

# భారతి

మాసపత్రిక

\*

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

\*

మార్చి 1988

సంపుటము : 65

సంచిక : 3

విడిపత్రిక వెల ఐదురూపాయలు

## విషయానుక్రమణిక

మార్చి - 1988

మధ్యయుగములోని ఆంధ్ర రాజ్యములు

వాని రాజకీయ నిర్మాణము

విశ్వనాథ

ఎక్కడుంది హాయి ?

నివేదన

అల్మహాలు

కళ్యాణ గీత

ఈ మాసం - మీ నక్షత్రఫలం

శ్రీ శ్రామికుల సమస్యలు - ఒక పరిశీలన

ప్రస్థానం

సాహిత్యం - విమర్శ : ఇటీవలి ఉద్యమాలు ధోరణులు

హెచ్చరిక

కృష్ణానది-ఉభయ పార్శ్వాల్లోని గ్రామనామాలపై

దాని ప్రభావం

జ్ఞానమూర్తి యని సంభావించు రామానుజన్

చైతన్య నర్తనం

ఆంధ్రుల గ్రంథాలయోద్యమ తత్త్వం సిద్ధాంత విశ్లేషణ

సృతుల్ని ఆశల్ని అనుసంధించేది కవిత్వమే

కలగూరగంప

గ్రంథవిమర్శలు

డా॥ మైనేని కృష్ణకుమారి

5

ఉపాధ్యాయ

10

కేఎస్వీ

12

శ్రీ పాతకోట రాధాకృష్ణమూర్తి

15

శ్రీ వే. వేమూరి

16

శ్రీ తిరునగరి

21

సిద్ధాంతి : నిష్ఠల వేంకట సత్య సుబ్రహ్మణ్యం

22

శ్రీమతి డి. సంధ్యారాణి

25

శ్రీ కె. రాంచంద్రయ్య

30

శ్రీ సామవేదం షణ్ముఖశర్మ

32

శ్రీ వడలి మందేశ్వరరావు

38

శ్రీ కలువకొలను నదానంద

39

డా॥ యార్లగడ్డ బాలగంగాధరరావు

43

డా॥ విశ్వనాథ అరుణాచలం

45

శ్రీమతి పి. ఆదిలక్ష్మి

46

డాక్టర్ వెలగా వెంకటప్పయ్య

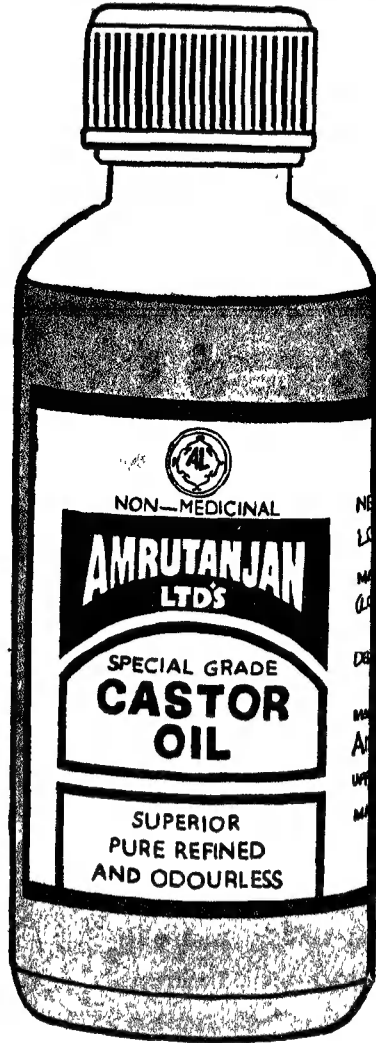
49

శ్రీ సోమసుందర్

51

59

# అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి  
చేసినది,  
వాసన  
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



## స్వ విషయం

భారతి మళ్ళీ వెలువడటం ఎందరికో సంతోషం కలిగిస్తున్నట్లు మాకు వచ్చే లేఖలే తెలుపుతున్నాయి. ఎవరికి తోచిన సలహాలు వారు ఇస్తున్నారు. అందరికీ మా శృతజ్ఞతని తెలుపుకుంటున్నాము. మాకు వచ్చే రచనలలో మంచివాటిని చదివేవారికి అందించటమే మా ధ్యేయం. కవిత్వం, విమర్శ, పరిశోధన, వ్యాఖ్య — భారతిలో ఈ రచనలకే ప్రాధాన్యం లభించే అవకాశాలు ఎక్కువ. విది విమయినప్పటికీ రాసేవారూ, చదివేవారూ సహకరిస్తేనే భారతి తెలుగువారి సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా నిలబడగలదు.

\* \* \* \* \*

కొంతకాలంగా ఆంధ్రపత్రిక సంస్థ ప్రచురించే వివిధ వార, పక్ష, మాస పత్రికలు వెలువడటంలో ఆలస్యం జరుగుతోంది. ఆలస్యానికి కారణాలు ఏమిటో వివరించే ప్రకటన ఒకటి భారతిలో వేరే చూడవచ్చు. పరిస్థితులు త్వరలోనే చక్కబడి భారతి సక్రమంగా వెలువడగలదని ఆశిస్తున్నాము.

\* \* \* \* \*

డా॥ ఇంగువ కార్తికేయశర్మగారు భారత దేశంలోని పురావస్తు శాస్త్రవేత్తలలో అగ్రగణ్యులు. వారు ఇటీవల కొంతకాలంకింద పెదవేగిలో తవ్వకాలు జరిపించారు. వాటి ఫలితాలని వర్ణిస్తూ డా॥ కార్తికేయశర్మగారు రాసిన పవిత్ర వ్యాసం త్వరలోనే భారతిలో ప్రచురించబడుతుందని తెలుపటానికి సంతోషంగా ఉన్నది.

ఆ వ్యాసం పరిథలలో తప్పకుండా ఎన్నోరకాల ఆలోచనలని రేకెత్తించేట్లుగా ఉండగలదు. డా॥ కార్తికేయశర్మగారు ప్రస్తుతం కొత్త ఢిల్లీలో ఉంటున్నారు....

# ఒక ముఖ్య గమనిక

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణలు అయిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, సినిమారంజని, కలువబాల, బాలరంజని, భారతి పత్రికలు గత కొంతకాలంగా ఆలస్యంగా విడుదల అవుతున్నా పాఠకులు, ఏజెంట్లు, ప్రకటనకర్తలు ఎప్పటిలాగే తమ ఆదరాభిమానాలని, సహాయ సహకారాలని అందజేస్తున్నందుకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాము.

అనివార్య కారణాలవల్ల ఈ ఆలస్యం జరుగుతున్నదంటే ఏమిటి ఆ కారణాలని చాలామంది అడుగుతున్నారు. అందువల్ల వాటిని వివరంగా తెలియజేయటం అవసరమని అనుకుంటున్నాము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఒక ప్రత్యేకచట్టం ద్వారా ప్రభుత్వ భవనాల లీజుని రద్దు చేయటంవల్ల ఆంధ్రపత్రిక హైదరాబాద్ ఎడిషన్ ఉన్న భవనాన్ని కొన్ని సంవత్సరాల ముందుగానే ఖాళీచేసి దానిని వేరొక భవనంతోకి మార్చవలసి వచ్చింది. ఎదురుచూడని ఈ పరిస్థితి వలన అంతా అస్తవ్యస్తం అయి ఎన్నో ఇబ్బందులని ఎదుర్కొనవలసి రావటం, వ్యయ ప్రయాసలకి లోనుకావటం జరిగింది.

పత్రికల ప్రచురణలో ప్రకటనలు ముఖ్యపాత్రని నీర్వహిస్తాయి. చదివేవారికి అందుబాటులో పత్రికల ధర వుండటానికి ప్రకటనలు ఎంతైనా అవసరం. వాటిద్వారా రావలసిన డబ్బు సకాలంలో అందకపోతే ఎన్నో ఇబ్బందులని ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది. ముద్రణకి కావలసిన న్యూస్ప్రింట్ కాగితం ధర యిటీవలి కాలంలో ఊహించనంతగా పెరిగి పత్రికల మీద మోయలేని భారం పడింది. దానికితోడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంతోసహా కొందరు ప్రకటనకర్తలు తాము విడుదల చేసిన ప్రకటనల తాలూకు డబ్బును సకాలంలో చెల్లించక పోవటంవల్ల, నిరవధికంగా వాయిదాలు వెయ్యటంచేత పరిస్థితి అస్తవ్యస్తం అయింది. ముద్రణకి అవసరమైన న్యూస్ప్రింట్ కి ముందుగా డబ్బు కట్టి తీసుకోవాల్సి వుంటుంది. రావలసిన ఖకాయిలు సకాలంలో వస్తేనే పత్రికల ముద్రణ సక్రమంగా జరిగి ఎవరికి ఏ ఇబ్బందీ కలగకుండా వుంటుంది. అందుకు అవసరమైన ప్రయత్నాలన్నిటినీ శ్రద్ధివంచన లేకుండా చేస్తూనే వున్నాము. త్వరలోనే ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, సినిమారంజని, కలువబాల, బాలరంజని, భారతి పత్రికలు సకాలంలో విడుదల చెయ్యటానికి తగిన ప్రయత్నాలన్నిటినీ చేస్తున్నాము.

తాత్కాలికంగా ఏర్పడిన, ఈ అసౌకర్యాన్ని పాఠకులు, ఏజెంట్లు, ప్రకటనకర్తలు సహృదయంతో అర్థం చేసుకుని ఎప్పటిమాదిరే తమ ఆదరాభిమానాలని, సహాయ సహకారాలని అందజేయవలసిందిగా మనవి చేసుకుంటున్నాము.

వీలైనంత త్వరలో భారతిని సకాలంలో విడుదల చెయ్యగలమని అనుకుంటున్నాము.

-సంపాదకుడు

# మధ్యయుగములోని ఆంధ్రరాజ్యములు వాని రాజకీయ నిర్మాణము

రాజకీయ వ్యవస్థ, రాచరికము, పరిపాలనా వ్యవస్థలపై పరిశోధనలు సల్పిన పూర్వ చరిత్రకారులు భారతదేశములోని ప్రాచీన, మధ్యయుగములలోని రాజ్యములయొక్క రాజకీయ నిర్మాణములపై అంతగా శ్రద్ధాసక్తులు చూపలేదు. వారు ముఖ్యముగా పరిపాలనా వ్యవస్థను, వానిలోని వివిధములైన పరిపాలనా అంశములను సోదాహరణముగా విశ్లేషించుటకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిచ్చినారు. ఆయా రాజ్యములయొక్క ఉచ్ఛదశ, వాని పతనములను వారు రాజుల యొక్క సైనికశక్తి, సైనిక విజయములపై ఆధారపడినట్లుగానే చిత్రించిరి గాని, వినుత్తుమైన రాజకీయ నిర్మాణముల ప్రాతిపదికగా భావించలేదు. కాని, గత ముప్పది సంవత్సరములుగా ఈ విషయములపై చరిత్రకారులు ఇతర శాస్త్రములతో కూడిన అధ్యయనముల ద్వారా కొంత సమగ్రమైన పరిశోధనలు సల్పినారు. వీరి కృషి ఫలితముగా, మధ్యయుగములోని హిందూ రాజ్యములు నాల్గు పద్ధతుల ద్వారా ఏర్పడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. యివి;

1. పటిష్ఠమైన కేంద్రముతో కూడిన పరిపాలనా వ్యవస్థ గల్గిన రాజ్యములు;<sup>1</sup>
2. అధికార వికేంద్రీకరణ ప్రాతిపదికగా నేర్పడిన హృదయ వ్యవస్థ;<sup>2</sup>
3. నామమాత్రమైన కేంద్రరాజుల సార్వభౌమత్వము - వ్యవసాయ సంఘము ప్రాతిపదికగా ఏర్పడిన స్వయంప్రతిపత్తితోనున్న చిన్న చిన్న రాజకీయ విభాగములలో - ముఖ్య స్థావరములలో కేంద్రీకృతమై, మధ్యప్రాంతములలో కొంత తక్కువగాను, సరిహద్దుప్రాంతములలో అంతగా లేనట్లుగాను సిద్ధాంతీకరించిరి.<sup>3</sup>
4. రాజ్యములు ఏర్పడుటలో ప్రాంతీయ పద్ధతులు రాజకీయముగా, సాంస్కృతికముగా రాజ్య సమైక్యతకు దోహద పడినట్లుగా కొందరు చరిత్రకారులు సిద్ధాంతీకరించిరి.<sup>4</sup>

పైనుదహరించిన విధానములన్నియు ఉత్తర భారత దేశములో (గుప్తులు; గుర్జర-ప్రతిహారుల పతనానంతరము), తమిళనాడులో (చోళరాజ్యము), మరియు ఒరిస్సాలో (గాంగుల రాజ్యము) ఏర్పడిన

హిందూ రాజ్య నిర్మాణములలో ఉపయోగించబడినవి. అట్లు సిద్ధీకరించుటలో ప్రతి విధానము కూడా కొంత కాలపరిమితి, రాజ విస్తీర్ణములకు లోబడి వాడబడినది. ఈ వివిధ సిద్ధాంతములను అంగీకరించుటలో చరిత్రకారులు కొందరు భిన్నాభిప్రాయములు వెలువరించుటచే యిది అంతయు ప్రస్తుతము ఒక ముఖ్యమైన చర్చనీయాంశముగా మారినది.<sup>5</sup> ఈ సూతన విధానములను ఉపయోగించుటలో ప్రాంతీయ ప్రత్యేకతలు కొంత ఉపయోగకరముగాను, సవాలుగాను నిలిచినట్లు నిరూపించబడుటచే, మధ్యయుగములోని ఆంధ్ర రాజ్యములలో వచ్చిన రాజ్య, వంశానుగత మార్పులను పాచ్. కుల్కెగారు ప్రతిపాదించిన సమైక్యతా విధానము సహాయముతో విశ్లేషించి, ఆ విధానము మధ్యాంధ్ర రాజ్యముల నిర్మాణములకు ఎంతవరకు అనుసరణీయమో పరిశీలించుట ప్రస్తుత వ్యాసముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

ఒరిస్సాలోని తూర్పుగాంగుల రాజ్యము ఒక ప్రాంతీయ రాజ్యముగా మధ్యయుగములో రూపొందుటకు చిన్న, చిన్న రాజ్య విభాగములు స్వయంప్రతిపత్తితో ప్రాముఖ్యమును సంతరించుకొనినట్లుగా కాక, నిరంతరము సాగినటువంటి సమైక్యతా విధానమే కారణభూతమైనట్లుగా కుల్కెగారు అభిప్రాయపడిరి. అటువంటి రాజకీయ సమగ్రతను సాధించుటలో, ప్రాంతీయముగా ఆరాధింపబడుచున్న దేవుళ్ళను ఎన్నుకొని, వానికొరకై పెద్ద, పెద్ద దేవాలయములు నిర్మించుట, మరియు వారి రాజ్యావసరములను దృష్టిలో నుంచుకొని దేవాలయ నిర్మాణములు గావించుట ముఖ్యమైన అంశములుగా పరిగణించబడినవి.<sup>6</sup> భౌగోళికముగా చూచినచో కళింగ, ఆంధ్ర ప్రాంతముల మధ్య ప్రాథమికముగా ఎటువంటి తేడాను లేదు.<sup>7</sup> ఈ రెండ ప్రాంతములు భారతదేశము యొక్క తూర్పు తీర ప్రాంతములలో మహానది, కృష్ణా, గోదావరి నదుల పరివాహక ప్రాంతములలో, సాచి వంతమైన మైదాన ప్రాంతములందున్నవి. సారవంతమైన ఈ ప్రాంతములు తూర్పు కనుమలలో చుట్టబడి మంచి ఖనిజసంపదను కలిగియున్నవి. ఈ సారవంతమైన ప్రాంతములన్నియు వేర్వేరు ప్రదేశములలో విడివిడిగా నుండుటచే రాజ్యాధికారములు కూడ వేర్వేరు

కేంద్రములలో నభివృద్ధి చెందినవి. క్రి.శ. మొదటి శతాబ్దములో నేర్పడిన ఒరిస్సాలోని చిన్న చిన్న రాజ్యముల పలెనే, ఆంధ్రదేశము లోని తొలి రాజ్యములు కూడా నదీప్రాంతములలో, నదీలోయ ప్రాంతములలోని మైదాన భూములందును, సముద్ర తీరస్థాంధము నందును వీర్పడినవి. కృష్ణా, గోదావరి నదులనుండి కొట్టుకువచ్చిన ఒండ్రుమట్టి వలన నీ ప్రాంతమంతయు సారవంతమై వ్యవసాయక ముగా మంచి సుశ్రేతమై వరిపంటను పండించుటకు అనువైనదిగా నున్నది.<sup>9</sup> అనంతపూరు-కడప ప్రాంతములు వేరుగానుండి సాంస్కృతికముగా తమిళనాడుకు చేరువలోనున్నది. కృష్ణ-తుంగభద్ర తీర ప్రాంతము కొంత తక్కువగానైనను వ్యవసాయమునకు అనువైనది. హైదరాబాదు-తెలంగాణా పీఠభూమియంతయు రాతిమయమై వ్యవసాయపరముగా తక్కువస్థితిలో నున్నది. ఈ వివిధ ప్రాంతము లన్నియు సవరలు, చెండు, బోయ మొదలగు కొండజాతి ప్రజలకు ఆవాస స్థలములగు కొండలతోటి, ఆరణ్యములతోటి వేరుపరచబడి నప్పటికి, యివి అన్నియు నదులు, కాల్యల ద్వారాను, అడవులలోను, కొండలపైన పూర్వకాలమునుండి వాడుకలోనున్న మార్గములద్వారా కలుపబడి వున్నవి.

ఆంధ్ర శాతవాహనుల పాలనానంతరము వారి తర్వాత అధికారములోనికి వచ్చిన ఇక్ష్వాకులు, ఆనందగోత్రులు, శాలంకాయ నులు, తొలి పల్లవులు, విష్ణుకుండినులు ఆంధ్రదేశములో వివిధ ప్రాంతములనుండి వారి రాజ్యాధికారమును నెరపిరి. వీరి పాలనా కాలములపై ఏకాభిప్రాయము లేనట్లుగానే వీరి అధికార కేంద్రము లైన ముఖ్యపట్టణముల గురించి కూడా చరిత్రకారులలో ఏకాభి ప్రాయము లేదు. కాని, ఆంధ్రదేశములో వేంగి ముఖ్యపట్టణముగా తూర్పు చాళుక్యుల రాజ్యపాలన ప్రారంభము కాగానే, కృష్ణ-గోదావరి తీరప్రాంతమంతయు మధ్యయుగమునందు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకొన్నది.

తూర్పు చాళుక్యరాజులు తమ సైనిక విజయములవలనను, యిరుగు పొరుగు ప్రాంత రాజులయొక్క కుటుంబములతో నేర్పరుచు కొన్న వివాహాది సంబంధ-బాంధవ్యముల వలనను తమ రాజ్యములను ధృఢపరుచుకొని, సామ్రాజ్యపరముగా ఎక్కువ ప్రాంతములను సమైక్యపరచుకొనిరి. పండరంగుని అద్దంకి శిలాశాసనము వలన తూర్పు చాళుక్యరాజు మూడవ విజయాదిత్యుడు పండరంగుని ఆధి పత్యములో పెద్ద సైన్యమును పంపెడండు (12) బోయ ప్రాంతముల పైకి దండెత్తించినట్లు తెలియుచున్నది.<sup>9</sup> మరియు నీ శాసనము వలన తొండైమణ్ణలము ఉత్తరభాగము, అనగా, ప్రస్తుతము వున్న నెల్లూరు, చెంగల్పట్టు మరియు చిత్తూరు జిల్లాలు బోయ అధికారుల అధీనములో వున్నట్లుగాను, మరియు నీ ప్రాంతములు చాళుక్య సైన్యముల వలన

చాళుక్య రాజ్యాధికారము క్రిందికి వచ్చినట్లుగాను స్పష్టమగుచున్నది. దగ్గర వివాహ సంబంధముల కారణముగా తూర్పు చాళుక్య రాజ కుమారుడైన మొదటి కులోత్తుంగుడు చోళపంశము నిర్వీర్యము కాగా, చోళ సింహాసనమును సకల రాజ్యాధికారములతో నధిపసించి, అతి పెద్ద రాజ్యములైన చాళుక్య-చోళ రాజ్యములను సమైక్యపరిచెను.<sup>10</sup> కేంద్ర ప్రభుత్వము సుదూరమున వున్న తంజావూరునుండి పనిచేయు చున్నను, ఆంధ్రరాజ్యమంతయును వేంగీదేశ రాజప్రతినిధుల అధికారముల వలనగాని, ప్రాంతీయ అధికారుల వలనగాని సమైక్య పరచబడి, చాళుక్య-చోళుల సార్వభౌమత్వము ఆంధ్రదేశమంతటను నిర్విఘ్నముగా సాగినట్లు అనేక శిలాశాసనముల వలన తెలియు చున్నది.<sup>11</sup> మొదటి కులోత్తుంగుని రాజ్యకాలమున నీయబడిన టేకి తామ్రశాసనము సనుసరించి చూచినచో, ఆంధ్రదేశములో చాళుక్య చోళుల పాలన దక్షిణమున నెల్లూరుజిల్లా కందుకూరు తాలూకా సింగరాయ కొండనుండి ప్రవహించు మన్నేరు నదినుండి, ఉత్తరమున శ్రీకాకుళము జిల్లాలోని మహేంద్రగిరి పర్వతశ్రేణులవరకు వ్యాపించి నట్లుగా నున్నది.<sup>12</sup> మధ్యయుగములో ఏకీకృతమైన ఆంధ్రప్రాంతము యంతటి విశాల సామ్రాజ్యముగా విస్తరించుటకు ఆ రాజులు సామ్రాజ్యపరముగా, సాంస్కృతికముగా అవలంబించిన సమైక్యతా విధానములే కారణములు కావచ్చును.

ముఖ్యమైన లై వ పుణ్యశ్రేణులగు పంచారామ శ్రేణుల ద్వారా ఆంధ్రదేశములో మతపరముగాను, సంస్కృతీపరముగాను సమైక్యతను సిద్ధించినట్లు కన్పడుచున్నది. ఈ పంచారామ శ్రేణు లన్నియు శివునికొరకు నిర్మించబడినవే. ఇవి తూర్పు గోదావరి జిల్లా లోని ద్రాక్షారామము, సామర్లకోటలలోను, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా లోని భీమవరములోను, గుంటూరుజిల్లాలోని అమరావతిలోను వున్నవి. ఈ దేవాలయములందు వైదిక ధర్మాచారముల ప్రకారము పూజాది కార్యక్రమములు నిర్వహించబడుచున్నను, ఈ దేవాలయ ప్రాంగణము లలో ప్రాంతీయ, మరియు గ్రామ దేవతలను ఆరాధించుటకు వీలు కల్పించుచున్నది. ఈ ఐదు దేవాలయములలో కూడ నతి శక్తివంత మైన ప్రాంతీయ దేవతామూర్తులైన సప్తమాతృక దేవతలను తిరు చుట్టు మాలికలోని చిన్న చిన్న కొట్టములలో ప్రతిష్ఠించుట కలదు.<sup>13</sup> ముఖ్యముగా, ద్రాక్షారామములోని భీమేశ్వరాలయమునందు శివుని దేవేరియైన పార్వతీదేవికంటె కూడ, మాణిక్యాంబ ఆ దేవాలయములో శివుని యిందనభిగా నత్యంత ప్రాముఖ్యతను పొందినది. అచ్చట వాడు కలో నున్న స్థానిక కథల ప్రకారము మాణిక్యాంబ ఒక దేవదాసియైన స్త్రీగాను, భీమేశ్వరునిపై ఎనలేని ప్రేమ గలదిగాను తెలియుచున్నది. మాణిక్యాంబకు భీమేశ్వరునిపై గల ప్రేమభావము వలన భీమేశ్వరుడు ఆమెను తన పత్నిగా స్వీకరించెనట. అప్పటినుండి మాణిక్యాంబ

దేవతలచే స్థాపించబడిన అష్టాదశ మహాశక్తి పీఠములలో నొకటి యైనట్లు తెలియుచున్నది.<sup>14</sup> మధ్యయుగమునందు కులస్థ్రీలతో పోల్చి చూచినచో దేవదాసి స్త్రీలు సమాజములో కొంత తక్కువ స్థాయిలో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ద్రాక్షారామములోని భీమేశ్వరాలయముందు ప్రతిష్ఠించబడిన మాణిక్యాంబ విగ్రహము వలన, మాణిక్యాంబ దేవదాసి యైనను ఆమెకు శివునిపై గల అత్యంత ప్రేమ, భక్తి భావముల వలన నామె శైవమత సంప్రదాయములో ఒక దేవతగాను, శివుని భార్యగాను చేర్చబడినది.<sup>15</sup> యిదేగాక, ప్రాంతీయ దేవతలుగా కొలవబడుచున్న గ్రామదేవతలు కూడ దేవాలయ ప్రాంగణములలో చేర్చబడి నారు. శ్రీనాథుని భీమేశ్వర పురాణము వలన ద్రాక్షారామములోని భీమేశ్వరాలయములో పశ్చిమ గోపురమునందు గోగులమ్మ, ఉత్తర గోపురమున మండతల్లి, తూర్పుగోపురమున నూకాంబ, దక్షిణ గోపురమున ఘట్టాంబిక మున్నగు గ్రామదేవతలు కొలుపుండినట్లుగా తెలియుచున్నది.<sup>16</sup>

దేవాలయ ప్రాంగణములలో ప్రాంతీయ మరియు గ్రామ దేవతలేగాక శిలలపై చెక్కబడిన అనేక నాగశిల్పములు, దేవాలయ స్తంభములపై మలచబడిన నాగప్రతిమలు, స్థలవృక్షములు కూడ నారాధింపబడినవి.<sup>17</sup> దీనినిబట్టి మధ్యయుగములో సామాన్య ప్రజా బాహుళ్యము కొలుచు కులదేవతలు, గ్రామదేవతలు పౌరాణిక దేవతలుగా రూపొందబడుటచే శైవమతము అత్యంత ప్రాచుర్యము పొందినట్లుగా తోచుచున్నది. ముఖ్యముగా, మధ్యయుగములో కొన్ని రాజ్య పంశములకు గ్రామదేవతలే ప్రధాన ఆరాధ్య దైవములుగా, కులదేవతలుగా నున్నట్లు ఆనాటి శాసనముల వలన తెలియుచున్నది. విద్యా నాథుని ప్రతాప రుద్రీయముపై వ్యాఖ్యానము రచించిన కుమారస్వామి సోమపీఠ వలన వరంగల్లు రాజధానిగా పాలించిన కాకతీయ రాజులకు వారి వారి ఆరాధ్యదేవతయైన “కాకతి” అను గ్రామదేవత పేరు మీదుగా “కాకతీయ” అని పేరు పచ్చినట్లుగా తెలియుచున్నది.<sup>18</sup> క్రీడాభిరామముందు కాకతీయులు కాకతమ్మ, ఏకవీర అను దేవతలను ఆరాధించినట్లుగా వ్రాయబడినది.<sup>19</sup> అనవేమ మరియు పెద్ద కోమటి వేమారెడ్డిల ఆమీనాబాద్ శిలాశాసనమునందు గ్రామదేవతయైన మూలం గురమ్మ వారియొక్క ఆరాధ్యదేవత యైనట్లుగాను (కులస్వామిని), అఖిలలోకములకు జగన్మాతగాను ప్రస్తుతించబడినది.<sup>20</sup>

మధ్యయుగములో పంచారామ దేవాలయములు ప్రముఖమైన శైవక్షేత్రములుగా నభివృద్ధి చెందుటకు ముఖ్యముగా తూర్పు చాళుక్యులు, వారి తదనంతరము అధికారములోనికి వచ్చిన యితర రాజ్య పంశములే కారణముగా చెప్పుకొనవచ్చును. ఆ కాలమునాటి శాసనములను బట్టి చూచినచో చాళుక్య చోళరాజులకు ద్రాక్షారామములోని భీమేశ్వరదే ముఖ్య ఆరాధ్యదైవము.<sup>21</sup> ప్రాంతీయ ఆచార వ్యవహారములు మత సంప్రదాయములు పెంపొందుటకు ముఖ్యముగా దోహద పడిన అంశముగా ప్రాంతీయ కథలు, కట్టుబాట్లు తెలుగునందు, సంస్కృతమునందు రచింపబడుటను చెప్పుకొనవచ్చును. దేవాలయ పుట్టు, పూర్వోత్తరములను చాటిచెప్పు అనేక స్థలపురాణములు, స్థల మహాత్మ్యములు అష్టాదశ మహాపురాణములలో నొకటియైన స్కాంద పురాణ జనితములుగాను, లేదా వానిలోని అంతర్గత భాగములుగాను చెప్పబడుచున్నవి. ఆయా ప్రాంతములలో జరుగు, లేదా దేవాలయములలో నిర్వహించబడు పండుగ సమయములందు ఈ స్థలపురాణములు, పుణ్యక్షేత్రములను దర్శించుటకు వచ్చు యాత్రికులచే చదవబడుట వలన సామాన్య ప్రజా బాహుళ్యమునకు వైదిక మతాచార సంప్రదాయములతో నిండిన శైవమతము మరింత దగ్గరగా, అందుబాటులోనికి వచ్చి వారికిని వైదికాచార పరాయణులగు శైవులకు మధ్య అంతరములు తగ్గి భక్తిభావముతో వారందరు ఏకీకృతులగుటకు కారణభూతములై నవి. ముఖ్యమైన దేవాలయములలో తరుచుగా జరుగుచుండు ఉత్సవములలో, ఆయా ప్రాంత గ్రామస్థులు ఆధికముగా పాల్గొనుచు ఒక విధముగా సమైక్యతను పెంపొందించేవారు. పంచారామ క్షేత్రములన్నియు ఒకే కాలమున నిర్మించబడినప్పటికిని భీమేశ్వర దేవాలయములున్న ద్రాక్షారామము, సామర్లకోటల గురించి వాడుకలోనున్న కథలు, గాథలు అతి తక్కువకాలములో ఆమరావతి, భీమవరము, పాలకొల్లు దేవాలయములకు విస్తరించి వాటితో కూడ ముడిపడుటచే పంచారామ క్షేత్ర జననము, వాటి మహాత్మ్యముల గురించి ఒకేవిధమైన కథలు వాడుకలోనికి వచ్చినవి. ఈ విధముగా ఆంధ్రదేశములోనున్న వేర్వేరు ప్రాంతములలోని దేవాలయ స్థల పురాణములన్నియు ముడిపడి ఒకే విధమైన ప్రాంతీయ పద్ధతులు సంప్రదాయములు అభివృద్ధి చెంది తద్వారా ఆంధ్రదేశమంతయు సమైక్యమగుటలో దేవాలయ స్థలపురాణములు ప్రముఖపాత్ర వహించినవి. ఈ విధముగా తలెత్తిన ప్రాంతీయ పద్ధతులు ప్రాంతీయ దేవుళ్ళను కొలుచుట, ప్రాంతీయ భాష, వాఙ్మయము, కులవ్యవస్థ మరియు దగ్గర సంబంధ బాంధవ్యములతో కూడిన పంశముల ప్రాతిపదికగా ప్రాంతీయతాభావముతో కూడినటువంటి రాజాధికార భయము పెంపొందుటకు ప్రోత్సహించినవి.<sup>22</sup>

మధ్యయుగములోని రాజులు నూతన దేవాలయములు నిర్మించుటకు బదులు అంతకు పూర్వమే నిర్మింపబడిన దేవాలయముల అభివృద్ధి, మరమ్మతులకు పూజాదికర్మలు విరివిగా నిర్వహించుటకు ఎక్కువ ఆసక్తి చూపి వానిని పోషించిరి. ప్రజా బాహుళ్యములో చొచ్చుకుపోయిన భక్తిమార్గములు, దేవాలయ మత, ధర్మ సంప్రదాయములలో అందు నిర్వహించబడు పూజావిశేషములతోను చర్కగా కలిసిపోవుటచే అనూచానముగా వచ్చు వైదిక క్రతు కర్మాదికమునకు

మధ్యయుగములోని రాజులు నూతన దేవాలయములు నిర్మించు

టకు బదులు అంతకు పూర్వమే నిర్మింపబడిన దేవాలయముల అభివృద్ధి, మరమ్మతులకు పూజాదికర్మలు విరివిగా నిర్వహించుటకు ఎక్కువ ఆసక్తి చూపి వానిని పోషించిరి. ప్రజా బాహుళ్యములో చొచ్చుకుపోయిన భక్తిమార్గములు, దేవాలయ మత, ధర్మ సంప్రదాయములలో అందు నిర్వహించబడు పూజావిశేషములతోను చర్కగా కలిసిపోవుటచే అనూచానముగా వచ్చు వైదిక క్రతు కర్మాదికమునకు

ప్రాధాన్యము తగ్గి ప్రజలందరూ పాలుపంచుకొను పౌరాణిక ధర్మ వ్యవస్థకు ఆదరము హెచ్చి దేవాలయముల యొక్క ప్రాముఖ్యత హెచ్చెను. రాజ్యాధినేత మారినప్పుడు, నూతనరాజులు తమ అధికారమును తెలియపర్చుటకు కాబోలు, దూరప్రాంతములనున్న దేవాలయములలో కూడ దానశాసనము లొసగునట్లు చూసెడివారు. ఆయా ప్రముఖ మత కేంద్రములకు దేశము నలుమూలలనుండి ప్రజలు వచ్చి పోవుచుండుటచే నూతన రాజుయొక్క రాజ్యపాలన గురించి దూరప్రాంతములలోనున్న చిన్న చిన్న గ్రామములలోని ప్రజలకు కూడ ఆ వార్తలు తెలియుచుండెడివి. ముఖ్యమైన దేవాలయములలో రాజులు, వారి భార్యలు, అధికారులచే నీయబడిన భూమి, గ్రామ, దీప దానశాసనములను ఈ దృష్టితో చూచినచో రాచరిక వ్యవస్థ ప్రజామోదము పొందుటకు రాజులు వివిధముగా కృషి చేసిరో స్పష్టమగుచున్నది. ప్రాంతీయ భాషలను గౌరవించి, తద్వారా అచ్చటి ప్రాంతీయులకు మరింత చేరువ కావలెనన్న ఆకాంక్షతో కాబోలు, చాళుక్య చోళరాజులు తమ దానశాసనములలో పెక్కిందిని ప్రాంతీయ భాషయైన తెలుగులో లిఖింపజేసినారు.

ఈ విధముగా ప్రాంతీయ పద్ధతులు, సాంప్రదాయములు ఆంధ్రదేశములోనున్న పెక్కు చిన్న చిన్న ప్రాంతీయ రాజ్యములను సామ్రాజ్యపరముగాను, సాంస్కృతికపరముగాను సమైక్య పరచుటకు సహాయపడినది. మధ్యయుగ కాలమున ఆంధ్రదేశమంతయు పూర్తిగా ఒకే రాజ్యాధికారము క్రింద, కేంద్ర పరిపాలనా వ్యవస్థలో లేకున్నప్పటికిని, దాని రాజకీయ నిర్మాణము చూచినచో నది అటు పూర్వలో వ్యవస్థ మరియు స్వయంప్రతిపత్తి గల చిన్న చిన్న రాజ్యములుండు పాలనా వ్యవస్థల పోకడలు తక్కువగా కల్గి, వాటి రెండింటికీ భిన్నమైనదిగాను, పొరుగు ప్రాంతమైన ఒరిస్సాలోని రాజకీయ నిర్మాణ వ్యవస్థతో దగ్గర పోలికలు వున్నట్లుగాను స్పష్టమగుచున్నది. మధ్యయుగములోని సుదీర్ఘకాలమంతయు పరిశీలించినచో, ఆంధ్రప్రాంతము నందు రాజకీయముగా, సాంస్కృతికముగా నిరంతరము సమైక్యతా విధానములు అమలు జరిగినట్లు తెలియుచున్నది. పండితులైన బర్తన్ స్టీన్ గారు<sup>23</sup> వ్యక్తపరచినట్లుగా కాక ఈ కాలమున హిందూ ధార్మిక మతసంప్రదాయములలో పెనుమార్పులు సంభవించి సాధారణ ప్రజానీకము కొల్చు దేవతలు, అమ్మవార్లు కూడ ఎట్టి ప్రతిబంధకములు లేకనే పౌరాణిక దేవతలుగా రూపొందింబడటచే సమాజములోని ఉన్నతవర్గీయులు, అట్టడుగు ప్రజానీకము ఆచరించు మతసంప్రదాయములలో పెద్ద తేడా లేకుండెను. ఆంధ్రప్రాంతము నందు లభ్యమగు శాసనాధారములు పరిశీలించినచో మధ్యయుగమున రాజులు తమ రాజ్యాధికారమునకు ముఖ్యపట్టణముల చుట్టుప్రక్కల స్థిరపడిన వైదిక మతాచారములు పాటించు బ్రాహ్మణుల ఆమోద

ముద్ర వేయుచుకొనుటకంటే, బహుళ ప్రాచుర్యము పొంది సామాన్య ప్రజాజీవనములో ఒక భాగముగా చొచ్చుకొనిపోయిన దేవాలయములు, వాటి మత సంప్రదాయములతో కలిసిపోయి ప్రజలలో ఆధికులు తక్కువవారు అన్న తేడాను తుడిచిపెట్టుకు పోవలెనన్న కోరికతో తమ ప్రయత్నములు చేసినది తెలియుచున్నది.

### అధోజ్ఞాపికలు

1. ఉదాహరణకు చూడుడు; కె. ఎ. నీలకంఠశాస్త్రి; చోళన్ (2వ ప్రచురణ) మద్రాసు, 1955 ఈ విషయమై ఇతర విపులీకరణములకు-రోమిల థాపర్, "ట్రెడిషన్ ఇండియన్ హిస్టోరియోగ్రఫీ", ఆంధ్రప్రదేశ్ హిస్టారికల్ రెవ్యూ, (1985, కావలి) పే. 32-40.
2. ఆర్. ఎన్. శర్మ, ఇండియన్ ప్యూడలిజమ్; 800-1200; కలకత్తా, 1965; ఆర్. ఎన్. శర్మ, "మెథడ్స్ అండ్ ప్రాబ్లమ్స్ ఆఫ్ ది స్టడీ ఆఫ్ ప్యూడలిజమ్ ఇన్ ఎర్లీ మిడివల్ ఇండియా" ఇన్ ఇండియన్ ఎకనామిక్ రెవ్యూ, 1 (1974) పే. 1-10.
3. బర్తన్ స్టీన్; పెజంట్ స్టేట్ అండ్ సొసైటీ, ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీ ప్రెస్, ఢిల్లీ, 1980.
4. హెర్బర్ట్ కుల్కర్, "ప్రాగ్మంటేషన్ అండ్ సెగ్మంటేషన్ వర్సస్ ఇంటిగ్రేషన్? రిఫ్లెక్షన్స్ ఆన్ ది కాన్సెప్ట్స్ ఆఫ్ ఇండియన్ ప్యూడలిజమ్ అండ్ సెగ్మంటరీ స్టేట్ ఇన్ ఇండియన్ హిస్టరీ" స్టడీస్ ఇన్ హిస్టరీ వాల్యూం: 4, సంబంధ: 2, (1982) పే. 237-54.
5. డి. ఎన్. యూ, "వాలిడిటీ ఆఫ్ బ్రాహ్మణ పెజంట్ ఎలియన్స్ అండ్ ది సెగ్మంటరీ స్టేట్ ఇన్ ఎర్లీ మిడివల్ సౌత్ ఇండియా", సోషల్ సైన్సు ప్రొబ్లింస్, జూన్, 1984; ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యమ్ "ది చోళన్ రిఇన్టర్ప్రిటేడ్" టమిళ్ సివిల్ జేషన్, వాల్యూం 1, నెం, 3 సెప్టెంబరు, 1983; ఎన్. కరాషిమ, సౌత్ ఇండియన్ హిస్టరీ అండ్ సొసైటీ - స్టడీస్ ప్రమ్ ఇన్స్క్రిప్షన్స్, మద్రాసు, 1984; హర్బర్ట్ కుల్కర్, "చాక్ డేర్ ప్యూడలిజమ్ ఇన్ ఇండియన్ హిస్టరీ" ది జర్నల్ ఆఫ్ పెజంట్ స్టడీస్, వాల్యూం: 8, నం: 3, 1981; ఎమ్. జి. ఎన్. నారాయణన్, "సోషియో-ఇకనామిక్ హిస్టరీ - న్యూ ట్రెండ్స్ - ఎ కేన్ స్టడీ ఆఫ్ ది చోళ టైమ్స్" ప్రొసీడింగ్స్ ఆఫ్ ది సౌత్ ఇండియన్ హిస్టరీ కాంగ్రెస్, మైసూర్, 1985; ఆర్. చంపకలక్ష్మి, "పెజంట్ స్టేట్ అండ్ సొసైటీ ఇన్ సౌత్ ఇండియా" రెవ్యూ ఇన్ ఇండియన్ ఇకనామిక్ అండ్ సోషల్ హిస్టరీ రెవ్యూ, వాల్యూం: 18, నం: 3-4, 1981, డి. సి. సర్కార్ (ఎ.డి.) లాండ్ సిస్టమ్ అండ్ ప్యూడలిజమ్ ఇన్ ఏనివల్ ఇండియా, కలకత్తా, 1966.



- 6 హెచ్ కుల్కర్ "రాయల్ టెంపుల్ పాలసీ అండ్ ది స్ట్రక్చర్ ఆఫ్ మిడివల్ హిందు కింగ్డమ్స్" ఇన్ ది కల్చర్ ఆఫ్ జగన్నాథ్ అండ్ ది రీజియనల్ ట్రెడిషన్ ఆఫ్ ఒరిస్సా, (ఎడిటెడ్ బై) ఎ ఎష్టన్, హెచ్ కుల్కర్-అండ్ జి సి త్రిపాఠి (థిల్లీ, 1978) పే 125-188, స్టడిస్ ఇన్ హిస్టరీ, వాల్యూం 4 నం 2 (1982) పే 297-254
- 7 సుదర్శన్ సెనె విరత్తె, "కళింగ అండ్ ఆంధ్ర ది ప్రాసెస్ ఆఫ్ సెకండరీ స్టేట్ ఫార్మేషన్ ఇన్ ఎర్లీ ఇండియన్ ఇండియన్ హిస్టారికల్ రెవ్యూ, వాల్యూం 7, నం 1-2, జూలై, 1981, పే 54-69
- 8 స్పేడ్, బి హెచ్ కే అండ్ లియర్మంత్, ఎ టి ఎ, ఇండియన్ అండ్ పాకిస్థాన్ - ఎ జనరల్ అండ్ రీజియనల్ జాగ్రఫీ 3 (ప్రచురణ) గ్రేట్ బ్రిటన్, 1967, పే 788
- 9 ఎపిగ్రాఫియ ఇండిక, వాల్యూం 3, పే 119
- 10 ఎమ్ కృష్ణకుమారి ది రూల్ ఆఫ్ ది చాళుక్య - చోళన్ ఇన్ ఆంధ్రదేశ, థిల్లీ, 1985, పే 6-26
- 11 అదే,
- 12 ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా, వాల్యూం 6 నం 35
- 13 ఎమ్ రామారావు, ఈస్టర్న్ చాళుక్యన్ టెంపుల్స్ ఇన్ ఆంధ్ర దేశ, హైదరాబాద్, 1964
- 14 వై వి రమణ, ద్రాక్షారామ ఇన్స్క్రిప్షన్స్, హైదరాబాద్, 1982, పే 4
- 16 భీమేశ్వర పురాణము, (ఎడిటెడ్ బై పాపయ్యశాస్త్రి) ఉపోద్ఘాతము, రాజమండ్రి, 1958, ఆశ్వాసము-4, పద్యము 108
- 16 పైది 1 వ ఆశ్వాసము, పద్యములు 99-104
- 17 ఎమ్ రామారావు, ఆఫ్ సిట్
- 18 పి వి పి శాస్త్రి, ది కాకతీయాస్ ఆఫ్ వరంగల్, హైదరాబాద్, 1978, పే 22
- 19 క్షీడాభిరామము, పద్యము 128
- 20 సి సోమసుందరరావు, "ది అమీనాబాద్ ఇన్స్క్రిప్షన్ ఆఫ్ అనవేమ అండ్ పెదకోమటి వేమ" జర్నల్ ఆఫ్ ది ఎపిగ్రాఫిక్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియన్ వాల్యూం 12, 1985, పే 69-71

- 21 ఎపిగ్రాఫియ ఇండిక, వాల్యూం 6, నం 35, అదే, వాల్యూం 5 నం 10 ఎన్ రమేశన్, స్టడిస్ ఇన్ మిడివల్ డెక్కన్ హిస్టరీ, హైదరాబాద్, 1972, పే 110-120
- 22 రోమిల ధావర్, ఎ హిస్టరీ ఆఫ్ ఇండియన్ హార్మోన్స్ వర్క్, 1966
- 23 బర్న్ స్టీన్, పెజంట్ స్టేట్ అండ్ సొసైటీ, థిల్లీ, 1980 చాప్టర్ 7, సెక్షన్ 4, చూడు, "మహానవమి మిడివల్ అండ్ మోడర్న్ కింగ్ రిమ్యుయల్ ఇన్ సౌత్ ఇండియన్" ఇన్ ఎస్సేస్ ఆన్ గుప్త కల్చర్, (ఎడిటెడ్ బై బార్న్ వెల్ ఎల్ స్మిత్, థిల్లీ, 1988) పే 67-90

## చైతన్య కవితా వేదిక వద్ద లభించే పుస్తకాలు

- 1 చైతన్య కవిత ప్రతి సంవత్సరం వసంతంలోనూ శరత్తు లోనూ వెలువడే తెలుగులోని ఏకైక కవిత్య పత్రిక  
సంపాదకులు తంగిరాం సుబ్బారావు  
ఆర్గ్యుయన్ సుందరం  
సంవత్సర చందా 15 రూపాయలు  
ప్రత్యేక సభ్యత్వం 100 రూపాయలు  
జీవిత సభ్యత్వం 200 రూపాయలు
  2. 'గుండెపూసిన గులాబీ' (కవితా సంపుటి)  
తంగిరాం సుబ్బారావు వెల 10 రూపాయలు
  - 3 'సుందర ప్రభవ' (కవితా సంపుటి)  
ఆర్గ్యుయన్ సుందరం వెల 10 రూపాయలు
  4. 'శేషేంద్ర చమత్కారికలు' వెల 5 రూపాయలు
  - 5 SUMATHI SATAKAM (అంగపద్యానువాదం)  
C N SRINATH, T V SUBBARAO  
వెల 10 రూపాయలు
- వివరాలకు  
ప్రొ॥ టి. వి. సుబ్బారావు  
తెలుగు కాభాధ్యక్షులు, బెంగళూరు విశ్వవిద్యాలయం  
బెంగళూరు-560 056

# విశ్వనాథ

## ఉపాధ్యాయ

కల్పనా కైలాస శిఖర సంఘల్ల కామసీయకము  
శిల్ప సామ్రాజ్యాధికార ముద్రాభి జీవసౌష్ఠవము  
కల్పద్రుమానంత సార భాసారగర్భిత పద మ  
వల్పము గదె ! విశ్వనాథ సత్యనారాయణు కవిత.

లేత వెన్నెల పూతకొంత మరికొంత లేలిహాస ధరు  
భూతి యింకొక్కంత గురువు వేంకన పుష్ట పేశలత  
కృతయుగమతి కొండంత యింతంత కృపణతలేమి  
వింత యహంకార మది యదెంతయొ ! విశ్వనాథునకు

ఆకృతి బ్రహ్మతేజమట ! అతడు రసావతారమట,  
ఆ కృత్తివాసుడట తనదైవ మయాచిత వృత్తి  
స్వీకృత మౌనట ! వేయిపడగలు విప్పినవాడ  
టా కృతి వాల్మీకి ఋణము దీర్చగ నవతరించెనట !

శైలి మురారి మయూర భవభూతి శాంకర మార్గ  
లేలిహ్యామానము భావతీవ్రత లీనశాత్రవ ప  
ధాలన దండహ్యామాన మార్ద్ర రసాంతరవృత్తి  
కాల విరుద్ధతా జంజపూకము-కాదనలేము

కొన్ని ఈషధ్యానము లవి కిన్నెర కోకిల లగును  
కొన్ని సుధ్యానముల్ కలవు కల్పక కోరకము లవి  
కొన్ని దుర్ధ్యానముల్ భావ సంఘాతగూఢ సంచారు  
లున్నవి విశ్వనాథ కవితా మహాలోకమ్మునందు

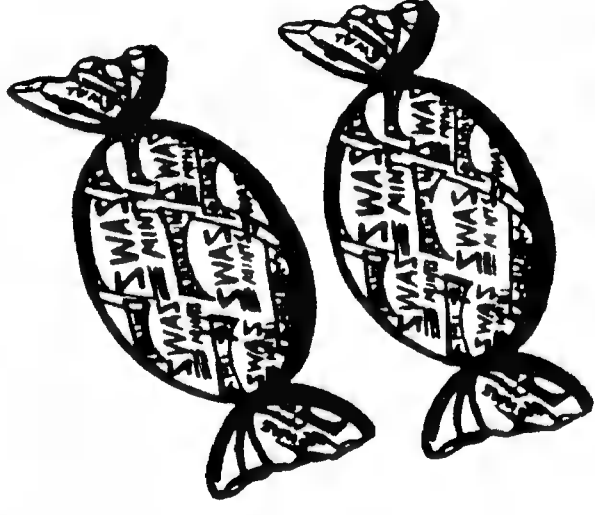
జీవుని వేదన తెలియు వారిలో శీర్షణ్యు డౌను  
కోవిద గోష్ఠివివాదము భోరన్నుడగును  
లావుచూపెడు శిష్యగణముకెల్ల చరణ్యుడౌను మన  
సా విశ్వనాథు డౌనార్ష సంస్కృతీ స్కంధ్యు డౌనౌను.

దాండాజినికుల వచోవిడంబన తన పరిహాస  
డిండిర కాంతుల డీలుపడజేసి ధీమాన్యమైన  
పాండితీ ప్రౌఢిమ జ్ఞానపీఠ సంభావనా నర్ఘ  
శౌండిర్యమున వెలుగు కవిసామ్రాట్టు సాటిలేరొకగు

పాషాణపాకిమ సాన్నిపాతిక పారిముఖ్య పరి  
భాషా మహారంభ సంభ్రమస్ఫూర పారిపంథిక జి  
గిషాను బోబుధ్యమాన శిష్య సంకీర్తిత విజయ  
ఘోషాసుధిషణా నవీన సరస సంకుల మాతనికథ.

వర్తమాన జగతీ వ్యావహారిక వైరుధ్య దీక్ష  
నార్తి పెంపొంద నొకప్పుడటునిటై హాస్యభాజనత  
కోర్తుడటందురు కొంద రభ్యుదయోద్యమ గాఢ  
కీర్తనా పరవశులౌచు-తలకొక కింక లోకమున

భూతకాలపు సరీస్థప మనియె నభ్యుదయ 'వాదకవి  
పాత రాతియుగాల నాటిదీ యుష్మిపక్షి యనెనొక  
'హేతువాది యననిండు తనకేమి పోయినది లేదనియె  
నాతడు వైదిక సామ్యవాద మహాభిసారి కదె !



**స్వాస్**  
**మింట్స్**

బిళ్ళలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

**ప్రొమ్యూటార్స్**

వారి మరొక గొప్ప తయారీ

# ఎక్కడుంది హాయి ?

## కేఎస్సీ

ఇద్దరికిద్దరం సరిగ్గానే దొరికాం, మావిడా, కేనూ మాకు అన్నీ సందేహాలే అన్నీ సంకోచాలే మమ్మల్ని ఎప్పుడూ వేధించే ప్రశ్న ఒక్కటే - ప్రపంచంలో ఎవరైనా హాయిగా ఉన్నారా? అని

అసలు హాయి అనే మాటకి అర్థం ఉందా? అంటాను నేను. ఎవరంతట వాళ్ళు హాయిగా ఉండాలని అనుకోవటం, హాయిగా ఉంటున్నామని ఎప్పుడైనా అనుకోగలగటం తప్ప హాయి అనే మాటకి సరిగ్గా సరైన అర్థం లేనే లేదంటాను సిగరెట్టు తాగితే ఒకడికిహాయి వాడి ప్రక్కనవాడికే, సిగరెట్టు వాసన పరమదోకు, ఒకడి హాయి మరొకడికి హాయికాకపోవటంలోనే పరమ దుర్మార్గం ఉంది, కాదంటారా?

పోనీ, ఎవడిదారి వాడిదైనా చిక్కులేదు హాయిగా ఉన్నామనే స్పృహతో నైనా ఎంతమంది బ్రతుకుతున్నారు? అంటుంది మా ఆవిడ అది ఫక్తు తాత్విక ప్రశ్న ఫిలాసఫీ చదివిన మా ఆవిడ నిజ జీవితంలో కూడా తాత్వికంగా ఆలోచించటం మరీ అర్థమన్న దుర్మార్గం

ఆవిడకేం,రాణీలాగా లెక్కరగిరి వెలగబెడుతోంది ఉద్యోగం లోనూ ఫిలాసఫీ, జీవితంలోనూ ఫిలాసఫీయే నాకా అదృష్టం ఎక్కడిది? అక్కంటేంటు బ్రతుక్కి తాత్విక చింతన కూడానా? చిత్రగుప్తడి చిట్టల్లా లెడ్జర్లు కదలక పోతే మా మేనేజర్ సాక్షాత్తూ యముడే అవుతాడు, నాకు కాకున్నా నా ఉద్యోగానికి! అంచేత, నా తాత్విక చింతనకు ప్రేరణ, శ్రోతా కూడా మా ఆవిడే అయింది

మాటవరసకి ఆవిడ ఉద్యోగం చూసి మీకే దర్జాగా ఉంటుందని ఉడుక్కుంటాను గాని, ఆవిడ కష్టాలు ఆవిడవి వాళ్ళ ప్రొఫెసర్ కి ప్రొద్దస్తమానం డబ్బు యావేగాని, పిసరంత ఫిలాసఫీ వంటిబట్టలేదట ఇక క్లాసుల్లో పిల్లలా-వేరే సబ్జెక్టులో నీట్లు దొరక్క ఫిలాసఫీ బెంపిలకి రాజీపడ్డారుగాని, అంతా పరీక్షల ఫిలాసఫీయే నంటుంది మా ఆవిడ ఉద్యోగం కోసమే ఆవిడా ఇంత చదువు చదివింది తీరా చూస్తే ఈ రొటీనులో డబ్బు తప్ప మరే ఆకర్షణ లేదంటుంది ఉద్యోగం చేయ్యాలనీ లేదు మానేస్తే ఫక్తు ఇంటావిడగా బ్రతుకు వెళ్ళదీయాలన్నా దిగులు! అదీ ఆవిడ దురవస్థ వాళ్ళ ప్రొఫెసరందే ఆవిడకు పరమబోర్ కాలేజీ అంటే నీరసం క్లాసు లంటే అలర్సీ

జీవనాధారమైన ఉద్యోగం తప్ప నాకు మరో వ్యాపకం లేదు సినిమాలైతే తిట్టుకుంటూ చూస్తానుగాని ఎక్కువ సేపు సంగీతం విన్నా నిద్రొచ్చేస్తుంది, కళాభిరుచి అనేదేమిటో నాకు తిన్నప్పటి నుండి అంతబట్టనేలేదు. పరిచయస్తులైతే ఉన్నారగాని, నాకు చెప్పకోదగ్గ స్నేహితులంటూ లేరు గృహమే స్వర్గసీమ అనే ధురద్దేశ్యంతో పెళ్ళిచేసుకోలేదుగాని, పెళ్ళయినా నా దోరణిలో మార్చేమీ లేదు మా ఆవిడ తత్వంకూడా అచ్చు నా తరహాయే కావటంతో అర్థరాహిత్యంతో మాది అనుకూల దాంపత్యమైంది

అదృష్టవశాన మా ఇద్దరికీ కూడా కోపతాపాలు చాలా చాలా తక్కువ కాబట్టి సరిపోయింది లెకుంటే ఈ సరికి కేవలం 'బోర్' భరించలేకే మేము విడాకులు తీసుకోవలసింది ఈ మాట అనుకొని మాత్రం మేము చాలాసార్లు నవ్వుకుంటూ ఉంటాం

రొటీను బ్రతుకులో వరీ రోతపుట్టినప్పుడు మేం కొన్ని పలాయన మార్గాలు ఏర్పాటు చేసుకున్నాం బోర్ భరించలేక సినిమాలకు వెళ్ళి అక్కడ వరీ బోర్ తో తలబొప్పి కట్టించుకోవటం మా ఇద్దరికీ సరిపడలేదు ఇద్దర్నీ భరించగల మిత్రులంటూ లేనే లేరు ఇక మా శూన్యాన్ని మేమే పరిష్కరించుకోవటానికి విహార యాత్రల పథకం అమలు చేయటం ఆలవాటైంది బొత్తిగా ఇంట్లో ఊసుపోదనకున్నప్పుడు ఇద్దరం కలిసి కట్టుగా బయలుదేరి, కనిపించిన సిటీబిన్ను ఎక్కెస్తాం ఆ బిన్ను ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఫరవాలేదు కండక్టరుతో 'లాస్ట్ స్టాప్' అనేస్తాం, అంతే అలాగని లాస్ట్ దాకా వెళ్తామని గ్యారంటీ ఏమీ లేదు మధ్యలో అనుకోకుండా ఏపార్కు దగ్గరో, ఏ బజారులోనో బిన్ను దిగేస్తాం బేఖాతరుగా కాలుసాగినంత మేరా పచారు చేస్తాం వచ్చేపోయే మనుష్యుల్ని స్టడీచేస్తాం వాళ్ళ బ్రతుకులు ఎలా ఉంటాయో? అని ఊహిస్తాం ఎవరెవరు ఎంతెంత హాయిగా ఉన్నారా? అని అంచనా వేస్తాం ప్రపంచాన్ని బేలకళ్ళతో చూసే పసిపిల్లలు తప్ప మరెవరూ హాయిగా ఉన్నట్టు కనిపించదు మాకు ప్రతి మనిషీ ఒక పెద్ద సమస్యల మూఓను అదృశ్యంగానే అయినా నెత్తిన మోస్తున్నట్టు అనిపిస్తుంది.. ఖర్చు లేకుండా ఇలా ఓపినంత మేరకు తాత్విక చింతన చేసి చేసి, ఇక కాళ్ళు పీకి నప్పుడో, కడుపులో కత్తెరకదలినప్పుడో నీరసంగా ఆటోఎక్కి ఇల్లు చేరుకుంటాం

ఎందరో మేధావులు శూన్యాలను మోస్తూ ఉండవచ్చుగాక, మేము మాత్రం జంటగా ఒకే శూన్యాన్ని మోస్తుంటాం ఇంతకన్నా ఆదర్శ దాంపత్యం ఎక్కడుంటుంది ?

ఒకానొక దిక్కుమాలిన సాయంత్రం దిక్కుతోచని శూన్యాన్ని మోసుకుంటూ సిటీ బస్సెక్కి జన సముద్రంలోకి పలాయనం చిత్తగించాం

ముందు సిటీలో కూచోవటంతో మా అవిడ బస్ డ్రైవర్ జీవితంపై సానుభూతి కురిపించటంలో తాత్వికవర్స మొదలుపెట్టింది ఏం జీవితం ఈ డ్రైవర్ జీవితం ? కండక్టర్ విజిల్ కొడితే ఆపాలి రెండు విజిళ్లు కొడితే మళ్ళికదలాలి, సిగ్నల్ దగ్గర ఆపాలి పోలీసు చెయ్యిచూపితే ఆపాలి సైకిలు అడ్డంబ్బినా బ్రేకు తొక్కాలి ఉక్కపోసి చస్తున్నా కాఫీయూనిఫాం ధరించాలి బస్సు డ్రైముకు బయలుదేరాలి డ్రైముకి చేరాలి హాయిగా తినలేదు, హాయిగా తిరగ లేదు నడిపిన రూటులోనే యాంత్రికంగా బస్సునడపాలి బోర్ బోర్ డ్రైవర్ జీవితం పరమబోర్

నేనేం తక్కువ తిన్నానా ? కండక్టర్ జీవితాన్ని మరో ఉదాహరణగా తీసుకున్నాను టిక్కెట్లు కొయ్యాలి చిల్లర ఇవ్వాలి చార్జీలో ఎంట్రీలు వెయ్యాలి ముందూ వెనకాచూసి విజిలుకొట్టాలి మనుషుల చెమటమధ్య నలుగుతూ బస్సులో ఈ మూలనుంచి ఆ మూలకు తిరుగుతూ టిక్కెట్ టిక్కెట్ అంటూ గొంతు చింపుకోవాలి స్టాపింగ్ దగ్గర అప్రమత్తంగా మెలగాలి . కండక్టర్ జీవితమా, పగవాడికైనా వద్దు

ఆ తరువాత మా అవిడ ట్రాఫిక్ కానిస్టేబుల్ మీద జాలిపడింది మునిసిపాలిటీ వ్యాన్ ని చూడటంతోచే ఆ ఉద్యోగులు భరిస్తున్న కంపును తలుచుకొని ముక్కుముడిచి సానుభూతి కురిపించింది హఠాత్తుగా వాళ్ళ ప్రొఫెసర్ ని గుర్తుచేసుకుంది ఎంతెంతో ఫిలాసఫీని చదివి చదివి పుస్తకాలతో తలబొప్పికట్టింది కాబట్టి ఆయనకి డబ్బు యావ పెరిగి వుండాలి, అంది చివరికి

నేను మాత్రం మా మేనేజర్ మీద జాలిపడుతున్నట్లే జాలిపడి చివరకు పరోక్షంగా కసి తీర్చుకున్నాను ముసలిసక్క, మమ్మల్నైర్నీ హాయిగా ఉండనిప్పుడు సరికదా, తనూ హాయిగా ఉండడు సాటిమానవుల్ని వేధించటానికే అవతరిస్తుంటారు, ఇటువంటి మహానుభావులు అన్నాను

బజారులో ఒకచోట బస్సు ఆగగానే మా అవిడ చప్పునలేచి అక్కడ దిగిపోదాం అంది ఇక ఫుట్ పాత్ మీద యధేచ్ఛగా నడుస్తూ మానవ జీవులపై యధాశక్తి జాలికురిపిస్తున్నాం

అదేమిటో ఆ సాయంత్రం దారంట వెళ్తున్న ప్రతి మనిషి లోనూ దయనీయ పరిస్థితే కనిపించింది మాకు షాపుల్లో కొంటర్లలో కూచున్నవ్యక్తుల్లో 'డబ్బా' కరడు గట్టి ఉండటం గమనించాం నాగరికత కరెంటు దీపాలతో వెలిగిపోతున్నా, ప్రతి మనసులో చీకటి రాజ్యం చేస్తోందని నిర్ధారణ చేసేశాం ఎక్కడా ఏమీలేదు ఏ మనిషిలోనూ ఏమీలేదు మానవత్వం అర్ధరాహిత్యాన్నే మోస్తోంది మరి నవ్వుతున్న వాళ్ళందరూ ఎందుకు నవ్వుతున్నట్లా ? ఏమీ తోచక నవ్వేస్తున్నారంటే! ఈ నవ్వుల్లో జీవస్ఫుహలేదు ఖాళీ ఖాళీ అందరిలోనూ అంతా ఖాళీ

'గ్రాండ్ రిడక్షన్ సేల్' అన్న బ్యానర్ చూసి ఆగిపోయింది మా అవిడ పోనీ చెప్పలు కొందామా ? అంది పోనీ అనేమాటకు చాలా అర్థం ఉందనిపించింది నాకు అలా అనుకోకుండానే చెప్పలు షాపులో అడుగు పెట్టేశాం

తగ్గింపు ధరలనగానే ప్రతిమనిషికి ఆశ షాపు టిటికీటలాడి పోతోంది పది శాతం తగ్గింపు, ఇరవై శాతం తగ్గింపు, ఇరవై ఐదు శాతం, ముప్పై శాతం తగ్గింపులంటూ బోర్డులుపెట్టేసి రకరకాల చెప్పలు దొంతర్లుగా పేర్చేశారు తక్కువ ధరకే నాణ్యమైన చెప్పలు కొనేయాలని ఎగబడుతున్నారు జనం

తగ్గింపు ధరల చెప్పలు నాకేమీ నచ్చలేదు మా అవిడ కూడా అన్నీ కడబడిన సరుకే అని తేల్చేసింది ఇక మామూలు ధరకే అయినా మంచి చెప్పలు కొనాలని అవిడ నునకు పడింది కుషన్ కుర్చీల్లో ఒక వారగా వెళ్ళి కూచున్నాం కాని, చాలా సేపటి వరకు మమ్మల్ని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు షాపులో సేల్స్ అసిస్టెంట్లందరూ తగ్గింపు ధరల చెప్పలలోనే బిజీగా ఉన్నారు కొంటర్లో వున్నవ్యక్తి-మేనేజర్ కాబోలు-బిల్లులారాసి డబ్బువసూలు చెసుకుంటున్నాడు కాని, కస్టమర్లని పెద్దగా పట్టించుకోవటం లేదు ఆ షాపు దేశంలోకల్లా పెద్ద పేరున్న కంపెనీది తిరుగులేని నాణ్యతకు ఆ కంపెనీ పెట్టిందిపేరు విదేశాలకుకూడా భారీఎత్తున చెప్పల్ని ఎగుమతి చేస్తుంటుందా కంపెనీ అప్పడప్పడూ తగ్గింపు ధరలతో ఎరవేసి పాత స్థాకును తెగనమ్మి పారేస్తుంటారు ■ చెప్పలకోసం జనం ఎగబడతారే గాని, కస్టమర్లకోసం ఆ కంపెనీ హైరానా పడననరం లేదు

ఎవరో అసిస్టెంటు వచ్చి మాకేం కావాలని అడిగాడు. మీడియం హీల్ ఉన్న చెప్పలు కావాలని మా అవిడ అడిగింది కాని, దాదాపు పది నిమిషాలదాకా ఆ అసిస్టెంటు చూడగగ్గరికి రానేలేదు మళ్ళీ వచ్చాక, ఏం కావాలన్నారు ? అని కొత్తగా అడిగాడు మళ్ళీ చెప్పింది మా అవిడ నుదుటిమీద చూపుడువేలితో కొట్టుకొంటూ లోపలికి వెళ్ళాడతను

అప్పుడోసారి షాపునంతా కలయజూసి వింతగా నవ్వింది మా ఆవిడ ఏమిటి సంగతన్నాను ప్రపంచంలోకల్లా అతి హాయిగా వున్న మనిషిని ఇన్నాళ్ళకీ చూశాను, అందావిడ నమ్మలేని మొఖం పెట్టాను

కౌంటర్లో ఉన్న నడివయసు వ్యక్తికి ఈర్ష్యగా చూస్తోంది మా ఆవిడ - బహుశా అతను మేనేజర్ అయివుంటాడు ఈ షాపుకి కంపెనీ హెడ్డాఫీసు, రీజనల్ ఆఫీసు ఎక్కడెక్కడో ఉంటాయి పో రూం ఒకటి ఏర్పాటు చేసి ఇతణ్ణి చూసుకోమన్నారు ఇతను చూసుకుంటున్నాడు, అంతే ఎక్కువ చెప్పలు అమ్మాలని అతని కేం పట్టుదలలేదు ఆమ్మక పోయినా ఫరవాలేదు నష్టం వచ్చినా భయం ఆతనికి లేదు స్వయంగా కష్టమర్థతో వేగనక్కరలేదు అంతా అసిస్టెంట్లే చూసుకుంటారు అలా బిల్లులు రాసి, డబ్బు వసూలు చేసుకుంటే చాలు గడిచి పోతుంది నిమ్మాచీగా బ్రత కటం అంటే ఇదే కాదా ? అంది

కాబోలు ననుకున్నాను మేనేజర్ మహాశయిడికేసి కాస్సేపు చూడగా మా ఆవిడ మాటలు సత్యానికి దగ్గరగా ఉన్నట్లనిపించింది

అసిస్టెంటు వచ్చి మా ఆవిడ ముందు నాలుగైదు జతలు పడేసి వెళ్ళిపోయాడు ఆ జతల్ని మార్చి మార్చి తొడుక్కొని పెడవి విరిచింది ఆవిడ రంగునచ్చితే డిజైను నచ్చలేదు డిజైను బాగున్న చెప్పల ధరలు అసలే నచ్చలేదు

అసిస్టెంటు మళ్ళీ వచ్చి ఏవి తీసుకుంటున్నారన్నట్లు అసహ నంగా చూశాడు

హీల్ పెద్దగా ఉన్నానరే, సన్నపట్టిలున్న జతలు చూప మ-ది మా ఆవిడ ఏమిటో విసుక్కుంటున్నట్లుగా గొణుక్కుంటూ మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళాడతను

నిజమే పందలాది కష్టమర్థను సంతృప్తిపరచటమంటే షాపు అసిస్టెంట్లకు తలనొప్పి పనే, అయితే వాళ్లు జీతం తీసుకొంటు న్నది అగుకే కద! వీళ్ళకి కాస్తమర్కాడ నేర్పాలని అయినా షాపు మేనేజర్కు తోచనేలేదు!

ఎంత అదృష్టమండీ ! అంది మా ఆవిడ, ఏదై నా పేరున్న కంపెనీలో ట్రైచేసి చెప్పల షాపుకి మేనేజర్ కావాలని వుందీనాకు అంది మా ఆవిడ అదేదో మహదాశయంలా

అంతలో హఠాత్తుగా కేకలు వినిపించాయి కౌంటర్ దగ్గర ఏదో రగడలా అనిపించింది మేనేజర్ ఎవరితోనో మాట్లాడు తున్నాడు కాదు కాదు, ఆ మనిషి ఎవరోగాని, మేనేజర్మీదే కేక లేస్తున్నాడు

ఐసే యూ షటప్ ! అని భీకరంగా అరిచాడా వ్యక్తి షాపు దద్దరిల్లింది అందరూ అటుకేసి చూస్తున్నారీసరికే షటప్ ! అని గర్జించిన వ్యక్తి పాతిక వయసు దాటింది, ముప్పైలోపే జీన్స్ పాంటులోకి టీర్ట్ నిర్లక్ష్యంగా టక్ చేసాడు మోటరు సైకిల్ మీద వచ్చాడనటాని గుర్తుగా చేతిలో హెల్మెట్ వుంది గ్లోవ్స్ రెండూ ఒక చేతిలో వుచ్చుకొని చేయి విసురుతూ ధీక్కారంగా మాట్లాడు తున్నాడు

డోంట్ టాక్ టూ మచ్ ! ఐనో ఆర్ అబౌట్ యురర్ కైండ్ !. అంటూ ఇంకా ఇంగ్లీషులో దంచుతున్నాడతను విరుచు కున్న ఛాతీలో పొగరూ, అహంకారం కొబ్బొచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి మర్కాడ మన్నన అనే మాటలకే ఆర్థం తెలియనట్లుంది అతని వాలకం ఇంగ్లీషులో అతను వేసిన కేకలకు ఆసరికే బిక్కు చచ్చి పోయాడు మేనేజర్ లేచి నిలబడేవున్నా, పాతాళానికి కృంగిపోతున్నట్లు దయనీయంగా వున్నాడు కలహకారణం ఏమై వుంటుందో అంతుబట్ట లేదుగాని మేనేజర్ పై తిట్లవర్షం కురిపిస్తూనే ఉన్నాడా యువకుడు

నువ్వేం కింగ్ వసుకుంటున్నావా ? ఈ షాప్ కే ఓనర్ వసుకుంటున్నావా? యుఆర్ అప్టరాల్ ఎన్ ఎంప్లాయి- ఎ సర్వైంట్ - మైండి! జీతం డబ్బులతోనే కట్ట నెత్తికెక్కాచేమో నీకు-నీలాంటి దగుల్పాజీలు ఎందరి కాళ్లు పిసికి ఈ ఉద్యోగాలకొస్తారో నాకు తెలుసు భారాళంగా పురుస్తోంది తిట్ల వర్షం

షాపులో కస్తమర్థా, అసిస్టెంట్లూ, అందరూకూడా గుడ్లప్ప గింబ చూస్తూ చెవులప్పగించి వింటున్నారేగాని, ఏమైందో తెలుసుకోటా నికై నా ఎవరూ జోకట్టం చేసుకోలేదు

ఎట్టకేలకు మేనేజరు కాస్త ధైర్యంపుంజుకున్నాడు సారీసర్ ఏద్ జరిగింది అంటూ గొణికాడు

దాంతో మరి విజృంభించి హాంకరించాడు యువకుడు ఎవ డిక్కా-వాలి నీ టోడి సారీ! అసలు నేనెవరను కుంటున్నావు నువ్వూ? అల్లాటప్పా గాడనుకుంటున్నావా ? ఐ కెన్ సీ యురర్ ఎండ్ ! మీ హెడ్డాఫీసులో పర్సనల్ మేనేజర్ భానీరాయ్ని నువ్వెప్పుడన్నా పర్స నల్ గా కలుసుకున్నావా? ఇంపాసిబుల్ నీలాంటివాళ్ళకి ఇంటర్వ్యూ కూడా ఇవ్వరు భానీ ఇప్పుడు నేను భానీకి ఒక ఫోన్కొడితే చాలు, ఏ మవుతుందో తెలుసా? కరెక్టుగా రేపు ఈపాటికి ఇదే షాపుముందు చెప్పలు రిపేరుచేసుకుంటూ ఉండాలి-దే నువ్వ ■ కెన్ సీ టు ఇట్ నీ తల పొగరు దించేస్తాను ఏమనుకున్నావో .

మేనేజర్ శణికిపోతున్నాడు, ముఖ్యంగా భానీ పేరు విరబడటం తోనే అయన ముఖం కాగింకన్నా తెల్లగా పాలిపోయింది కౌంటర్

మండి ఇవతలికివచ్చి ఆ యువకుడిముందు చేతులు నలుపుకుంటూ తల దించుకుని నిలబడ్డాడు సారీసర్, వెరీసారీ సర్. ■ యాం రియలీ వెరీసారీ . , అంటూ ప్రాధేయ పడుతున్నాడు

అసలుగొడవెందుకు జరింగిందో ఎవరికి అంతుబట్టలేదు కానీ, వాతావరణం కాస్తచల్లబడగానే ఏమీ జరగనట్లే అందరూ బేరసారాలో పడ్డారు మేనేజర్ని మరి నాలుగు తిట్టి జాడించి, మోటార్ సైకిల్ కిక్కి విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు యువకుడు

కాసేపు తల పట్టుకుని ఉండిపోయాడు మేనేజర్ ఆ తర్వాత కర్చీఫ్ తో ముఖంతుడుచుకొని, మళ్ళీ కౌంటర్ లో కూచున్నాడు ఆయన ఎంతకీ తల మాత్రం ఎత్తటంలేదు యాంత్రికంగా బిల్లులు రాస్తున్నాడు డబ్బుతీసి సొరుగులో వేసుకుంటున్నాడు ఆయన మనస్సులో అగ్నిపర్వతం రగులుతున్నదేమో, ఎవరిక్కావాలి?

చెప్పలు నచ్చనేలేదు మా అవిడకి ఇద్దరం మళ్ళీ బజార్ ను పడినడుస్తున్నాం పాపులో సంఘటన ఇంకా కళ్ళముందు మెదులుతూ ఉండగా, అదేమిటో వికారంగా అనిపించింది నాకు బహుశా మా అవిడకుకూడా అలాగే అనిపించి ఉండాలి, మౌనంగా నడుస్తోంది తప్ప ఎటువంటి వ్యాఖ్యానం చేయలేదు

అటువంటి సందర్భాలలో హాస్యోక్తులేకదా తరుణోపాయం !

—ప్రపంచంలోకెల్లా హాయిగా ఉన్న మనిషి! . , అన్నాను నేను అర్థోక్తిగా, జనాంతికంగా

ఆ ప్రసక్తి పద్దన్నట్లు తల ఆడించింది మా అవిడ-లేడు, లేడు, ఎవడూలేడు . , అంది నిర్ధారణగా

## నివేదన

### శ్రీ పాతకోట రాధాకృష్ణమూర్తి

పిణియ మీటబోకు మరవింద దళాయత చారునేత్రీ! ఆ జాణ తనమ్ము నా హృదయ సౌరభముల్ మలినమ్ము సేయు-నా రాణ తొలంగిపోవు - నవరాగము రాగము మాసిపోవు - విన్నాణము సౌకుమార్యము కనంబడకేగు వనాంతరాలకున్

నవ్వకు మల్లిపువ్వువలె - నా పువుదోట కళావిహీనమై నవ్వడి లేకయుండు - విరజాజాల పందిరి కూలిపోవు - దేదవ్వుల తారకామణుల దర్పము గిర్పము జాలినొందు నో జవ్వని! రవ్వలేరు కొనజాలినవాడను లోదలంచుమా !

పాటలు పాడ బోకుము - దివస్పతిగా నరనప్రసంగముల్ రాటలకైన నచ్చవు - వరాలకరాల వియత్తరంగిణీ కూటమి తల్లడిల్లు - తళుకుల్ బెళుకుల్ కళలన్ త్యజించి న య్యాటలు మాని ■ నెమలి-హాయని కార్చుక దుష్టబాష్పముల్.

కురులు కదల్చబోకుము - దిగుల్పడి కాటుక మబ్బులన్ని నిఘ్నముగ దిగ్విదిక్కులకు సౌరణ్యగండ్ల గమించు - దేవతా తరుణులు దర్పణంబుగని తక్కుచుతారుచు మూలమూల చొత్తురు - భవదీయ హావములతో పులకించి తరించు లోకముల్

# అల్కహాలు

## 1 నాంది :

శ్రీనాథకవి సార్వభౌముడు శృంగారనైషధాన్ని తెలిగించిన సందర్భంలో సంస్కృతనైషధంలోని దీర్ఘసమాసాలకి మార్పులేమీ చెయ్యకుండా, విభక్తి ప్రత్యయాలమాత్రం చేర్చి ఆంధ్రీకరించేదని, సమకాలీకులు ఆయనని పరిహసించి, “దు, ము, పు, లు” కవి అని వెటకారం చేసేవారట ఇలా కొందరు ఎగతాళి చేసినప్పటికీ, యీ రకం భాషాంతరీకరణంలో తప్పలేదు గ్రీకు, లేటిన్ భాషలనుండి, యీ విధంగా, తండోపతండాలుగా, క్రొంగొత్త మాటలు ఇంగ్లీషు లోకి వచ్చాయి వైద్య, భౌతిక, రసాయనికాది శాస్త్రాలలో వున్నా సాంకేతిక పదజాలంలో నూటికి ఏభై పాళ్ళు పైబడి ఇలా ఎరువు తెచ్చుకున్న మాటలే! సంస్కృతంనుండి, ఇంగ్లీషునుండి యిలాగే ఎన్నో మాటలు తెలుగులోకి కూడ వచ్చేయి

విభక్తి ప్రత్యయాలతో కొన్ని తెలుగు మాటలని అంతం చేసినట్లే, అరబిక్ భాషలో చాల మాటలు ‘ఆల్’ శబ్దంతో ఆరంభ మవుతాయి. అరబిక్ భాషలో ‘కలి’ అనే మూల శబ్దానికి ‘భస్మము’ అనే అర్థం వుంది. కాని యీ మూల శబ్దం వాడాలంటే దానికి ‘ఆల్’ శబ్దం ముందు తగిలించాలి అప్పుడు ఆల్ + కలి కలిసి ‘అల్కలీ’ అవుతుంది అరబిక్ లో అల్కలీ అంటే బూడిద ఇంగ్లీషులో ‘అల్కలీ’ అంటే ఒక రసాయనిక ద్రవ్యం మొదట్లో, బూడిదని నీళ్ళతో కడగగా వచ్చే ద్రావణాన్ని ‘అల్కలీ’, అని పిలిచే వారు ఈ కథ అంతా కాలగర్భంలో కలిసిపోయింది నిత్యం రసాయనాలలో ములిగి తేలేవారికికూడ యీ ‘అల్కలీ’ యొక్క పూర్వగత తెలియకపోవచ్చు! ఈ అల్కలీ అన్న మాటని తెలుగులో “షారము” అంటారు ఇదెలాగ జరిగిందో చూద్దాం “భూతిర్భూత భస్మనీషారో రషా...” అని అమరకోశం బూడిదకి సంస్కృతంలో వున్న పేర్లని వర్ణిస్తుంది కనుక భస్మమన్నా, షారమన్నా ఒక్కటే అందుకనే ‘అల్కలీ’ అన్న మాటని సంస్కృతం వచ్చిన రసాయనిక శాస్త్రజ్ఞుడెవరో ‘షారము’ అని తెలిగించేడు ఇప్పటిమాట పాఠ్య పుస్తకాలలో స్థిరపడిపోయింది

ఇలా ‘ఆల్’ శబ్దంతో మొదలయే మాటలు ఇంగ్లీషులో చాల వున్నాయి “అల్లారిథమ్,” “అల్కహాలు” మొదలయిన ఇంగ్లీషు మాటలు అరబిక్ భాషనుండి ఎరువు తెచ్చుకున్నవే మహమ్మద్ అల్-క్వరీజీ అనే అరబిక్ శాస్త్రజ్ఞుడు, హిందూ గణితశాస్త్రాన్ని

వృణ్ణంగా చదువుకొని, గణితశాస్త్రంమీద “హిస్సా” అనే ఒక పుస్తకం వ్రాశారు హిస్సా అంటే హిందూశాస్త్రం ఈ పుస్తకం పాశ్చాత్యులు చదివి, అందులో ఆయన ఉదహరించిన హిందూ గణిత శాస్త్రపు పద్ధతులని “అల్-క్వరీజీ” అని పిలిచేవారు ఈ నోరు తిరగని మాట క్రమేపీ పరిణతిపొంది, నేటి ఇంగ్లీషులో “అల్లారిథమ్” గా మారింది ఇక “అల్కహాలు” సంగతి అరబిక్ లోని ‘అల్ కోల్’ అన్న మాటలోంచి వచ్చిందీ అల్కహాలు బెడిసి కొట్టిన భాషాంతరీకరణానికి యిదొక వుదాహరణ నిజానికి యీ “అల్ కోల్” అన్న దానిని తెలుగులో నీలాంజనమనీ, కపోతాంజన మనీ, లేకపోతే సావారమనీ పిలుస్తారు దీనినే ఇంగ్లీషులో ‘ఏంటిమొనా’ అంటారు వెండి, బంగారం, రాగి, సీసం, తగరం, వంటి మూలకం యీ ‘ఏంటిమొనా’ దీనికి అల్కహాలుకీ ఏ విధ మయిన సంబంధమూలేదు కాని యూరప్ లో, ఎవరి పొరపాటు వల్లనో, యీ ‘అల్ కోల్’ ‘అల్కహాలు’గా మార్పు చెందడమే కాకుండా, దీని అర్థమే పూర్తిగా మారిపోయింది శాస్త్రరీత్యా, కల్లు, సారా వంటి మత్తెక్కించే పానీయాలలోవున్న మత్తెక్కించే పదార్థాన్ని (పదార్థాలని) అల్కహాలు అంటారు

## 2 చారిత్రాత్మక దృక్పథం :

శాస్త్రరీత్యా సినలైన అర్థం తెలియకపోయినా ‘అల్కహాలు’ అంటే అర్థంకాని ఆంధ్రుడు వుండడంచే అతిశయోక్తి కాదేమో! వీధికో వైష్ణవాలయం, సివారుకో శివాలయం వున్నా లేకపోయినా, వాడవాడికీ, గొండిగొండికీ ఒక విషీ-పాపు వెలుస్తూన్న యీ రోజు లలో అల్కహాలు అంటే తెలియకపోవడమేమిటి? మన సంసారాల్లో చిచ్చు పెట్టి, మన ఇళ్ళు ఒళ్ళు గుల్ల చెయ్యడానికి బ్రిటిష్ వాళ్ళు పన్నాగంపన్ని ప్రవేశ పెట్టిన పానీయమేమికాదు యిది వేదకాలం నుండి, మన సంస్కృతిలో యీ అల్కహాలు వుంది, పేరు తేడా, అంతే! అమరకోశంలో “సురా హల్పియా హాలా పరిస్రుద్వ రుణాత్మజా గిష్టోత్తమా ప్రసన్నేరా కాదమ్మర్యః పరిస్రుతా మదిరా కశ్యమధ్యే చాప్య వదంశ” అని కల్లుకీ కనీసం పదమూడు పేర్లు వున్నాయి కల్లులో రకరకాలకి సంస్కృతంలో వివిధమైన పేర్లు వున్నాయి ఇప్ప పువ్వుతో చేసిన కల్లుకీ ఒక పేరు, జెరకురసంతో చేసిన కల్లుకీ, చేసే పద్ధతినిబట్టి, మూడు పేర్లు! ఈ రకాలన్నీ కలుపు కుంటే దరిదాపు నలభై పైబడివున్నాయి పేర్లు వీటన్నిటిలోకి అగ్ర



తాంబూలం 'సుర' అన్న మాటకి ఇవ్వవచ్చు సుర అంటే సారా అని ఒక అర్థం, దేవతలని మరో అర్థం అంటే, సారా త్రాగే వాళ్ళంతా సురులు (దేవతలు) అనీ, సారా త్రాగని వాళ్ళంతా అసురులు (రాక్షసులనీ) వ్యత్యతి అర్థం చెప్పకోవచ్చు. ఈ రకం వాదనని సమర్థించడానికి మన పురాణాలలో ఆధారాలు లేకపోలేదు రాక్షసుల గురువైన శుక్రాచార్యులవారికి, ఒకానొకప్పుడు, యీ ఆల్కహాలు ప్రీతిపాత్రమైన పానీయం ఈ దురలవాటుకి దాసుడైన శుక్రాచార్యులు, పరిస్థితుల ప్రభావానికి లోనయి మరి గత్యంతరం లేక, దేవతల గురువైన బృహస్పతి కొడుకు కడుడికి సంజీవనీ మంత్రం వుపదేశిస్తాడు ఆ తర్వాత పశ్చాత్తాపపడి 'ఆల్కహాలు' త్రాగకూడదని నిషేధిస్తాడు. ఆ రోజునుండి సురాపానం చెయ్యని వారంతా 'అసురులు' అనే పదంతో ఒకటి లేవదీశాను కొంతమంది దేవాంశ సంభూతుడైన కవి ఒకడు యీ విషయాన్ని మకుటంగా తీసికొని, 'సుర త్రాగనివాడు దున్నపోతై పుట్టున్' అని చమత్కరించేదన్న విషయం కూడ పదంతో మాత్రమే!

సారాయొక్క చరిత్ర ఒక్క వేద, పురాణాలలోనేకాదు! ప్రతి సంఘపు చరిత్రలోనూ, పురాతనకాలంనుండికూడ, యీ ఆల్కహానికి ఒక ఆయతనం వుంది పదివేల సంవత్సరాల క్రిందట, ద్రాక్షపళ్ళనుండి మానవులు సారా తీసి త్రాగేవారన్న ప్రాతిపదిక ఆధారాలు వున్నాయి బైబిలులో సారా గురించి కనీసం 500 సార్లయినా ప్రస్తావించబడింది బైబిలులో వర్ణించబడ్డ మహాప్రళయం తగ్గిన పిమ్మట, నోవా (ఇంగ్లీషు ఉచ్చారణ) మొట్టమొదటగా చేసిన పనేమిటయ్యా అంటే, సారా కొరకు ద్రాక్షపాడు వెయ్యడం! ఇది ఒక్క క్రైస్తవ సాంప్రదాయానికే పరిమితం కాదు మనకి వాయు దేముడు, అగ్నిదేముడు, వగయిరాలు, వున్నట్లే, గ్రీకులకి 'వైన' దేముడున్నాడు, అతడి పేరు డయోనిసస్ సారాపై ఆధిపత్యం వహించే దేముడు రోమనులకికూడా వున్నాడు

సారా త్రాగకూడదని నిషేధించినది ఒక్క శుక్రాచార్యుల వారే కాదు గాంధీగారు కూడదన్నారని ప్రొహిబిషన్ పెట్టే ఓటమిని అంగీకరించి సారా కొట్టు సోడాబడ్డిలలా తెంచేసే మనమే కాదు ఆమెరికాలో ప్రొహిబిషన్ ప్రయత్నించి, దొంగసారా వాళ్ళతో సాలలేక ప్రభుత్వం ఓటమిని అంగీకరించింది ఆ మాట కొస్తే, చైనా చరిత్రలో ప్రొహిబిషన్ ని ప్రవేశపెట్టడం, తిరిగి రద్దు చెయ్యడం కనీసం 41 సార్లయినా జరిగింది!

### 3. వాణిజ్య, వ్యాపార దృక్పథం :

ఇప్పుడు ఆల్కహాలుని మరొక దృక్పథంతో చూద్దాం ముందుగా, యీ "ఆల్కహాలు" అనేది ఒక యింటిపేరు, ఒక జాతి

పేరు లాంటిదని గుర్తించడం అవసరం ఈ జాతిలో ఎన్నో రకాల "ఆల్కహాళ్ళు" (లేక 'ఆల్కహాలులు' అందామా!) వున్నాయి ఈ జాతిలో ఒకదాని పేరు ఎతల్ ఆల్కహాలు ఇదే మనం త్రాగే పానీయాలలో వుండేది పేరు, రంగు, రుచి, వాసం, సీసా ఆకారం, త్రాగేచోటు యివన్నీ మారినా, నిజంగా మనకి నిష్పా ఎక్కించే పదార్థం యీ ఆల్కహాలే! ఈ ఎతల్ ఆల్కహాలు తప్పించి, మరే పేరున్న ఆల్కహాలు త్రాగినా ప్రాణాలు పోవడం తథ్యం కనుక ప్రస్తుతానికి ఆల్కహాలంటే యీ ఎతల్ ఆల్కహాలనే అర్థం చెప్పుకుందాం!

ఏది ఏమైతేనేమి, ఎప్పుడో, ఎవ్వరో కనిపెట్టేరు పళ్ళనీ, పళ్ళరసాలనీ ఆలా ఆరుబయట వదిలేసే అవి నెమ్మదిగా ఆల్కహాలుగా మారతాయని ఏమవుతుందంటే సూక్ష్మజీవులు యీ రసంలో పడి, (ఈ సూక్ష్మజీవులు కంటికి కనబడకపోయినా, మన చుట్టూ వున్న గాలిలో ఎప్పుడూ వుంటాయి), రసంలోని పంచదారని ఆల్కహాలుగా మార్చేస్తాయి దీనినే తెలుగులో పులియబెట్టడం అంటారు ఇంగ్లీషులో ఫెర్మెంటేషన్ అంటారు తెలిసికో, తెలియకో అలాది మానవుడు యిలా పులిసిన పదార్థాలు తిన్నాడు తిన్న తర్వాత వచ్చే ఆనందాన్ని అనుభవించేడు అనుభవించిన మానవుడు రుచి మరిగాడు ప్రత్యేక పనిగట్టుకుని పులియబెట్టడం మొదలుపెట్టేడు మొట్టమొదటి ఉద్యోగం వ్యభిచారం అయితే మొట్టమొదటి పరిశ్రమ కిల్లు కావడం అయిందా!

ఇలా పులియబెట్టగా వచ్చిన పానీయానికి రకరకాల పేర్లు వున్నాయి ద్రాక్షరసాన్ని పులియబెట్టగా వచ్చేదాని పేగు వైన లేదా సారా పిండి పదార్థాలని పులియబెడితే మరొక రకం పానీయం వస్తుంది ఖార్చీ మొదలయిన దాన్యాలని నానబోసి, మొక్క మొలిచే స్థితిలో పులియబెడితే బీరు వస్తుంది ఈ వైన, బీరులలో ఆల్కహాలు (అంటే, ఎతల్ ఆల్కహాలు) నూటికి పది, పదిహేను పాళ్ళవరకూ వుంటుంది మిగిలినదంతా నీళ్ళే ఈ పానీయాలని వేడిచేసి, బట్టి పట్టి, చాలమట్టుకి నీళ్ళని జ్ఞాపకం వెళ్ళగొడితే వీటిలోని ఆల్కహాలు శాతం పెరుగుతుంది, ఇలా బీరుని బట్టిపడితే బ్రాండి వస్తుంది బై నుని బట్టిపడితే విష్కీ వస్తుంది అలాగే పులియబెట్టిన వెరకురసం నుండి 'రమ్మ' తయారుచేస్తారు ఈ జాబితాకి అంతులేదు ఈ 'రమ్మ'నే సంస్కృతంలో మైరేయ అనీ, ఆనవం అనీ, శీధు అని మూడు పేర్లతో పిలుస్తారు ఈ మూడు పేర్లూ మూడు రకాల 'రమ్మ' లని సూచిస్తాయి అసలు సంస్కృతంలో యీ పానీయానికి వున్నన్ని పేర్లు ఇంగ్లీషులోకూడ లేవేమో! ద్రాక్షపళ్ళతో చేసిన 'వైన'ని సంస్కృతంలో మార్జాకం అంటారు మధ్యాసవం, ఘాధ వకం, మధు అన్నవి ఇప్పటివరకు చేసిన కల్లాకి పేర్లు అభిమిబో

ఇంగ్లీషు మాటలు అర్థం కాకపోయినా వాడేస్తాం కానీ, దేశవాళీ మాటలని వాడడానికి చిన్నతనం పడిపోతాం!

ఇంతకుముందు రెండు రకాల మధ్యపానాలు మాత్రం పులియబెట్టగా వచ్చిన వైను (మార్టీస్కిం), బీరువంటి వాటిని ఇంగ్లీషులో పెర్మెంటెడ్ లిక్కర్స్ అంటారు. బట్టిపట్టగా వచ్చినవాటిని డిస్టిల్డ్ లిక్కర్స్ అంటారు ఇలా వైనుని బట్టిపట్టి బ్రాండ్ చేసే క్రియని సంస్కృతంలో 'అభిషవం' అంటారు ఏ పేరుపెట్టి పిలవినా బట్టి పట్టినప్పుడు కల్లులో అల్కహాలు పాలు పెరుగుతుంది ఒక పానీయంలో అల్కహాలు ఎన్ని పాళ్ళు వుందో తెలియజెయ్యడానికి ఇంగ్లీషులో 'ప్రూఫ్' అన్నమాట వాడతారు వైన్ లో 15 శాతం అల్కహాలు వుంటే ఆ వైనుని 80 ప్రూఫ్ అంటారు 50 శాతం అల్కహాలువున్న విస్కీ 100 ప్రూఫ్ అన్నమాట రసాయనిక పరిశోధనశాలలో వాడే ఎతల్ అల్కహాలులో 90 శాతం అల్కహాలే అంటే ఇది 180 ప్రూఫ్ అన్నమాట నూటికి నూరు పాళ్ళూ అల్కహాలే (అంటే కల్లి లేదన్న మాట) వున్న ద్రవం 200 ప్రూఫ్! ఈ రకం అల్కహాలు అపురూపమైనది, విలువైనది అరుదైనది. సీసా బిరడా తీసేసరికి గాలిలోని చెమ్మచేరి కల్లి అయిపోతుంది

ఎతల్ అల్కహానికి క్రిమి సంహారక లక్షణాలు వున్నాయి దీనికి 140 ప్రూఫ్ అల్కహాలుని వాడతారు 140కి ఎక్కువైనా, తక్కువైనా పనికిరాదు దాక్టరు ఇంజక్షన్ ఇచ్చేముందు దూదితో జబ్బు మీద యీ రకం అల్కహాలునే పులుముతాడు. ఆ తర్వాతనే సూదితో పొడుస్తాడు ఇలా చెయ్యడం వల్ల చర్మంమీదనున్న సూక్ష్మజీవులు సూదితోపాటు లోపలికి వెళ్ళకుండా జాగ్రత్తపడుతున్నామన్నమాట.

ఎతల్ అల్కహానికి అగ్గిపుల్ల తగిలిస్తే మంట మండుతుంది కూడాను పెట్రోలుకి కరువు వచ్చినప్పుడు, యీ ఎతల్ అల్కహాలుని పెట్రోలుకి బదులు వాడొచ్చు. దినుసులు సమృద్ధిగా దొరికి తినగా మిగిలిపోతే, వాటిని ఎతల్ అల్కహాలుగా మార్చి, పెట్రోలుకి బదులు వాడొచ్చు నా చిన్నతనంలో, పెట్రోల్ మేక్సు దీపాలని వెలిగించడానికి ముందు 'మేంటిల్'ని స్పిరిట్ మంటతో వేడిక్రిందేవాళ్ళం ఈ స్పిరిట్ యీ ఎతల్ అల్కహాలే! కానీ, ఆ రోజుల్లో, దేశంలో ప్రొపాబిషన్ కూడా వుండేది అంటే, చట్టరీత్యా, అల్కహాలు కలిపిన పానీయాలు నిషేధించబడ్డాయన్నమాట అటు వంటప్పుడు, దీపాలలో వాడకానికని స్పిరిటు కొనుక్కొని ప్రజలు త్రాగేయకుండా వుండాలని, యీ స్పిరిట్ లో విషం కలిపి, సీసా మీద పుత్ర బొమ్మ వేసేవారు ఇలా విషం కలిపిన స్పిరిటుని ఇంగ్లీషులో డినేచర్డ్ స్పిరిట్ అంటారు ప్రభుత్వం వారు కలిపితే 'డినేచర్డ్', ప్రజలు కలిపితే, కల్లి!

కల్లి అంటే గురుకొస్తున్నది కల్లిపడ్డ కల్లు, సారాయి త్రాగి కళ్ళు పోగొట్టుకున్నవాళ్ళ గురింటి, ప్రాణాలే పోగొట్టుకున్న వాళ్ళ గురించి వార్తలు వింటూనే వుంటాం సారాని యీలా కల్లి చెయ్యడం చాల సులభం ఎతల్ అల్కహాలు జాతికి చెందిన, మిగిలిన అల్కహాళ్ళన్నీ విషపదార్థాలే! ఉదాహరణకి ఎతల్ అల్కహాలుకో అప్పగారున్నారు దాని పేరు మెతల్ అల్కహాలు దీనిని తయారు చెయ్యడం చాల తేలిక అందుకని యిది చివుక అప్పజెల్లెళ్ళలాంటి యీ రెండు అల్కహాళ్ళూ, క్షీరనీర్లా సులభంగా కలిసిపోతాయి అందుకని, అజ్ఞానంతోనే కానీయండి, పేరాసతోనే కానీయండి, నిజాయితీ నశించిన వర్తకులు కొందరు యీ మెతల్ అల్కహాలని ఎతల్ అల్కహాలుతో కలిపి అమ్మేస్తూ వుంటారు అందుకని స్వర్గపు టందులు చవిపూడ్డామనే సరదాలో చవకరకం సారాలు త్రాగేస్తే, అంచల వరకూ ఏమీ కర్మ, స్వర్గం లోగిట్లోకే వెళ్ళే ప్రమాదం వుంది!

#### 4. సాంఘిక దృక్పథం :

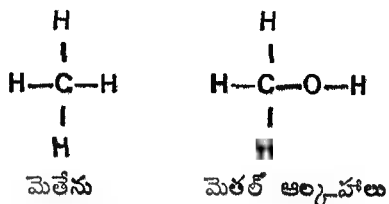
మోతాదు మించకుండా, కల్లిలేని కల్లు త్రాగితే ఒక విధమయిన ఆహ్లాదమూ, ఆనందమూ ఉండతాయి ఉత్సాహాన్ని కల్పించడమే కాకుండా సంఘం ఏర్పరచిన అవధులని మరపింపజేస్తుంది అల్కహాలు యుక్త యుక్త విచక్షణ జ్ఞానం సడలిపోయిన స్థితిలో చెయ్యకూడని పనులు చెయ్యడం, ఆడకూడని మాటలాడడం మొదలవుతుంది అమెరికా వంటి దేశాలలో కారు ప్రమాదాలకి ఒక మఖ్య కారణం తాగేసిన మైకింలో కారు తోలడమే! ఈ రకం ప్రమాదాలని విస్మరించి, బాగుంది కదా అని బుద్ధిని మరికొంచెం పట్టిస్తే, ఇండ్రీయ పటుత్వం సన్నగిల్లి, ప్రేలాపన, తూలుడు మొదలవుతాయి తగవులొస్తాయి అదృష్టహీనులయిన భార్యా, పిల్లల వీపులు విమానం మోత మ్రోగే అవకాశం లేకపోలేదు ఆ తర్వాత విధాకులు అప్పుడి అలవాటు శృతిమించి రాగాన పడడం! సీసాకి దాసులై దేవదాసులా మారడం !!

ఆసలు అల్కహాలు అలవాటుకి బానిసలవడమనేది ఒకరకం జబ్బునీ, అన్ని జబ్బులనీ కుదిర్చినట్లే దీనిని కుదర్చవచ్చునీ కొందరి అభిప్రాయం మొగవాళ్ళు తాగినా ఫరవాలేదు కానీ, ఆడవాళ్ళు ఆసలు తాగకూడదని మరికొందరి వాదన ఆడువారు అతిగా అల్కహాలు త్రాగితే వారి పాలిండ్లకి కేన్సరు వస్తుందని కొందరు అంటున్నాడు గర్భిణీ స్త్రీలు ముఖ్యంగా యీ అల్కహాలుని ముట్టి కూడదని పెద్దలు నొక్కి చెబుతున్నారు ఇదమిథ్యాగా విచిన్నిటికి సమాధానాలు కావాలంటే అల్కహాలు రసాయనం అర్థం అవాలి

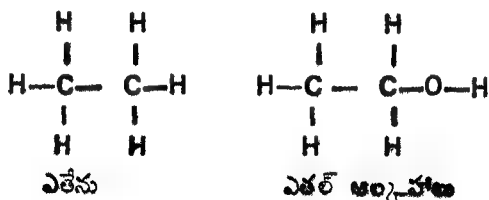
## 5. రసాయనిక దృక్పథం :

రసాయనిక శాస్త్రవేత్తల దృష్టిలో 'ఆల్కహాలు' అనేది ఒకజాతి పేరు అని అనుకున్నాం కదా! ఈ జాతిలో ముఖ్యమైనకొన్ని శాస్త్రీయ పేర్లు మెతల్ ఆల్కహాలు, ఎతల్ ఆల్కహాలు, ప్రొపైల్ ఆల్కహాలు, బ్యూటైల్ ఆల్కహాలు మొదలయినవి-యింకా ఎన్నోవున్నాయి వీటిన్నిటికీ పేర్లు ఎలా పెడతారు. ఆ పెట్టిన పేరుని గుర్తించుకోవడం ఎలా, అన్న సమస్యలతో సతమతమయి రసాయనిక శాస్త్రపు పొలి మేరలకికూడ పోరు కొంతమంది ఈతరనివాదు గోదావరిలో దూకితే ఏమవుతుందో అలాగే ఒడుపు తెలిసికోకుండా రసాయనికశాస్త్రం చదివితే మురిగిపోవడం తప్పదు ఇక్కడ మనకి కాలవసిన ఒడుపు ఏమిటంటే పదార్థాలకి పేర్లు పెట్టే పద్ధతి.

టూటిగా చెప్పాలంటే, పదార్థాలన్నీ అణువుల సముదాయం అని చాల మందికి తెలుసు ఒక బణువులో ఏయే అణువులు వున్నాయో తెలిస్తే చాలదు, అవి ఎలా అమర్చబడి వున్నాయోకూడ తెలియాలి ఉదాహరణకి మెతేను అనే పదార్థం వుంది ఈ పదార్థపు బణువులో ఒక కర్బనపుటణువు, నాలుగు ఉదజని అణువులు వున్నాయి ఉరమరగా వీటి అమరిక యీ దిగువ బొమ్మలో చూపి నట్లు వుంటుంది ఈ బణువునుండి ఒక ఉదజని అణువుని తీసేసి దాని స్థానంలో ఒక ఆప్లుజని ఉదజని కలిపిన జంటిని ప్రవేశపెడితే, మన మెతేను కాస్తా మెతల్ ఆల్కహాలుగా మారుతుంది.



మనం యిప్పుడు చేసిన పనిని రసాయనిక శాస్త్రజ్ఞులు మరొక విధంగా పర్తిస్తారు వారేమంటారంటే మెతల్ గుంపు (అంటే సి హెచ్<sub>3</sub>కి హైడ్రాక్సిల్ గుంపు (అంటే, ఒ హెచ్) తగిలిస్తే మెతల్ ఆల్కహాలు వస్తుంది అలాగే, ఎతల్ గుంపుకి హైడ్రాక్సిల్ గుంపుని తగిలిస్తే ఎతల్ ఆల్కహాలు వస్తుంది, ఇదే విధంగా ప్రొపైల్ ఆల్కహాలు, బ్యూటైల్ ఆల్కహాలు వగయిరాలు.



## 6. ఆల్కహాలుని తెలుగులో ఏమనాలి ?

ఇంగ్లీషులో వుదో ఎన్నో పేర్లు, సంస్కృతంలో పాతికపైబడి పేర్లు వున్నాయి కదా, యిప్పుడు తెలుగులో మరొకపేరు ఎందుకు? వాడుకలో కల్లు అనేమాట వుంది కాని, శాస్త్రీయంగా, కాలక్షేపానికి, కొన్ని ప్రయోగాలు చేసి చూద్దాం

మెతేనుతో మొదలు పెడదాం అసలు యీ 'మెతేన్' అన్న మాటా, 'మెతల్' అన్నమాటా గ్రీకు భాషలోని 'మెతోస్' అన్న శబ్దం నుండి వచ్చాయి కర్ర, కంప, పేడ, పిడక వంటి కాలే 'వంటి బెజుకు'ని 'సూచిస్తుందా మెతోస్' అన్నమాట అందుకే యీ కర్రా, కంపా, పేడా, పిడకా వంటి పదార్థాలు కుళ్ళగా వచ్చే వాయువుని 'మెతేను' అన్నారు పేడ, పిడకలకి పాడితో సంబంధం వుందిగనుక, 'పాడేను' అన్నమాటతో మెతేనుని తెలిగిస్తేనో? కాని యీ రకం భాషాంతరీకరణంలో ఒక చిక్కువుంది మెతేను తెలుగులో పాడేను అయితే, మెతేను జాతికి చెందిన ఎతేను, ప్రొపేను, బ్యూటేను వంటి వాటి మాట ?

పైన చెప్పిన చిక్కులని తప్పించుకుందికి మరొక పుంత వెంబడి వెళ్ళిచూద్దాం మెతేనుయొక్క బణువులో ఒకే ఒక్క కర్బనపు టణువు వుంది ఎతేనులో రెండు కర్బనపు టణువులు వున్నాయి ప్రొపేనులో మూడు బ్యూటేనులో నాలుగు, . . అలా ఇప్పుడు మెతే నుని మొదటి టిథితో పోల్చి 'పాడేను' అంటేనో? అప్పుడు ఎతేనుని 'విడేను' అన్నమాటతో తెనిగించవచ్చు ఇదే భాణిలో 'తడేను', చవి తేను లేదా చతుర్దేను, పంచేను, అని పేర్లు పెట్టుకుంటూ పోవచ్చు !

ఆల్కహాలుకి తెలుగు పేరు పెడదామన్న తాపత్రయంతో మొదలు పెట్టి తప్పదారి తొక్కాం అసలు యీ మెతల్ ఆల్కహాలుకి శాస్త్రజ్ఞులు 'మెతల్ ఆల్కహాలు' అన్న పేరు పెట్టక పూర్వం, ఇంగ్లీషు భాషలో 'వుడ్ ఆల్కహాలు' అన్న పేరుతో రలామణీ అయ్యేది ఈ వుడ్ ఆల్కహాలుని మనం 'కర్ర సారా' అనొచ్చు నిజానికి కర్రలని అవంలో పెట్టి బట్టి పడితే కర్రసారా వస్తుంది రసాయనిక శాస్త్రజ్ఞులు రంగంలోకి దూకేసరికే దీనికి కర్రసారా అనీ, కంపసారా అనీ మెతల్ ఆల్కహాలునీ, రకరకాల పేర్లు వుండేవి భావ మారితే పేరుచూద్దు! ఒకే భాషలో కూడ రకరకాల పేర్లు!! తెలుంగా వారి భాష సద్కారు జిల్లాల వారికీ, గుంటూరు వారి భాష 'ఈసాపట్నం' వారికీ ఆర్థం కాకుంటే, రసాయనిక శాస్త్రవేత్తలకి ఒకరి భాష ఒకరికి అర్థం కాకుండా పోయింది పరిస్థితి యిలా విషమించే సరికి, చాలమంది ఒక అంతర్జాతీయ సభలో సమావేశమై ఒక ఒప్పందానికి వచ్చేరు. ఈ ఒప్పందం ఏమిటయ్యా అంటే చిత్తపేర్లన్నీ తీసేసి సరికొత్తపేర్లు పెట్టడం ఈ కొత్తపేర్లు పెట్టేటప్పుడు ఒక పద్ధతి ప్రకారం పెట్టడం దీనిని జీనివా ఒప్పందం అంటారు

ఈ జనీవా ఒప్పందం ప్రకారం, ఆల్కహోలు జాతికి చెందిన పదార్థాల పేర్లన్నీ 'ఓల్' (-ఓఎల్) అన్న శబ్దంతో అంతం అవాలి ఈ ఓల్' -ఓఎల్ ఎక్కడ నుండి వచ్చిందంటే, యిది ఆల్కహోలు అన్న మాటలోని అంత్య శబ్దం ఈ లెక్క ప్రకారం మెతల్ ఆల్కహోలు అన్నది మెతనోల్ గా మారాలన్నారు ఎతల్ ఆల్కహోలు ఎతనోల్ గా మారాలన్నారు

ఇక్కడ వర్ణక్రమానికి ఉద్ధారణకి సంబంధించిన చిక్కు ఒకటి వస్తుంది ఇంగ్లీషులో ఓఎల్ తో అంతం అయ్యేటట్లు మాట వ్రాసినప్పటికీ, చదివేటప్పుడు 'ఓల్' అనకుండా 'ఆల్' అనే అంతం చేస్తాం చూడండి, ఆల్కహోలు అన్నాం కాని, మశయాళి చాళ్ళలా 'ఆల్కహోల్' అనలేదే! హాలయితేనేమి, హాలయితేనేమి, ఎందుకీ రాద్ధాంతం అని అనిపించవచ్చు, కొందరికి దీనికి కారణం లేకపోలేదు మెతేనుని మెతల్ ఆల్కహోలుగా మార్చి, దానికి మెతెనాల్ అని పేరు పెట్టినట్లే, మెతేనుని ఫార్మాల్డిహైడ్ గా మార్చినప్పుడు దానికి మెతనాల్ అని 'ఆల్' శబ్దంతో అంతం అయ్యేలా పేరు పెట్టమని జనీవా ఒప్పందంలో తీర్మానించారు అంటే ఆల్కహోళ్ళన్నా 'ఓల్' శబ్దం లోనూ, ఆల్డిహైడ్లు అన్నీ ఆల్ శబ్దంతోనూ అంతం అవాలన్నారన్న మాట! అంటే శుద్ధ తెలుగులో, అదే సంస్కృతంలో, చెప్పారంటే ఆల్కహోళ్ళు అన్నీ 'ఒలంతాలు', ఆల్డిహైడ్లు అన్నీ 'అలంతాలు'

ఆల్కహోళ్ళన్నింటిని కలిపి ఒలంతాలు అంటే, మెతల్ ఆల్కహోలు కాస్తా 'మెతలోలంతం' అవుతుందా? మెతేనుని పాడెను అన్నాం గనుక, మెతల్ ఆల్కహోలుని పాలోలంతం అనొద్దా? మెతల్ ఆల్కహోలు కర్రలోంచి వచ్చింది కనుక, కర్రని కాష్ఠం అంటారు కనుకనున్నూ, ఆల్కహోళ్ళన్నీ ఒలంతాల కనుకనున్నూ, మెతల్ ఆల్కహోలుని 'కాష్టోల్' అందామా? లేక తెనుగుసేతలో ఎందుకొచ్చిన యీ కష్టాలు అని వూరుకుందామా?

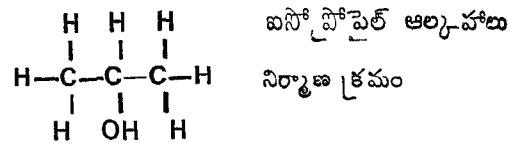
## 7. ఆల్కహోలు ఉపయోగాలు

ఒలంతాలు త్రాగడానికి మంచిది కావు కానీ, వీటివల్ల మనకి వుపయోగం లేకపోలేదు ఉదాహరణకి "మెతలోలంతం" (మెతల్ ఆల్కహోలు) వుంది ఇది రసాయనిక పరిశ్రమలో చాలా ముఖ్యమయిన ముడిపదార్థం దీనిని 'ఇండస్ట్రియల్ సాల్వెంట్' అంటారు రెండు, మూడు పదార్థాలపాద్య రసాయనిక ప్రక్రియని ప్రోత్సహించాలంటే, ఆయా పదార్థాలని నుండు మెతల్ ఆల్కహోలులో కరిగించి, ఆ ద్రావణాలని కలుపుతారు మనకి కావలసిన రసాయనిక క్రియ యీ ద్రావణంలో జరుగుతుందన్నమాట 'ఓడ దాచేదాక ఓడ మల్లయ్య, ఓడ దాటిన తర్వాత బోడి మల్లయ్య అన్నట్లు మనపని ఆయిపోయిన తర్వాత, యీ ద్రావణాన్ని కొద్దిగా వేడిచేస్తే అది

అవిరై పైకిపోతుంది రసాయనిక క్రియవల్ల సంభవించిన నూతన పదార్థం మనకి మిగులుతుంది మెతల్ ఆల్కహోలు 650సి దగ్గరే మరిగి పోతుంది కనుక, మరిగించడానికి, ఇగిరించడానికి అయ్యేఖర్చు కూడ తక్కువే!

ఎతల్ ఆల్కహోలు యొక్క ఉపయోగాలు కొన్ని చవి చూశాం! గుల్మమందుగానే కాకుండా, ఇండస్ట్రియల్ సాల్వెంట్ గా కూడ దీనిని వాడతారు క్రిమి సంహరిణిగా, కారు ఇంజనులో పెట్రోలుకి బదులు వాడే ఇంధనంగా, యింకా ఎన్నో వుపయోగాలువున్నాయి ఎతల్ ఆల్కహోలుకి ఇందుకనే కాబోలు, ఆమెరికాలో మకుటం లేని మహరాజుగా వెలిగిన బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ అన్నారు "సారా దేముడియొక్క వరం భగవానుడికి మనమీద అనురాగం వుందనడానికీదొక ప్రత్యక్ష నిదర్శనం!"

మెతల్ ఆల్కహోలు తర్వాత చెప్పదగ్గది ఐసోప్రోపైల్ ఆల్కహోలు లేదా, జనీవా ఒప్పందం ప్రకారం ప్రొపనోలు ఇందులో మూడు కర్బనపు టెటువులు వుండి, మధ్యనున్న కర్బనపు టెటువుకి మాత్రం 'ప్రోడాక్టిల్ గుంపు' తగిలించబడి వుంటుంది ఇలా 'ఐసో' అన్న పేరు మొదటవున్న పదార్థాలన్నిటిలాగే, దీని నిర్మాణక్రమంతో వార్వస్ సౌష్ఠ్య కనిపిస్తూ వుంటుంది (దిగువ పటం చూడండి)



ఈ ఐసోప్రోపైల్ ఆల్కహోలుకే '2-ప్రోపనోలు' అని మరో పేరు వుంది దీనిని "2-త్రయాలు అని తెలిగించవచ్చు "త్రయ" శబ్దం మూడు కర్బనపు టెటువులని చెబుతుంది, ఓల్' శబ్దం జనీవా ఒప్పందం ప్రకారం ఆల్కహోలుని సూచిస్తుంది, ముందున్న 2 అంకె, రెండవ కర్బనపు టెటువుకి ఓహెచ్ గుంపు తగిలించాలని చెబుతుంది, ఈ ఐసోప్రోపైల్ ఆల్కహోలుకీ, ఎతల్ ఆల్కహోలుకీ కొన్ని పోలికలు వున్నాయి ఇదీ విషపదార్థమే కాని, మెతల్ ఆల్కహోలంత అన్యాయం కాదు దీనికున్న ఘాతైన రుచిమూలంగా, ప్రజలు దీన్ని పర్యాగా కూడ తాగడానికి ఇష్టపడరు కనుక, ఒక్క తాగుడుకీ తప్ప, యీ ఐసోప్రోపైల్ ఆల్కహోలుని చాలచోట్ల వాడతారు సిరాలు, సెంటులు, ఆ త్రులు, గెడ్డం గీసుకున్న తర్వాత గెడ్డానికి పులుము కుండికి, వగయిరా పనులకి దీనిని విరివిగా వాడతారు ఈ ఐసోప్రోపైల్ ఆల్కహోలు శరీరానికి పూసుకుంటే చల్లగా, అప్లడకరంగా వుంటుంది చిన్నపిల్లలకి జ్వరం విపరీతంగా వస్తే, వుష్టాన్ని తగ్గించడానికి వైద్యులు యీ ఆల్కహోలునే శరీరానికి మర్దనా చేస్తారు అందుకనే దీనిని రబ్బింగు ఆల్కహోలు లేక "మర్దనాలు" అనికూడా

అంటారు నేనిలా వ్రాసేనని వైద్యుడి సలహా, పర్యవేక్షణ లేకుండా, మీకు చేతికి అందిన ఆల్కహాల్ని పసిపిల్లల శరీరాలకి పూయకండి ప్రాణాలు పోగలవు!!

ఇంతవరకు చిన్న చిన్న బిణువులు వున్న ఆల్కహాళ్ళు (ఆల్కహాల్ కి బహువచనం) గురించి చూశాం ఆంటే మెత్తల్, ఎత్తల్, ఐసోప్రోపైల్ ఆల్కహాళ్ళు ఇవన్నీ కూడ నీటితో ఏ పాళ్ళలో కలిపినా కలిసిపోతాయి ఈ లక్షణాన్ని ఇంగ్లీషులో మిసిబ్ల్ ఇన్ ఆల్ ప్రపోర్షన్స్ అంటారు కాని ఆల్కహాల్ బిణువులోని కర్బనపు గొలుసు పొడుగు పెరిగేకొద్దీ యీ లక్షణం క్రమేపీ నశించిపోతుంది ఉదాహరణకి బ్యూటైల్ ఆల్కహాల్ వుంది దీని బిణువులో, వరుసగా, గొలుసు మూడిరి నాలుగు కర్బనపు టిణువులు వుంటాయి (అందుకని,

దీనిని తెలుగులో చతురోల్ అనొచ్చు!) పదిబెన్నుల బ్యూటైల్ ఆల్కహాల్, పది బెన్నుల నీళ్ళు కలిపితే, యీ రెండు క్షీరసీర్ణాల్లా కలిసి పోవు ఒక బెన్ను బ్యూటైల్ ఆల్కహాల్ నీళ్ళలో పూర్తిగా కరిగి పోతుంది. అదే విధంగా ఒక బెన్ను నీళ్ళ బ్యూటైల్ ఆల్కహాల్లో కరిగి పోతాయి ఆ తర్వాత ఏదీ, దేనిలోనూ కరగదు బాగా గింకరిస్తే నురిగ వస్తుంది కొంతసేపు నిదానంగా వదిలేస్తే రెండు ద్రవాలు విడిపోతాయి నీళ్ళ అడుగున ఒక పొరగానూ, మీద బ్యూటైల్ ఆల్కహాల్ తేలుతూ కనిపిస్తుంది కర్బనపు టిణువుల సంఖ్య పెరిగేకొద్దీ యీ నీటిలో కరిగే లక్షణం పూర్తిగా పోతుంది

ఆల్కహాల్ కథ యింతటితో ఆవలేదు మన మనుగడకే ముఖ్యమైన వైటమినులు వగయిరాలు కొన్ని యీ ఆల్కహాల్ జాతికి చెందినవే! వీటి సంగతి మరోసారి చూద్దాం

## కళ్యాణగీత

### శ్రీ తిరునగరి

మత్తుగా  
చిందులు వేయించే  
శివమెత్తించే  
జావళిలోంచి రాదు చైతన్యం  
సోమరిగా  
కాలక్షేపం చేసే  
లీలగా జీవితం గడిపే  
భోగంలోంచి రాదు అభ్యుదయం  
విలాసంగా  
మనుగడ సాగించే  
మహోద్రేకంగా భాషించే  
హుళక్కిలోంచి రాదు కళ్యాణం

ఋషివంటి మహాకవి  
హృదయంలోంచి  
ఉప్పొంగే  
కవితలోంచి వస్తుంది చైతన్యం  
శ్రమజీవి కర్షకుడు  
ఒలికే స్వేదంలోంచి  
ఫలించే  
బంగారంలోంచి వస్తుంది అభ్యుదయం  
మనీషియైన నాయకుడు  
జరిపే పాలనలోంచి  
ఆగమించే  
పరిణామంలోంచి వస్తుంది కళ్యాణం



# ఈ మాసం - మీ నక్షత్ర తఫలం

మార్చి - 1988

**మేషం** (ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

ఆశ్వినివారికి ఈనెలంతా రాజయోగముగానే ఉండును లాభం బాగుగా కలసివచ్చును ఆరోగ్యం చక్కగా నుండును 27వ తేదీ వరకు ఒక విధంగా ధనలాభం, ఆపై నెలంతా విశేషంగా ధనము కలసి వచ్చును 24వ తే నుండి సంతాన సంబంధమైన వ్యయము, చిక్కులు కలుగును కుటుంబంలో సుఖశాంతులు, అనుకూల దాంపత్యము సంసార సుఖాభివృద్ధి కలుగును

భరణి వారికి కుజ, శని బాధ తొలగినట్లే కాని 17-31 తేదీల మధ్య సోదరజ్ఞాతి బంధు మూలకంగా ధన వ్యయము కలుగును అయినను నెలచివరి నాటికి ధనలాభము, కుటుంబ సౌఖ్యము మొదలగునవి జరుగును ఎవ్వరు ఎన్నివిధాల కుట్రలు పడినా, అన్నింటిని త్రిప్పికొట్టగలరు విజయమును సాధింపగలరు

కృత్తిక 1పా వారికి నిన్నమొన్నటి వరకు పట్టి పీడిస్తున్న ప్రతికూల వాతావరణం తొలగి పోతుంది పిరికి తనము ఆందోళనము, అనుమానం, మొన్నవి తొలగి తలచిన పనులకు తగిన వాతావరణ మేర్పడుతుంది ఆరోగ్యం క్రమంగా సద్ధుకొనును అవసరములకు తగిన ధనము చేకూరి పనులు సులభంగా నెరవేరుతాయి అయితే అనుకొన్న దానికంటె వ్యయంపెచ్చుగానే వుంటుంది స్తంభించిన కార్యాలు ఫలించి, చేతికివచ్చును

**వృషభం** (కృత్తిక 2,3,4 పా రోహిణి, మృగశిర 1 2పా)

కృత్తిక 2,3,4 పా|| వారికి ఇదివరకటి పెద్ద చిక్కులు ఉండవు కాని ఏదోవిధంగా ఎప్పటి కప్పుడు చిన్నచిన్న చిక్కులు ఏర్పడి మనస్సునకు చాఫల్యమును కలిగించును కావలసిన వారితో మాట పట్టింపులు, కుటుంబంలో స్వల్పంగా అశాంతి ఏర్పడి తొలగిపోవును తాత్కాలికంగా కొందరుమిత్రులు దైవబలం వలన తటస్థపడి పనులు కొనసాగుటకు తోడ్పడుదురు

రోహిణి వారికి నెలంతా శారీరమానసిక శ్రమ,భేదమూ,త్రిప్పటా తప్పదు పనికి మాలిన వ్యయము కలుగును శుభకార్యములకై ప్రయత్నించుట, లేక చేయుట, ధనవ్యయము కలుగుట, చివరకు అనుకొన్న పనులు నెరవేరక పోవుట, జరుగును కుటుంబంలో అశాంతి, నలతలు, మనోవ్యాకులత కలుగును ఏపనియందునుఉత్సాహ

చొరవ , కర్తవ్య దిక్ష పట్టుదల మొదలగునవి ఉండవు శని, గురు లకు శాంతిచేయుట మంచిది

మృగశిర 1 2 పా వారికి 22 తే వరకు చాల చిక్కులుగా ఉండి, తదుపరి కొంతమేలుగా ఉండును సామాన్యయోగమే తప్ప ఈ నక్షత్రం వారికి చెప్పుకొనతగినంత పెద్ద యోగము కలసిరాదు మానసికంగా ఆందోళన, పిరికి తనమును, ముందువెరకలు తోచకుండుట విపరీతమైన ధనవ్యయం జరుగును బంధుమిత్రుల రాక పోకల వలన తప్పనిసరిగా శుభకార్యములలో పాల్గొనుట వలనకూడ ధనవ్యయం తప్పదు

**మిథునము** (మృగశిర 3,4 పా ఆర్ద్ర) పునర్వసు 1 2 3 పా )

మృగశిర 3 4 పా వారికి ఇంచుమించు 22తే వరకు కుటుంబంలో అనారోగ్యం, నలతలు, భార్యకు అనారోగ్యం డబ్బునకు తొట్రు పాటు, మనస్సునకు పరిపరి విధములయిన ఆలోచనలు,జరుగ వలసిన పనులకు విపరీతమైన కాలయాపన ధనవ్యయం తప్పవు అయితే మధ్యమధ్య అవసరములకు తగినంత ధనము లభించుచు, చిన్నచిన్న కార్యములు నెరవేరి పోవుచుండును

ఆర్ద్రానక్షత్రం వారికి నెల చివరనుండి అనారోగ్యం ధన వ్యయం, మనోచైకల్యం, త్రిప్పట, స్థానభ్రంశము మొదలగునవి తరచుగా జరుగుచుండును అన్ని విషయములలోను ప్రతిష్టంభన యేర్పడును భార్యకు నలతచేయును ఏది ఎట్టున్నను దర్జా సుఖభోగములకు లోపముకలుగదు విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకుతప్ప మిగిలిన వృత్తులవారికి బాగుగా నుండును.

పునర్వసు 1 2 3 పా వారికి గతంకంటె కొంత మేలుగా నుండును విద్యార్థులకు ఉద్యోగులకు, వ్యవసాయ దారులకు, వృత్తి ఉద్యోగులకు కొన్ని అడ్డు ఆటంకములు మానసిక ఆందోళనము కలిగినను పట్టదలతో, దైర్యముతో వ్యవహరించి కార్యమును సాధించుకొనుట జరుగును 17వ తేదీ మొదలు నెలచివరి వరకు ఆర్థిక లోపముండదు. బంధువులు మూలకముగా కొంతవత్తిడి కలుగును

## తర్కాటకము (పునర్వసు 4 పా. పుష్యమి - ఆశ్లేష)

పునర్వసు 4 పా వారికి గతంకంటే కొంత మెరుగుగా వుండును ధనలోపము కలుగదు, స్థిర శుభకార్యములు కొంతలో కొంత సుఖముగా నుండును విద్యార్థులకు, ప్రిదర్శుల, వైద్యులు, శ్రామికులు కర్షకులు మొదలైనవారికి కొంత మేలుగానుండును కాని శరీర శ్రమ నలత హెచ్చుగా నుండును ధరవరకు కట్టుకొనుట కష్టముగా నుండును నిరుద్యోగులకు శ్రమ ధనవ్యయం నిరాశా నిస్సహాయ హెచ్చుగానుండును

పుష్యమి వారికి ఎన్నిరూపాలలో ఎంతెంత కలిసి వచ్చినా, ఏదోవిధంగా వ్యయంకూడా (అదాయానికి మించి) కలుగుచుండును వర్తకులకు బాగుండును వ్యవసాయ దారులకు అప్పుటప్పుట అందో శకరంగా ఉండును విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు, ఉత్సాహం ధైర్యం కలుగును ధనంబాగుగా కలిసివచ్చును దైవబలం వల్ల అన్నికార్యములను సాధించుకొన గలుగుదురు

ఆశ్లేష వారికి నెలలో 8,4 వారాలు శరీరశ్రమ, ధనవ్యయం జరిగినా, విశేష ధనలాభం కలిసివచ్చుటవల్ల, శారీరక మానసిక శ్రమా, భేదమూ అంతగా బాధించవు సంతానమునకు మంచిఉత్సాహం చక్కని ప్రకృతికృత విద్యలోబాగుగా రాణించుట జరుగును గతంలో వచ్చిన ఆటంకాలు కార్యసంభవన తొలగిపోవును నూతననిర్మాణములు సువర్ణాభరణ ప్రాప్తియగును

## సింహము (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా)

మఘ వారికి శ్రమహెచ్చు ఫలితం తక్కువ (భద్ర)భార్య ఆరోగ్యం, కొంతశ్రమను క్షేణిస్తూ, ధనవ్యయాన్ని కలిగించును పరమార్థబుద్ధికలుగును సాధు సజ్జన సాంగత్యము, సద్దోష్టి, కొంత ఉపశాంతిని కలిగించును నెలచివరి వారములో భూ వ్యవహారాదుల్లో ఒకస్థాయికి వచ్చును మొత్తమ్మీద శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉండును

పుబ్బ నక్షత్రం వారికి 17తే తర్వాత మానసిక శ్రమకలిగినను అన్నివిధముల సుఖ సంతోషములు కలుగును ధనాదాయం బాగుండును శ్రీ మూలకంగా ధనాదాయం కలుగు ఉద్యోగ వ్యవహారాదులలో అనుకూల వాతావరణం ప్రజలలో మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులు కలిగి మనస్సునకు ఉల్లాసము కలుగును విద్యార్థులకు మంచి అనుకూలమైన కాలము

ఉత్తర 1 పా వారికి కోరితెచ్చిపెట్టుకొన్న శ్రమతప్ప అన్ని రంగాలలో అన్నివిషయాలలో వైద్య వ్యాపార ఉద్యోగ వృత్తులలో నున్నవారికి లాభార్థ ఉద్యోగులు మొ॥ వారికి అన్నివిధముల సుఖ సంతోషములు అభిప్రది చెందును శుభకార్య ప్రయత్నములన్ని నెరవేరును ధనలాభం అన్ని విధాల కలిసివచ్చును

## కన్య (ఉత్తర 2,8,4 పా హస్త చిత్ర 1,2 పా)

ఉత్తర 2, 8, 4 పా వారికి కూడ మంచి ఉత్సాహవంతమైన కాలము కాని హఠాత్తుగా అప్పుడప్పుడు మనస్సునకు వ్యధకలుగుచుండును విలాసమునకు దర్జా ఆడంబరములకు లేనిపోని గొప్పలకు

పోయి ఋజూది బాధలుకూడ తికమకలు తెచ్చిపెట్టును ఐనా మంచి ఉత్సాహవంతులుగా ధైర్యంతో వివిషయము ఇతరులకు తెలియకుండా గుంభనగా ప్రపరించ గలుగుదురు హస్తవారికి కుజనిబాధ తొలగినను గురు శనులు ప్రతివిషయంలోను ఆశానిరాశలతో ఉత్సాహ నిరుత్సాహములు కలిగించి మానసికముగా లొంగదీయుదురు ఆరోగ్యముకూడ భంగమగును 8,11 తే॥ మధ్య మరింత నలతా శ్రమా బడలికా కలిగించును శని గురులకు జపశాంతులు చేయించుటమంచిది చిత్ర 1,2 పా వారికి 8 నుండి 22తే వరకు శరీరంలోనలత శ్రమా మానసికమైన అందోళన హెచ్చుగా నుండును తర్వాత కొంత అనుకూలత ఏర్పడి వివాహాది శుభకార్యప్రయత్నములు ఫలించును 28తేదీ నుండిఆర్థికముగా కలిసి వచ్చును శుభకార్యములు అతి కష్టముమీద నెరవేరును లేదా వాయిదాపడి త్వరలోనే విజయం కలుగును

## తుల (చిత్ర 8,4 పా స్వాతి, విశాఖ 1,2,8, పా) చిత్ర 8,4

పా వారికి 8తే మొదలు 28తేదీ వరకు అధిక వ్యయప్రయాసలు, చేతికి అందిన ఫలితము జారిపోవుట, మనోవైకల్యము ధనవ్యయము అధికముగా నుండును కావలసినవారు నమ్మించి ద్రోహము చేయుదురు ప్రజలలో అపవాదులు, నిందలు, భరించవలసి వచ్చును ఏ విషయమందును ఉత్సాహ ముండదు కాని గురుబలంవలన అన్నింటిని అధిగమించి పట్టుదలతో కార్యములను నెలచివరికి విజయమును పొందగలరు స్వాతి వారికి అన్ని విధాల బాగుగానే యుండును తల్లికి నలత చేయును, అధిక ధనవ్యయం కలుగును చిన్నచిన్న ఏక్కి డెంట్లు ఏవో జరుగవచ్చును దైవ పుణ్య శుభకార్యములకు ఆటంకములు కలుగు చుండును అయినా అందరిలోను మాటగొరవము, పలుకుబడి హెచ్చును పరపతి పెరుగును నెలచివరినుండి కొంత బాగుండును

విశాఖ 1,2,8 పా వారికి నెలంతా అన్నివిధాల కలిసివచ్చును శుభకార్య ప్రయత్నములు అనుకూలములై ఫలించును విద్యార్థులు ఉద్యోగులు, కార్మికులు కర్షకులు మొదలగువారందరికి బాగుగా కలిసి వచ్చి సుఖసంతోషములను కలిగించు కాలమిది సద్దోష్టి, సజ్జన సహవాసము, మనస్సునకు ఉత్సాహం, ధైర్యం కలిగించును

## వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా అనూరాధ జ్యేష్ఠ) విశాఖ 4

పా వారికి శుభాశుభ మిశ్రఫలం కలుగును అర్థికంగా కొంత తొట్రు పాటుకలుగును ప్రతివిషయంలోను చిన్న చిన్న ఆటంకములు కలిగి త్యాగ ఫలించును ఆత్మీయులే కొంతమంది అకారణముగ శతృత్వమును వహించెదరు సంతానమునకు అన్నివిధాల అభిప్రది కలిగినను వారితో మాటపట్టింపులు వచ్చును బంధుమిత్రులతో మాటపట్టింపులు వచ్చును

అనూరాధ వారికి శుభకార్య ప్రయత్నములు అతికష్టముమీద నెరవేరును ధనవ్యయము, ప్రయాసకలుగును బంధువులతో నిష్ఠూరములు కలుగును ఇంతవరకు స్పందించిపోయిన కార్యములు ఒక్కటొక్కటి నెరవేరును గతంకంటే ధనలాభం బాగుండును అన్ని వృత్తి రంగములవారికి కొంతమేలు కలుగును



జ్యేష్ఠవారికి అన్నివిధముల కార్యసిద్ధి వ్యవహార విజయము బంధుసౌఖ్యము, శుభకార్యసిద్ధి అనుకొనని విధంగా ధనలాభం చేకూరును గృహమందు వివాహాది శుభకార్యములు నెరవేరును ప్రజల యొక్క ప్రభుత్వయొక్క మన్ననలకు సన్మానములకు పాత్రులగుట జరుగును 16,28 తే మధ్యమాత్రం మనోవైకల్యము, స్వల్పంగా అనారోగ్యము కలిగి తొలగిపోవును

**ధనుస్సు** (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

మూలవారికి శరీరంలో నలతా, శ్రమ, బడలికా పీడితనము హెచ్చుగా నుండును బంధువిరోధం కలుగును ధనమునకు తొట్రు పాటు కలుగును శరీరంలో ఉష్ణము కలుగును అనుకొన్న కార్యమును సకాలంలో నెరవేరవు బంధువులపీడ హెచ్చుగా నుండును శని కుజులకు శాంతి చేయుట మంచింది

పూర్వాషాఢ వారికి ఉప్పుడిప్పుడు అనుకూల పరిస్థితులు యేర్పడుచున్నవి చెడుగు అంతా తొలగిపోయినట్లే ధనం పుష్కలంగా రాకపోయినను ఖర్చు వెచ్చాలకు లోపముండదు ఇంకా బంధువిరోధము కొంతవరకు కొనసాగును సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలుగును ప్రజాసన్మానము మాటపలుకుబడి హెచ్చును నెల మూడు నాలుగు, వారాలలో శ్రమ, బడలికా,ధనవ్యయం భార్యకు అనారోగ్యము కలిగి తొలగిపోవును

ఉత్తరాషాఢ 1పా అన్నివిధముల అనుకూలముగా నుండును తలపెట్టిన పనున్నీ నెరవేరును పెద్దలయొక్క అధికారులయొక్క ప్రజలలోగల పలుకుబడియొక్క బలముచే ఈ నక్షత్రం వారికి అన్ని రంగములలో నున్నవారికిని అన్ని విధముల వృత్తివ్యాపారములలో నున్నవారికిని నెలంతా రాజయోగముగా నుండును సంతానమునకు మంచి అభివృద్ధికలుగును

**మకరం** (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4 పా శ్రవణము ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా వారికి నెల చివరి పదిరోజులూ చాలశ్రమ, ఉష్ణాధిక్యం కార్యభంగము మొదలగునవి జరిగినా ఆర్థిక లాభం పడుగురిలో మంచితనం బంధువులతో విశేషమైత్రీసంబంధ మేర్పడును సంతానానికి మంచిశుభయోగమైన కాలం శుభకార్యములు గృహంలో జరుగును వుద్యోగ వ్యాపారరంగాలలో అధికలాభం కలుగును కార్మిక కర్షక శ్రామిక వర్గాలకు పృతిమంతులకు సర్వలకు కూడా మేలైన కాలము ప్రతి వనిలో జయంకిలుగును

శ్రవణం వారికి తలపెట్టిన శుభకార్యములకు అటంకములు కలుగును పనికిమాలిన ఆరోచనలు అధికం అహర్నిశలూ మానసికంగా ప్రతి విషయంలోనూ అనుమానాలు ఎదుటివారిమీద అకారణంగా ద్వేషం పెంచుకొనుట ఎదుటి వారిచే కొంచెము మాడిపడి తనలో బాధపడుట జరుగును, ఆర్థికంగా తొట్రుపాటు కలుగును ఒండుమితులకు దూరం అగును తల్లికి స్వల్పంగా నలత విశేషంగా ధన వ్యయంకూడ జరుగును స్థానమార్పు లేదా వృత్తి ధర్మం చేత త్రిప్పుట జరుగును

ధనిష్ఠ 1,2 పా వారికి 3,22 తేదీల మధ్య మానసిక శారీరక ఆర్థిక శ్రమకలుగును ఆర్థికవ్యయం హెచ్చు ఎంతటి గొప్ప పున్నత అవకాశాలు వచ్చినా వాటిని మూర్ఖత్వం అనుమానాలచే అందు

కొనలేక తర్వాత పశ్చాత్తాప పడుట జరుగును ఆకారణకోపం చిరాకూ మొండిపట్టుదలహెచ్చును 28 తేనుండి ఆర్థిక వ్యయం తప్ప మిగిలిన వన్ని సద్దాకొనను, గృహంలో తలపెట్టిన శుభకార్యములు నెరవేరును **కుంభం** (ధనిష్ఠ 3,4 పా శతభిషం పూర్వాభాద్ర 1,2,3పా)

ధనిష్ఠ 3,4 పా వారికి ఆరోగ్యం బాగుండును ధనంబాగుగా కలసివచ్చినా చేతిలోని వచ్చుటకు కొంతిక్కు అధికంగా అలస్యం జరుగును సోదరీ సోదర వర్గ మూలకంగా సహాయంజరుగును సంసార సౌఖ్యం బాగుండును విద్యార్థులకు రాజకీయ వాదులకు వర్తకులకు అన్నివిధాలా అనుకూలత జరిగి గృహంలో శుభకార్యములు నిర్విఘ్నంగా జరుగును

శతభిషం వారికి నెల చివరిలో శ్రమ ధనవ్యయం కలుగును మిగిలిన కాలమంతా శుభాశుభవిశ్రాంతిలో గడచును సువర్ణాభరణ పొత్తి పృత్తివ్యాపారాదులలో ఆర్థికలాభం పడుగురికి పుష్కారం చేసే అవకాశం కలుగును విద్యార్థులకు వుద్యోగులకు వర్తకులకు వారి వారి వృత్తులలో ఆదాయంతో కూడిన అభివృద్ధి కలుగును. శుభకార్యాలలో పాల్గొనుట జరుగును నూతన వస్తువులను సేకరించుట జరుగును

పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా వారికి శ్రమహెచ్చు ఫలితము తక్కువ లగ్నరీ ఖర్చులు పెరుగును దర్బా, బెదార్యం, ఆడంబరం మొ॥ వానికి అవసరంలేని ఖర్చుపెరుగును అట్టిఖర్చుల వలన విచారంగాని బాధగాని కలుగవు సోదరీ సోదర వర్గంతోను, బంధుమిత్రులతోను దోస్తీహెచ్చును సంతానమునకు మంచి అభివృద్ధి కలుగును ఈ నక్షత్రం విద్యార్థులకు పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణత కలుగును **మీనం** :- (పూర్వాభాద్ర 4పా ఉత్తరాభాద్ర రేవతి)

పూర్వాభాద్ర 4పా వారికి అనవసరంలేని ఆడంబరంవల్ల, పదుగురిలో మెప్పుకోసం ప్రాకులాటవల్ల ధనవ్యయం జరుగును అయినా ఈ రాశి వారందరికినీ, పుష్కలంగా ధనలాభం కలుగును నిరద్యోగులకు ఏదో ఒకపుద్యోగం లభించును విద్యార్థులకు విద్యాకృషిబాగుగా జరుగును పడుగురి పెద్దల ఆదరాభిమానాల, సహాయసహకారాల మూలకంగా ఈ నెల అంతా సుఖంతోపాలెనో గడచును

ఉత్తరాభాద్ర వారికి ఈ నెలలో విశేషంగా ధనలాభం కలిగి కొత్తపరిశ్రమల నెలకొల్పుట, గృహనిర్మాణాదులు భూప్రాప్తి శుభ కార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును విద్యార్థులకు ఉత్తమశ్రేణి కలుగును వ్యవసాయదారులకు ఓట్టుబాటపంటి అధికలాభం వర్తకులకు విస్తారంగా ధన సంపద కలుగును ఉద్యోగులకు ప్రమోషన్ కలుగును ఈ నక్షత్రంలో పుట్టిన సర్వులకు వారి వారి అర్హతను ఒట్టి ఉన్నత స్థితికలుగును

రేవతి వారికి 16,28 తేల మధ్య మాతృవర్గంతోను, సోదర వర్గంతోను విరోధం కలుగును విశేషంగా ధనంకలసి వచ్చును అన్ని వ్యవహారాలలోను జయం కలుగును ప్రతిభిన్న విషయంలో ఆడంబరం అట్టహాసం హెచ్చు బంధుమిత్రులకు, శుభకార్యాలకు ఖర్చుఅధికంగా ఉండును కుటుంబ సంసార సౌఖ్యంబాగుండును గతంకంటే భార్యకు ఆరోగ్యం బాగుండును అందరి ప్రశంసలను, మన్ననలను పొందుటకు తగిన యోగ్యత కలుగును



శ్రీమతి డి. సంద్యారాణి

శ్రీ కె. రాంచంద్రయ్య

# శ్రీ శ్రామికుల సమస్యలు - ఒక పరిశీలన

[ఈ వ్యాసం వ్రాసిన వారు ఇద్దరూ కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం యొక్క అధికార విభాగంలో రిసర్చి స్కాలర్లుగా ఉంటున్నారు]

మన దేశ ఆభివృద్ధి ప్రణాళికల పూర్వం, కార్యక్రమాల ప్రధాన లక్ష్యం ఆర్థికాభివృద్ధి జాతీయదాయ పెరుగుదల అంటే ఆర్థిక వృద్ధికి దారితీసే విధానాలకు జాతీయ ఉత్పత్తి పెరుగుదల, పొదుపు పెరుగుదల, ప్రభుత్వరంగ విస్తృతి మొదలై నవాటికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వటం జరిగింది అయితే ఈ విధానాలు, పద్ధతులు, ప్రక్రియలవల్ల ఇతర ఆభివృద్ధి అంశాలకు ప్రేరణ జరుగలేదు అంటే పొదుపు, పెట్టుబడుల పెరుగుదల, ఉద్యోగ-కాశాల పెరుగుదలకు దారితీయలేదు తత్ఫలితంగా సమాజంలో అసమానతలు మరింత ఎక్కువ అవుతున్నాయి ఈ అసమానతలు దేశ భౌతిక సంపద మానవ సంపదల పూర్తి వినియోగానికి ప్రతిబంధకాలవుతున్నాయి మానవ సంపదల్లో ప్రధాన భాగమైన శ్రీ శ్రమకు తగిన విలువ, గుర్తింపు లభించటం లేదు ఇది చాలా విషాదకరమైన విషయం ఇది మన దేశ ఆర్థిక అలోచనారీతుల్లో ఒక పెద్ద లోపం ముఖ్యంగా గ్రామీణ ప్రాంతాలలోని శ్రామికుల కుటుంబాలలో శ్రీ ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తుంది శ్రీ శ్రామికులు భూమిలేని నిరుపేద మరియు సన్నకారు రైతుల కుటుంబాలనుండి వస్తుంటారు గ్రామీణ ప్రాంతాలలో వ్యవసాయం ప్రధానంగా వుంటుంది కాబట్టి శ్రీ శ్రామికులు ఎక్కువగా వ్యవసాయకూలీలుగానే ఉంటారు కాని వ్యవసాయ పనులు సంవత్సరమంతా ఉండవు కాబట్టి శ్రీ శ్రామికులు వ్యవసాయ పనులు అయిపోయిన తరువాత పట్టణ ప్రాంతాలలోని పరిశ్రమలలో గాని, గనులలో గాని లేదా ఇతర రంగాలలోగాని రోజువారీ కూలీలుగా పని చేసి, తక్కువ ఆదాయాన్ని గడించి తమ కుటుంబాలకు ఆర్థికంగా సహాయపడుచున్నారు

మరియు శ్రీ శ్రామికులపై లభ్యమవుతున్న సమాచారం శాస్త్రీయమైనదిగా లేదు అంటే శ్రీల నిజజీవన స్థాయిని ప్రతి

బింబించేదిగా లేదు సమాజంలోని అసమానతలను విస్మరించి, సనాతన పద్ధతుల ననుసరించి శ్రీని ఒక వ్యక్తిగా కాక కుటుంబ సభ్యురాలిగా మాత్రమే గుర్తించడం అశాస్త్రీయం అశాస్త్రీయ నిర్వచనాలు, సమాచార సేకరణ పద్ధతులు, ప్రక్రియలు శ్రీల వ్యక్తిత్వాన్ని, శ్రీల శ్రమ విలువను తీవ్రపరుస్తున్నాయి శ్రీల ఉత్పాదక సామర్థ్యాన్ని అనుత్పాదక శ్రమగా భావించినపుడు జాతీయ ఆదాయంలో ఉత్పత్తి విలువ చేరలేనివారిగా చేరు తల్పలీలగా చేరలేము పొదుపు పెట్టుబడులు, కొనుగోలుశక్తి లాంటి అంశాలు సరియైన ఆర్థికాలను విలువలను తెలియజేయవు ఉత్పత్తిరంగంలో శ్రీలు మూలధన సేకరణకు దోహదం చేస్తున్నను, సాంప్రదాయక నిర్వచనాలవల్ల శ్రీలు ప్రధాన ఉత్పత్తి విధానమునకు బాహ్యంగా ఉంచబడి శ్రామికులుగా పరిగణించబడడం లేదు కాబట్టి వీరియొక్క సమస్యలపై తక్షణమే ఏదో ఒక పరిష్కార మార్గము చూపవలసిన అవశ్యకత మన ప్రభుత్వంపై ఉంది శ్రీ జనోద్ధరణ మరియు రక్షణ గురించి మన శ్రమోరాజ్యంలో ప్రత్యేకంగా చెప్పకోవడం జరుగుతుంది కాబట్టి విధాన నిర్మాతలు మరియు పరిశోధకులు వీరి సమస్యలపై ఒక పరిష్కార మార్గాన్నేపనకై కృషి చేయవలసి ఉంటుంది శ్రీకి ప్రతి విషయంలోనూ స్థానంకల్పించి పురుషులతో పోటీపడేలా చేయడం మన ప్రభుత్వ కర్తవ్యం

షెడ్యూలు తెగలకు చెందిన శ్రామికులంతా నిరక్షరాస్యులు గానే యున్నారు షెడ్యూలు కులాలకు చెందిన శ్రీ శ్రామికులంతా కూడా 100 శాతం నిరక్షరాస్యులుగానే ఉన్నారు ఇక వెనుకబడిన తరగతులకు చెందిన శ్రామికులు 90 శాతం నిరక్షరాస్యులుగానే ఉన్నారు కేవలం 9 శాతం శ్రామికులు ప్రాథమిక విద్యనభ్యసించారు ఇతర కులాలకు చెందిన శ్రామికులు 64 శాతం ఉన్నారు

అందులో 75 శాతం ప్రాథమిక విద్య నభ్యసించారు మొత్తం శ్రామికులలో 24 22 శాతం షెడ్యూలు కులాల శ్రామికులు ఉన్నారు 13 8 శాతం షెడ్యూలు తెగల శ్రామికులు ఉన్నారు 55 శాతం వెనుకబడిన తరగతులకు చెందిన శ్రామికులు ఉన్నారు ఇతర కులాలకు చెందిన శ్రామికుల శాతం తక్కువగా ఉంది మొత్తం శ్రామికులలో ఉన్నత విద్యను అభ్యసించినవారు అసలే లేరు

ముఖభార ప్రాతిపదికపై శ్రామికుల పంపిణీని పరిశీలించినపుడు పట్టిక-2 లో 60 శాతం పైన శ్రామికులు ముఖభారంతో ఉన్నారు అందులో 88 శాతం షెడ్యూలు కులాలవారు, 55 శాతం షెడ్యూలు తెగలవారు 50 శాతం వెనుకబడిన తరగతులవారు ఉండగా మిగతా 8 శాతం ఇతర కులాలకు చెందిన శ్రామికులు ముఖభారంతో ఉన్నారు

దాదాపు 55 శాతం శ్రామికుల ముఖభారం రు 1000 ల వరకు ఉంటుంది 28 8 శాతం శ్రామికులు రు 8000/-ల వరకు ముఖభారమును కలిగి ఉన్నారు 84 2 శాతం బంధువుల మరియు మిత్రులవద్ద, 28 8 శాతం వ్యవసాయాభివృద్ధి బాంకునుండి, 21 1 శాతం భూస్వామి వద్దనుండి, 18 4 శాతం శ్రామికులు వాణిజ్య బ్యాంకులనుండి ముఖం పొందియున్నారు బ్యాంకులనుండి ముఖం పొందిన శ్రామికులు ఎవ్వరూ ఇంతవరకు తిరిగి చెల్లించలేకపోయారు అందుకు కారణము 'కరువు అని అధిక శ్రామికులు చెప్పడం జరిగింది ఇంకా ఇందులో 50 శాతం షెడ్యూలు కులాలకు చెందిన శ్రామికులు వాణిజ్య బ్యాంకులనుండి ముఖం పొందినారు షె తె లకు చెందిన శ్రామికులు ఎవ్వరూ బ్యాంకునుండి ముఖ సహాయాన్ని పొందలేకపోయారు 56 4 శాతం వె త కు చెందిన శ్రామికులు వ్యవసాయ అభివృద్ధి బాంకునుండి ముఖం పొందినారు

## విద్య, కుల, మరియు వయో: ప్రాతిపదికపై శ్రామికుల పంపిణీ

పట్టిక - 1

(బ్రాకెట్లలోని సంఖ్యలు శాతములు)

శ్రామికుల వయస్సు/ శ్రామికుల కులము మరియు విద్య	నిరక్షరాస్యులు					ప్రాథమిక విద్య				
	షె కు	షె తె	వె త	ఇ కు	ఉప మొత్తం	షె కు	షె తె	వె త	ఇ కు	ఉప మొత్తం
19 సం॥ల లోపు	2	2	—	—	4	—	—	—	1	1
	[11 8]	[2 ]	—	—	[7 2]	—	—	—	[33 8]	[25]
19 నుండి 28 సం॥	6	4	9	1	20	—	—	—	2	2
	[36 2]	[50]	[80]	[100]	[85 7]	—	—	—	[66 7]	[60]
29 నుండి 38 సం॥	7	1	12	—	20	—	—	1	1	21
	[41 2]	[12 5]	[40]	—	[85 7]	—	—	[100]	—	[25]
39 నుండి 48 సం॥	2	1	8	—	11	—	—	—	—	—
	[11 8]	[12 5]	[46 7]	—	[11 6]	—	—	—	—	[18 2]
49 నుండి 50 సం॥	—	—	1	—	1	—	—	—	—	1
	—	—	[8 8]	—	[1 8]	—	—	—	—	[1 7]
మొత్తం	17	8	80	1	66	—	—	1	3	4
	[100]	[100]	[100]	[100]	[100]	—	—	[100]	[100]	[100]

పట్టిక-1లో కుల, విద్య, మరియు వయో ప్రాతిపదికపై శ్రామికులను పంపిణీ చేయడం జరిగింది ఈ పరిశోధనలో 60 మంది శ్రీ శ్రామికులను / గణనలోకి తీసుకోవడం జరిగింది 71 7 శాతం శ్రామికులు 19 నుండి 30 సం॥ల మధ్య వయస్సులో ఉన్నారు 49 సం॥ల నుండి 58 సం॥ల మధ్య వయస్సు గల శ్రామికులు 17 శాతం ఉన్నారు ఇందులో 98 శాతం శ్రామికులు నిరక్షరాస్యులుగానే ఉన్నారు

ముఖ భార మరియు కుల ప్రాతిపదికపై శ్రామికుల పంపిణీ

పట్టిక - 2

(ప్రాకెట్లలోని సంఖ్యలు శాతములు)

ముఖములము/శ్రామికుల కుల మరియు ముఖభారము(రూ లలో)	మై కు			మై తె			మై త			మై కు			మొత్తము
	0-1500	1501-3000	3000 పై	0-1500	1501-3000	3000 పై	0-1500	1501-3000	3000 పై	0-1500	1501-3000	3000 పై	
బంధువుల, మిత్రుల ద్వారా	8	—	3	1	—	1	6	3	9	—	—	—	13
యజమాని ద్వారా	[80]	—	[25]	[100]	—	[50]	[60]	[100]	—	[40 9]	—	—	[34 2]
భూస్వామి ద్వారా	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ఎ.డి.	—	1	1	—	1	1	4	—	1	5	1	1	8
	[50]	[8 3]	—	[100]	[50]	[40]	—	[11 1]	[22 7]	[50]	[50]	[21 1]	
వాణిజ్య బ్యాంకుల ద్వారా	1	1	2	—	—	—	—	—	8	8	—	—	10
పట్టి వ్యాపారుల ద్వారా	[10]	[50]	[16 7]	—	—	—	—	—	[88 9]	[88 4]	—	—	[26 3]
సమితి ద్వారా	6	6	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	7
ఇతరుల ద్వారా	[60]	—	[50]	—	—	—	—	—	—	—	[50]	[50]	[18 4]
మొత్తం	10	2	12	1	1	2	10	3	9	22	2	2	38
	[100]	[100]	[100]	[100]	[100]	[100]	[100]	[100]	[100]	[100]	[100]	[100]	[100]

షెడ్యూలు కులాలు, మరియు షెడ్యూలు తెగలకు చెందినవారిలో రూ 3001 పైబడ్డ ముఖభారము గలవారు లేరు అనే వెనుకబడిన తరగతులకు చెందినవారిలో రూ 3001 - 4500 ల మధ్య ముఖభారము లేకుండుటయేగాక ఇతర కులాల వారిలో రూ 4,500 లకు తక్కువ ముఖభారం గలవారునూ లేరు

పరిశోధన పద్ధతి.

కాకతీయ కాలనీ నిర్మాణంలో శ్రీ శ్రామికుల సమస్యలపై ఈ పరిశోధన చేయడం జరిగింది ఈ వ్యాసమునకు కావలసిన దత్తాంశమును ప్రత్యక్షపద్ధతి ద్వారా నిష్పక్షపాత దత్తాంశ సేకరణ చేయబడింది ఈ పరిశోధనలో నాలుగు గ్రామములనుండి 60 మంది శ్రీ శ్రామికులనుండి దత్తాంశమును సేకరించడం జరిగింది వరంగల్ జిల్లా నర్సంపేట్ తాలూకాలోని రెండు గ్రామములను [దుగ్గొండి, వెంకటాపూర్], మహబూబ్ నగర్ జిల్లా గద్వాల తాలూకాలోని రెండు గ్రామములను [పాలమూర్, ఒగులాపూర్] ఎన్నుకొని అక్కడనుండి 'చిప్' శ్రామికులనుండి మాత్రమే దత్తాంశమును సేకరించడం జరిగింది ఈ పరిశోధనలో పరిశోధకులు శ్రామికులు పనిచేస్తున్న స్థలమునకు వెళ్లి ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన ప్రశ్నావళి ద్వారా దత్తాంశమును సేకరించడం జరిగింది ఈ పరిశోధనలో శ్రీ శ్రామికులు పనిచేస్తున్నపుడు వారి సమస్యలు ఏమిటి? ఎలా ఉన్నాయి? దేశ సౌభాగ్యం కోసం నిర్మిస్తున్న యిలాంటి ప్రాజెక్టులలో శ్రీ శ్రామికుల పాత్ర ఎంతవరకు ఉంది అని తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో ఈ పరిశోధనను ప్రాంబిలించడం జరిగింది

సాధారణ వివరాల ప్రాతిపదికపై శ్రామికుల పంపిణీ పట్టిక - 3

వ.స	సాధారణ వివరములు	ఉన్నాను	లేను	మొత్తం
1	నీవు డి ఆర్ డి ఏ, ఎస్ ఆర్ డి మరియు ఇతర ప్రభుత్వ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలలో ఉన్నావా?	17	43	60
		[28 3]	[71 7]	[100]
2	ఉంటే ఆ కార్యక్రమాల ద్వారా ఏమైనా ప్రతిఫలం పొందిఉన్నావా?	10	7	17
		[58 5]	[41 2]	[100]
3	వేతన వివక్షణ ఏదైనా మీ గ్రామంలో ఉందా?	4	56	60
		[6 7]	[93 3]	[100]
4	నీకు వేతన చట్టము గురించి ఏమైనా తెలుసా?	34	26	60
		[56 7]	[43 8]	[100]
	మొత్తం	65	182	197
		[150 5]	[249 5]	[400]

(ప్రాకెట్లలోని సంఖ్యలు శాతములు)

పట్టిక-8లో సాధారణ వివరాల ప్రాతిపదికపై శ్రామికుల పంపిణీ చేయడం జరిగింది 717 శాతం శ్రామికులు ప్రభుత్వం చేపట్టిన కార్యక్రమములలో లేరని, 238 శాతం శ్రామికులు ఏదో ఒక కార్యక్రమములో ఉన్నారు ఒకవేళ యే కార్యక్రమంలోనైనా ఉంటే ప్రతిఫలం ఏదైనా పొందినావా? అని అడిగినపుడు 588 శాతం ఫలితం పొందినట్లు చెప్పారు మిగతా 412 శాతం శ్రామికులు కరువు మూలంగా ఎలాంటి ఫలితం పొందలేకపోయామని చెప్పారు అంతేకాకుండా 998 శాతం శ్రామికులు వేతన వివక్షణ లేదని చెప్పారు 997 శాతం శ్రామికులకు వేతన చట్టము గురించి తెలియును

పని వివరాల ప్రాతిపదికపై శ్రామికుల పంపిణీ చేయడం జరిగింది 95 శాతం శ్రామికులు ప్రస్తుతం చేస్తున్న పనితో సంతృప్తిచెంది ఉన్నారు మీ పని పురుష శ్రామికుల పనికి సమానంగా ఉంటుందా? అని అడిగిన ప్రశ్నకు 100 శాతం శ్రీ శ్రామికులు సమానంగా లేదని చెప్పినారు మరియు పనిలో మీకేమైన మినహాయింపు ఉంటుందా? అని అడిగిన ప్రశ్నకు 100 శాతం శ్రామికులు మినహాయింపు ఉంటుందనే చెప్పారు అందులో 58 శాతం శ్రామికులు ఆరోగ్యరీత్యా మినహాయింపు పొందుచున్నారు మిగతా 42 శాతం శ్రామికులు మానవతారీత్యా మినహాయింపు పొందుచున్నారు

వేతనకాల ప్రాతిపదికపై శ్రామికుల పంపిణీని పరిశీలించినచో 80శాతం శ్రామికులు వారానికి, 10శాతం శ్రామికులు ప్రతిదినము, 90 శాతం శ్రామికులు నెలకు ఒకసారి వేతనం తీసుకుంటున్నట్లు తెలిసింది అధికశాతం శ్రామికులు చిన్నతనం నుండి కూలీగా పని చేస్తున్నట్లు తెలియవచ్చినది కొద్దిమంది మాత్రం 1 లేక 2 సంవత్సరములనుండి కూలీగా చేరినట్లు చెప్పారు కూలీగా చేరడానికి కారణములను అడిగినపుడు ఎక్కువ శాతం శ్రామికులు “కరువు” ప్రాతిపదిక మూలంగానే చేరినట్లు చెప్పారు కాకితీయ కాలువ నిర్మాణంలో పనిచేస్తున్న శ్రీ శ్రామికులందరికీ రోజుకు రు 12 చొప్పున వేతనం చెల్లించడం జరుగుతుంది ఇక వేతనము అందరికీ ద్రవ్యరూపంలోనే చెల్లించడం జరుగుతుంది

శ్రామిక సంఘం వివరాల ప్రాతిపదికపై శ్రామికుల పంపిణీ చేయడం జరిగింది 587 శాతం శ్రామికులు వారి గ్రామములో శ్రామిక సంఘం ఉన్నదని చెప్పారు కాని ఎవరూ కూడా వారికి

సభ్యత్వం లేదని చెప్పారు అంతేకాకుండా 971 శాతం శ్రామికులు ఎలాంటి సమ్మెలు చేయలేదని చెప్పారు

ఇంతేకాకుండా మా పరిశోధనలో శ్రీ శ్రామికుల కందరికీ ఒకే వేతనము లభిస్తుందని తెలిసింది ప్రతిరోజూ శ్రామికులు ఉదయం గం 8-00 నుండి సాయంత్రం గం 5-00 వరకు పనిచేయాల్సి ఉంటుంది ఏదైనా అత్యవసర పరిస్థితులలో కూడా వారి కంట్రాక్టర్ ఎలాంటి ఆర్థిక సహాయం చేయడని తెలిసింది అనారోగ్య కారణాల వల్ల మరియు ఇతర అత్యవసర పరిస్థితులవల్ల ఏ రోజైనా పనిలోకి రానిచో ఆ రోజు కూలి లభించదని చెప్పారు

ఈ పరిశోధనలో ప్రధాన ఉద్దేశ్యమైన ప్రభుత్వం అమలు చేస్తున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు ఈ శ్రామికవర్గానికి ఎలాంటి ఫలితమును ఇవ్వలేకపోయినాయని వారియొక్క ఆర్థిక పరిస్థితినిబట్టి అవగాహన చేసుకోవచ్చును

### ముగింపు :

మన దేశంలోని శ్రీ శ్రామికులలో 50 శాతంపైన వ్యవసాయ రంగంలో పని చేస్తున్నారు అందులో ఒక వర్గమైన వీటి పాదరల ప్రాజెక్టులలో పనిచేస్తున్న శ్రీ శ్రామికులయొక్క కొన్ని సమస్యలను పరిశోధించడం జరిగింది మొత్తం 80 మంది శ్రామికులలో అక్షరాస్యత 24 శాతం మాత్రమే ఉంది షెడ్యూలు కులాలు, షెడ్యూలు తెగలకు చెందిన శ్రామికులంతా నిరక్షరాస్యులుగానే ఉన్నారు 80 శాతంపైన శ్రామికులు ఋణభారంతో ఉన్నారు అందులో 708 శాతం శ్రామికులు షెడ్యూలు కులాలవారు 237 శాతం శ్రామికులు పెద్ద మొత్తం అంటే రు 6000/-ల వరకు ఋణం కలిగియున్నారు ఇక ప్రభుత్వం చేపట్టిన సంక్షేమ కార్యక్రమములకు 717 శ్రామికులు బాహ్యంగానే ఉన్నారు శ్రామికులకు శ్రామిక సంఘాల గురించి అంతగా అవగాహన లేదని తెలిసింది యిలాంటి సమస్యలతో బాధపడుచున్న శ్రీ శ్రామికులకు వీలైనంత త్వరగా ప్రభుత్వం ఒక పరిష్కార మార్గమును సూచించడం మరియు అమలుపరచడం తక్షణ కర్తవ్యం కనీసం ఈ దశాబ్దంలో కాక పోయినా వచ్చే దశాబ్దం ప్రారంభం వరకైన ఒక బృహత్తర కార్యక్రమమును చేపట్టి శ్రీ శ్రామికుల సమస్యల పరిష్కారానికి ప్రభుత్వం పాటుపడుతుందని ఆశిద్దాం



# మొటిమలు ?

## బైడ్యనాథ్ సురక్తాస్ట్రాంగ్



మొటిమలు, చర్మివ్యాధులకు కారణమైన అపరిశుద్ధ రక్తమునకు కారణము అంత్రములు ఉదరము సరిగా పనిచేయకపోవటమే

సురక్తా ఊర్జక్రియ సరిగా జరుగుటకు సహాయపడి చర్మమును మృదువుగాను, సుందరముగాను చేయును.

సురక్తాస్ట్రాంగ్ మలిన రక్తమునుండి చర్మరోగములనుండి మిమ్ములను కాపాడును.

## బైడ్యనాథ్ సురక్తాస్ట్రాంగ్

మొటిమలు మొదలగువాటి నివారణకు సురక్షితమైన విశ్వసనీయమైన ఆయుర్వేద ఔషధము



# ఇటీవలి ఉద్యమాలు ధోరణులు

( గతసంచిక తరువాయి )

## అభినవ విమర్శ (న్యూ క్రిటిసిజమ్)

ఇంత వరకూ సమీక్షించిన విమర్శనా పద్ధతులను ఎంత సానుభూతితో పరిశీలించినా, కవిత్వ వస్తువును గురించిన అన్వేషణే కాని, కవిత్వ తత్వాన్ని గురించి పరిశీలన కనబడదు మార్క్సిస్టు దృక్పథంలో ప్రధానమైన అంశం ఒకానొక రాజకీయ సిద్ధాంతానికి, పోరాట దృక్పథానికి నిబద్ధత అది లోపిస్తే అట్టి సాహిత్యాన్ని (వెనుక ప్లాటో చెప్పినట్లు) బహిష్కరించాలి ఆర్కిటైపల్ పాటర్న్స్ రచనలో కనబడినంత మాత్రాన అది సాహిత్యం కానక్కరలేదు చేతనా స్రవంతి దృక్పథంతో వ్రాయబడ్డ రచనల్లో ఫీ ఆసోసియేషన్, అజ్ఞాత మనస్సు చోటు చేసుకున్న మాట వాస్తవమే అయినా, వాని వల్లనే అది సాహిత్యం కాదు కాగా సాహిత్యాన్ని అనుశీలించేటప్పుడు సాహిత్యాన్ని సాహిత్యంగానే చూడవలసి ఉంటుంది సాహిత్యేతర అంశాలు సాహిత్యాను శీలనలో జొరపడ కూడదు

■ ఎ రిచ్చర్డ్స్, టి ఎస్ ఇలియట్ ప్రభావం పడిన విమర్శకులలోను, 1930 తర్వాత రెండు దశాబ్దాల పాటు వచ్చిన అభినవ విమర్శలోనూ కనబడే దృక్పథం ఇదే కావ్యానికి కావలసింది అర్థం కాదు, అస్తిత్వం (ఎ పోయెమ్ షుడ్ నాట్ మీన్, బట్ బీ) ఈ అస్తిత్వాన్ని అవిష్కరించేదే అనుశీలన కవి లక్షించిన ఆశయాన్నో, పరమార్థాన్నో ఆశ్రయించి కావ్యాన్ని విమర్శింప బూనడం కావ్యపు అస్తిత్వాన్ని అలక్ష్యం చేయడ మవుతుంది సాటన్ ను గూర్చి మిల్టన్ అనుకొన్న దొకటి, రూపకల్పన చేసినది మరొకటి అని వాదించడానికి అవకాశం ఉంది కావ్యం చదవగా కల్గిన అనుభూతిని ఆధారంగా చేసుకొని, కావ్య స్వరూపాన్ని నిర్ణయించడం కూడా సబబు కాదు. అట్టి అనుభూతే ఇతర సందర్భాలలో కల్గదన్న దాఖలా లేదు కనుక! కవి జీవితం-అతని సంపర్కాలు-మొదలైన వన్నీ కావ్య తత్వాన్ని అవిష్కరింప లేవు ఇవన్నీ కవిత్వాన్ని నిరూపించే విషయాలు కావు. కావ్య రచనకు ప్రేరకాలు అయితే కావచ్చు, కాని ప్రేరణ కవిత్వం కాదు కదా! ఇక వ్యాకరణాంశాలు, శబ్ద సాధుత్వ అసాధుత్వ నిర్ణయాలు, కావ్య గుణాలను అవిష్కరింప లేవు అలాగే కావ్యం ప్రతిపాదించే ధర్మం, నీతికూడ సాహిత్య విమర్శలో చోటు చేసుకో కూడదు

అయితే ఇన్నింటినీ వడలు కున్నాక ఇక సాహిత్య విమర్శ చేసేపని ఏమిటి? శాస్త్రం కన్న, తర్కబద్ధమైన వ్యాసం కన్న భిన్నమైనది కవిత్వం కావ్య నిర్మాణం కేవలం శబ్దాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఉండే రచనా సంవిధానం, కనుక తన్నిర్మాణానికి కారణమైన అలంకారం, వ్యంగ్యం, వక్రకోక్తి మున్నగువాని రాపిడి నుండి కావ్యం ఆవిర్భవిస్తుంది వీని దృష్ట్యా సాహిత్యానుశీలన ఆత్మాశ్రయమైనదై ఉండకుండా, శాస్త్రజ్ఞుడు రసాయనిక చర్యను పరిశీలించినంత నిష్పక్ష పాత వైఖరి నావిష్కరించేదిగా ఉండాలి దీనికి సమ్యక్ సమగ్ర పాఠ్య పఠనం ఎంతో అవసర మవుతుంది సాహిత్యాన్ని వివిధ రూపాలుగా విడగొట్టి, ఇది నాటక మనీ, ఇది కావ్యమనీ, ఇది నవల అనీ విడిగా చూడవచ్చు కాని, అది ప్రధానమైన అంశం కాదు ఇక్కడ కూడా ప్రధానమైనవి శబ్దాలు, శబ్ద చిత్రాలు, ప్రతీకలే కాని, ఇతివృత్తం పాత్ర చిత్రణకావు ఇతివృత్తానికి సంబంధించిన శబ్దచిత్రాలు, ప్రతీకాత్మకమైన వస్తు (కథా) గమనం, మున్నగు వాని పరస్పర ముద్దణ నుంచి కావ్యానికి అర్థాలు పొరలు పొరలుగా ఆవిర్భవిస్తాయి. ఆవే కావ్య స్వరూపాన్ని నిరూపిస్తాయంటారు అభినవ విమర్శకులు <sup>54</sup>

## ఆకృతి వాదం (ఫార్మాలిజం)

అభినవ విమర్శను కొన్ని విధాల పోలి ఉన్నది ఆ కృతి వాదుల విమర్శ అభినవ విమర్శకుల లాగే వీరూ కావ్యాన్ని కావ్యం గానే చూడాలి కాని కావ్యేతర కాలమానాలతో పరిశీలించ రాదని అంటారు అభినవ విమర్శకుల విమర్శ అంతా శబ్దార్థాన్ని (సిమాం టిక్స్ ను) ఆశ్రయించుకొని సాగింది ఆకృతి అన్వేషణ భాషా స్వరూపాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని సాగింది <sup>55</sup>

వెనుకటి సాహిత్య విమర్శలో ఆ కృతికి - వస్తువుకు (ఫార్మ్, కంటెన్ట్) అవినాభావ సంబంధముందని అంటూ, వస్తువుకు అనుగుణమైన ఆ కృతిని కవి ఎన్నుకుంటా డనుకునే వారు కథకాని, అందులోని బోధకాని భావం కాని, వస్తువు అనుకుంటే, ఈ ద్రవ్యాన్ని నింపడానికి పాత్రవంటిది ఆకృతి అన్నమాట ఆకృతి వాదులు ఆకృతి-వస్తువు వేర్వేరుంకాలని అంగీకరించదు కవిత్వంలో కన్న ఏ నవలలోనో ఈ రెండింటి అద్వైత స్థితిని చూడగలడం తేలిక ఆకృతి వాదులు కథ (స్టోరీ) వేరు, ఇతివృత్తం (ప్లాట్) వేరు అంటారు <sup>56</sup>

ఇంతలో —

‘గుత్తునా ముత్యాల సరము’ లంటూ

అంధభారతి ముందు

అసీనమైన ఒక ‘జాడ’ కనిపించింది

‘కెరటాలలో నుర్దు తెరజాలులో,

నీటి పొరజాలు’ లోంచి

‘తెలుగు సత్కవిరాజు పలుకు’

వినిపించింది

‘అయ్యారే’ అనుకున్నాను

‘శృంగార పీఠి’లో ‘కల్పవృక్షపు’ నీడలో

‘వేయి పడగలు’ విప్పారిన దీధితికి

నమస్కరించాను.

‘నునుమబ్బు లేదున్న కొనలపై సోనలౌ

నెలవంక చిరునవ్వు చలువపాట పాడుకుంటూ

ఓ‘ప్రవాసి’ ‘ఊర్వశి’ ప్రియుడు

‘కృష్ణ పక్షం’లో వెన్నెలలు విరియించిన

చల్లని వాడు —

ఎదలోకి చొరవగా చొరబడ్డాడు.

‘గుండె గొంతుకలోన కొట్లాడు తుండగా

అడవి మల్లె లోని అమాయకతని

వెలిగించే కళ్ళు పలకరించాయి.

‘ఒక లక్ష సక్షత్రాల మాటల్ని —

కోటి జలపాతాల పాటల్ని

శతకోటి సాగర తరంగాల మ్రోతల్ని —’

కలబోసి రుద్రపీఠ మ్రోగిస్తూ

ఒక ప్రభంజనం హఠాత్తింది

ఉప్పెనలా ఉత్సాహం నాలోకదిలింది.

ముందుకు నడిచాను —

కానీ,

కొంతదూరంలో ఆగిపోయాను,

అక్కడ ‘ఇజా’ల కొట్లాటలు

అమ్మో! పారిపోవాలనిపించింది.

ఇంతలో —

‘తత్త్వాల పేర విప్లవాలపేర’ —

ఒకరినొకరం హతమార్చుకోలేం తల్లీ!’

అంటూ ‘అకుంఠిత మానవీయ పతాకను

ఎగుర వేస్తూ’ —

‘అందరూ నిద్రపోతున్న రాత్రి’ ‘దోసిళ్ళ’తో

‘అమృతాన్ని’ తాగేసిన అమరుడు

నా చేతిలో చేయివేసి

నా భయాన్ని పోగొట్టాడు

జారిపోతున్న నన్ను

తిన్నగా నిలబెట్టాడు

నిలబడ్డాను

భారతీ!

నే పొందిన ఆ అనుభవాలు

నాలో,

జననాంతర దివ్యావేశాన్ని కదిలించాయి.

జననీ,

యంత్రాల జీవితంలో విసిగినపుడు

నువ్వే ఊపిరిగా - బాసటుగా - ఓదార్పుగా -

నిలిచావు - నిల్చున్నావు

కలకాలం ఇలానే నిలిచి పోవు? ...

వాగ్విశ్వరీ!

నీదివ్య విలాస వైభవాలలో

మునక లేసి —

నేను పునీతుణ్ణువుతున్న వేళ —

నాలో కదిలే గీతం —

నిర్మల గంగా ఝరిగా —

నీ చల్లని అడుగులు కడుగుతూ

నిలిచిపోవాలనే నిలిచివున్నా

# ఇటీవలి ఉద్యమాలు ధోరణులు

( గతసంచిక తరువాయి )

## అభినవ విమర్శ (న్యూ క్రిటిసిజమ్)

ఇంత వరకూ సమీక్షించిన విమర్శనా పద్ధతులను ఎంత సానుభూతితో పరిశీలించినా, కవిత్వ వస్తువును గురించిన అన్వేషణే కాని, కవిత్వ తత్వాన్ని గురించి పరిశీలన కనబడదు మార్క్సిస్టు దృక్పథంలో ప్రధానమైన అంశం ఓకానోక రాజకీయ సిద్ధాంతానికి, పోరాట దృక్పథానికి నిబద్ధత అది లోపిస్తే అట్టి సాహిత్యాన్ని (వెనుక ప్లాటో చెప్పినట్లు) బహిష్కరించాలి ఆర్కిటైపల్ పాటర్న్ రచనలో కనబడినంత మాత్రాన అది సాహిత్యం కానక్కరలేదు చేతనా స్రవంతి దృక్పథంతో వ్రాయబడ్డ రచనల్లో ఫ్రీ అసోసియేషన్, అజ్ఞాత మనస్సు చోటు చేసుకున్న మాట వాస్తవమే అయినా, వాని వల్లనే అది సాహిత్యం కాదు కాగా సాహిత్యాన్ని అనుశీలించేటప్పుడు సాహిత్యాన్ని సాహిత్యంగానే చూడవలసి ఉంటుంది సాహిత్యేతర అంశాలు సాహిత్యానుశీలనలో జొరపడ కూడదు

ఐ ఎ రిచ్ డ్యూర్, టి ఎస్ ఇలియట్ ప్రభావం పడిన విమర్శకులలోను, 1980 తర్వాత రెండు దశాబ్దాల పాటు వచ్చిన అభినవ విమర్శలోనూ కనబడే దృక్పథం ఇదే కావ్యానికి కావలసింది అర్థం కాదు, అస్త్రీత్వం (ఎ పోయెమ్ ముడ్ నాట్ మీన్, బుట్ బీ) ఈ అస్త్రీత్వాన్ని అవిష్కరించేదే అనుశీలన కవి లక్షించిన ఆశయాన్నో, పరమార్థాన్నో ఆశ్రయించి కావ్యాన్ని విమర్శింప బునడం కావ్యపు అస్త్రీత్వాన్ని అలక్ష్యం చేయడ మవుతుంది సాటన్ ను గూర్చి మిల్టన్ అనుకొన్న దొకటి, రూపకల్పన చేసినది మరొకటి అని వాదించడానికి అవకాశం ఉంది కావ్యం చదవగా కిర్గి అనుభూతిని ఆధారంగా చేసుకొని, కావ్య స్వరూపాన్ని నిర్ణయించడం కూడా సబబు కాదు. అట్టి అనుభూతి ఇతర సందర్భాలలో కల్గదన్న దాఖలా లేదు కనుక! కవి జీవితం-ఆతని సంపర్కాలు-మొదలైన వన్నీ కావ్య తత్వాన్ని అవిష్కరింప లేవు ఇవన్నీ కవిత్వాన్ని నిరూపించే విషయాలు కావు-కావ్య రచనకు ప్రేరకాలు అయితే కావచ్చు, కాని ప్రేరణ కవిత్వం కాదు కదా! ఇక వ్యాకరణాంశాలు, శబ్ద సాధుత్వ అసాధుత్వ నిర్ణయాలు, కావ్య గుణాలను అవిష్కరింప లేవు అలాగే కావ్యం ప్రతిపాదించే ధర్మం, సీతికూడ సాహిత్య విమర్శలో చోటు చేసుకో కూడదు

అయితే ఇన్నింటినీ పడలి కున్నాక ఇక సాహిత్య విమర్శ చేసేపని ఏమిటి? శాస్త్రం కన్న, తర్కబద్ధమైన వ్యాసం కన్న బిన్నమైనది కవిత్వం కావ్య నిర్మాణం కేవలం శబ్దాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఉండే రచనా సంవిధానం, కనుక తన్నిర్మాణానికి కారణమైన అలంకారం, వ్యంగ్యం, వక్రోక్తి మున్నగువాని రాపిడి నుండి కావ్యం ఆవిర్భవిస్తుంది వీని దృష్ట్యా సాహిత్యానుశీలన ఆత్మాశ్రయమైనదై ఉండకుండా, శాస్త్రజ్ఞుడు రసాయనిక చర్యను పరిశీలించినంత నిష్పక్ష పాత వైఖరి నావిష్కరించేదిగా ఉండాలి దీనికి సమ్యక్ సమగ్ర పాఠ్య పఠనం ఎంతో అవసర మవుతుంది సాహిత్యాన్ని వివిధ రూపాలుగా విడగొట్టి, ఇది నాటక మనీ, ఇది కావ్యమనీ, ఇది నవల అనీ విడిగా చూడవచ్చు కాని, అది ప్రధానమైన అంశం కాదు ఇక్కడ కూడా ప్రధానమైనవి శబ్దాలు, శబ్ద చిత్రాలు, ప్రతీకరే కాని, ఇతివృత్తం పాత్ర చిత్రణకావు ఇతివృత్తానికి సంబంధించిన శబ్దచిత్రాలు, ప్రతీకాత్మకమైన వస్తు (కథా) గమనం, మున్నగు వాని పరస్పర పుర్రణ నుంచి కావ్యానికి అర్థాలు పొరలు పొరలుగా ఆవిర్భవిస్తాయి అవే కావ్య స్వరూపాన్ని నిరూపిస్తాయంటారు అభినవ విమర్శకులు <sup>54</sup>

## ఆకృతి వాదం (ఫార్మాలిజం)

అభినవ విమర్శను కొన్ని విధాల పోలి ఉన్నది ఆకృతి వాదుల విమర్శ అభినవ విమర్శకుల లాగే వీరూ కావ్యాన్ని కావ్యం గానే చూడాలి కాని కావ్యేతర కాలమానాలతో పరిశీలించ రాదని అంటారు అభినవ విమర్శకుల విమర్శ అంతా శబ్దార్థాన్ని (సిమాం టిక్స్సు) ఆశ్రయించుకొని సాగింది ఆకృతి అన్వేషణ భాషా స్వరూపాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని సాగింది <sup>55</sup>

వెనుకటి సాహిత్య విమర్శలో ఆకృతికి - వస్తువుకు (ఫార్మ్, కంటెన్ట్) అవినాభావ సంబంధముందని అంటూ, వస్తువుకు అనుగుణమైన ఆకృతిని కవి ఎప్పుడుంటా డనుకునే వారు కథకాని, అందులోని బోధకాని భావం కాని, వస్తువు అనుకుంటే, ఈ ద్రవ్యాన్ని నింపడానికి పాత్రవంటిది ఆకృతి అన్నమాట ఆకృతి వాదులు ఆకృతి-వస్తువు వేర్వేరుశాలని అంగీకరించదు కవిత్వంలో కన్న ఏ నవలలోనో ఈ రెండింటి అద్వైత స్థితిని చూడగలడం తేలిక ఆకృతి వాదులు కథ (స్టోరీ) వేరు, ఇతివృత్తం (ప్లాట్) వేరు అంటారు <sup>56</sup>



కథను అవిష్కరింప చేసేది ఇతివృత్తం అంటే ఇతివృత్తంవల్ల చదువరికి క్రమక్రమంగా కథ వెల్లడి అవుతూ ఉంటుంది <sup>57</sup> ఇట్టి రచనలో ఏది ఆకృతి, ఏది వస్తువు? అంటే ఆకృతే వస్తువుగా, వస్తువే ఆకృతిగా సాక్షాత్కరిస్తూ యంటారు ఆకృతి వాదులు

ఇక కవిత దగ్గరకు వచ్చేసరికి కావ్యభాషలోని వైశిష్ట్యం అంతా అందులోని శ్రావ్యత లయ, చందస్సును ఆధారంగా చేసుకొని ఉంటుందంటారు <sup>58</sup> చందస్సువల్ల - అందులో (మనకున్న) యతి ప్రాసలవల్ల పద్యం ఎల్లమేలా కవికి అడుపులో ఉండక, కవికి తెలియని నూతన ప్రయోగాలవైపు రచన మళ్ళుతుంటుంది <sup>59</sup> నాచన సోమన <sup>60</sup> "నాకపురంబులో మెదీసి" అన్న పద్యంలో "దివ్య కాంతా కరతాల వృంత సముదాయ సమీరము సోక" అన్న దానిలో ఆ కృతిని వస్తువును విడదీస్తే మగిలేదేమిటని ఆకృతి వాదుల ప్రశ్నలా కనబడుతుంది

ఆకృతి వాదంలో ఎంతో కృషిచేసిన రోమన్ యాకబ్ సన్ స్ట్రీక్చర్ ల్ లింగ్విస్టిక్స్ ను అనుసరిస్తూ భాషకు రెండు లక్షణాలున్నాయంటారు ఒకటి ఎన్నిక లేక ఎంపిక, మరొకటి కూర్పు మాటాడే టప్పుడు ఒకేజాతికి-వ్యాకరణాంశానికి-చెందిన శబ్దాలకు ఎన్నుకొని వానినొక, క్రమపద్ధతిలో కూర్చుంటాము ఈ ఎన్నుకోవడంలో రూపకం ప్రాధాన్యం వహించడం కవితత్వంలో కనబడుతుంది, వచనంలో లక్షణ (జుహల్లక్షణ కాని, అజుహల్లక్షణకాని - మిటానమీ, సిన్థక్సే) ప్రాధాన్యం వహిస్తుందంటాడు యాకబ్ సన్ <sup>61</sup> ఈ ఎన్నిక, కూర్పులలో ఉండే విలక్షణత్వాన్ని అనుసరించి సాహిత్యాన్నంతనీ పరిశీలింప నవకాళం ఉంటుందంటాడు యాకబ్ సన్ అంతేగాక కావ్యంలోని ప్రత్యేకతను వివరిస్తూ, కావ్యభాషలో జరిగేపని ఏమంటే ఎన్నిక అక్షంలోని సామ్యసూత్రాన్ని కూర్పు అక్షం లోకి పరివర్తింప చేయడం అంటాడు <sup>62</sup> దీనివల్లనే ఆ కృతి, వస్తువు ఆదైవతస్థితి నందుతాయని ఈ యువ భావంలా కనబడుతుంది

ఈ ఆభినవ విమర్శకుల, ఆకృతి వాదుల ధోరణులను చూడగా, మన ఆలంకారికుల కృషి నేడు మనకెంతగా ఆదరణీయమో అవగత మవుతుంది ఆలంకార శాస్త్రాన్ని కేవలం పాఠ్య పఠన పద్ధతులలో అధ్యయనం చేయడమే గాక, శబ్ద వృత్తులను, ఆలంకారాలను, చందస్సును, కావ్యవృత్త నిర్మాణాన్ని గురించి భరతుడు చెప్పిన విషయాలను, మరొక్కమారు నూత్న దృక్పథంతో మదించి, కావ్యానుశీలనకు అవి అధునాతన పరిస్థితులకెన్నిధంగా తోడ్పడు తాయో పరిశీలించాలి

అయితే ఈ దృష్టి మనదేశంలో జాతిగా లేకుండా పోలేదు అట్టి దృష్టి ఉన్నవారిలో ఉన్నతుడు విశ్వనాథ

## శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ :

ఈయన ప్రసక్తి ఇంతవరకూ రాకపోవడం విద్వారంగానే కనబడినా, చివరకు సరియైన సమయంలోనే వచ్చింది ఆభినవ విమర్శకుల ధోరణికి - విశ్వనాథ ధోరణికి - ఎంతో సామ్యముంది. వారూ సమ్యక్ సమగ్ర పాఠ్య పఠనాన్ని అభిలషిస్తారు, ఈయన చేసే పని అదే వారు సాహిత్యాన్ని సాహిత్యంగా చూడమంటారు, ఈయన (విమర్శకుడుగా) ప్రధానంగా అంటే ఆకృతివాదుల కావ్య శిల్ప సమీక్షకు ప్రాముఖ్యం ఇస్తారు ఈయన చేసేది కావ్యశిల్ప సమీక్షే! ఇదిగాక ఈయన విమర్శకు పునాదులన్నీ ఆలంకార శాస్త్రంలో ఉన్నా, ఆయన వ్యాఖ్యానం (ఇంటర్ ప్రిటేషన్) అంతా శాస్త్రానికే ఉడిగిం చేసేది కాదు, పునః సృష్టి చేసేది <sup>63</sup> ఎన్ని చెప్పినా, ఆభినవ విమర్శకుల తెలివిని మనం మెచ్చుకొన్నా, వారి దృష్టి హ్రస్వ మనిపిస్తుంది విశ్వనాథ ఒకానొక కవి రచనను ఒకానొక విధముగా చదువ వలెనని వెప్పడమే గాక, అలా చనివడ మెలాగో చూపాడు విమర్శకునిగా విశ్వనాథ చూపు మెరుపులాంటిది నిడుదవోలు వేంకట రావుగారి 'ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర'కు ఆయన వ్రాసిన పది పంక్తుల పరిచయాన్ని చూడండి, కూచిపూడి వారి భామా కలాపాన్ని గురించి ఏకవీరలో వారి లఘు వ్యాఖ్యను చూడండి ఆయన మహాకవుల కావ్యాలను కవిగానే సమీపించడం ఆయన ప్రత్యేకత అలా సమీపించి వానిలోని కవితత్వం, శిల్పం, సంప్రదాయం మున్నగు విషయాలనే కాక, వానికి మూలకందంగా ఉన్న రహస్యాలను పెల్లగించేవాడు ఇదంతా మనకోసమే కాదు కవిగా తనకోసం, తనవంటి వారి కవుల కోసం, తనకావ్య నిర్మాణ దక్షతను పరీక్షించుకోవడం కోసం, పెంపొందించుకోవడం కోసం

కవి విశ్వనాథను గురించి కూడా ఒక్కమాట చెప్పాలి ఎంత కాదనుకున్నా కావ్యం కేవలం యాదృచ్ఛికంగా వెలువడదు దాని కొక సంప్రదాయ బలం ఉండాలి ఒకానొక చారిత్రిక సన్నివేశంలో, ఒకానొక సమాజంలో అది ఆవిర్భవిస్తుంది అయితే కావ్యంలో ప్రతి బింబితమయేవి అనాది మత, రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక సమస్యలే కావు వీనికి కవి ప్రతిస్పందనలే వినబడతాయి ఈ స్పందన లాయన చైతన్యం నుంచి ఆవిర్భవిస్తాయి అయితే ఈ చైతన్యం ఒక అమూల్య పదార్థం ఇంద్రధనస్సు రంగులన్నీ ప్రపంచ వేగంతో పరిభ్రమించి నప్పుడు కనుచూపును ప్రభుమించేసే ఏకైక శ్వేతకాంతి కిరణమే గోచరించినట్లు, ప్రపంచ సమస్యలనుండి, వ్యక్తిపర జీవితం వరకూ, తన్ను కలవర పరచే సమస్య లన్నింటి తాకిడివల్లా, కవితో భాసించేది ఈ చైతన్యమే కవిలోని చైతన్యమే కావ్యంలో ప్రతిఫలిస్తుంది దాని విశ్లేషణలో ఎన్నిరంగుల భాయలు వెలువడితే-ఆ సైక్లోప్ ఎంత నిడివిగా ఉంటే - ఆ రచన అంత విలువైన దన్నమాట ఈ విధంగా

అనుశీలన చేస్తే విశ్వనాథ చైతన్యమెంత దీప్తి మంత మయినదో తెలుస్తుంది యుగయుగాలుగా అపతరస్తున్న మనపుని విశ్వరూపం శతాధికమైన ఆయన రచనల్లో సాక్షాత్కరిస్తుంది అయితే కంటికి ప్రేగయ్యే-అంతటి శిల్పము, కవిత్వంతో ముడిపడి ఉన్నా అంతటి సాక్షాత్కారాన్ని భరించ గల్గడమే కాస్త కష్టం <sup>64</sup>

## చివరిగా .

నా దృష్టిలో కావ్యమన్నది మూడు అంశాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది ఒకటి అందులోని కవిత, రెండు అందులోని శిల్పం, మూడు తత్ కావ్యం పరిపరిచే చారిత్రక క్షణం ఈ మూడింటిని మూడు అక్షరాలనుకుంటే, కావ్యం కాలంలో ఎప్పుడు, ఎక్కడ ఉన్నదో తెలిసికో గలుగాము

## అధోజ్ఞాపికలు

- 1 పాల్ వాలరీ పొయిట్రి అండ్ అప్స్ట్రోక్టు థాట్ డాన్సింగ్ అండ్ వాటింగ్
- 2 1 ■ సి రాన్ సమ్ 'సాహిత్య విమర్శ' మీద వ్యాసం  
2 విమ్ ఫత్, మన్క్రో బియార్డ్స్లీ రి ఇంటెన్షనల్ ఫాలసి
- 3 ఎమ్ సత్, బియార్డ్స్లీ ది అపెక్టివ్ ఫాలసి
- 4 న్యూక్లిటిక్స్, ఫార్మలిస్ట్స్ / స్ట్రక్చర్ లిస్ట్
- 5 19వ శతాబ్దం ఆరంభానికే తెలుగుపై ఆంగ్ల ప్రభావం పడింది కావలి రామస్వామి 1820 లో 'దక్కను కవుల చరిత్ర'ను ఆంగ్లములో ప్రకటించడం దీనికొక మంచి తార్థాణం తర్వాత వెన్నెలకంటి సుబ్బారావు ఆంగ్లంలో ఆత్మకథను వ్రాసుకొన్నాడు ఆ మీద ఏనుగుల వీరాస్వామయ్య తన 'కాశీయాత్ర చరిత్ర'ను జర్నల్ అన్నాడు
- 6 19వ శతాబ్దం చివరి పాతిక యేండ్లలోనూ నవల, నాటకం, ప్రహసనం, ఉపన్యాసం, చిన్నకథ-ఆన్లైరకాం సాహిత్య ప్రక్రియలు హఠాత్తుగా పుట్టుకొని వచ్చాయి పాశ్చాత్య సాహిత్యాలలో మున్నూరేండ్లలో వచ్చిన ప్రక్రియలన్నీ హఠాహఠాగా, వ్యవధిని బరిపెడితో పాతిక యేండ్లలో వచ్చేవాయి
- 7 "గణబద్ధ చందస్సుల పూర్వలిఖితమైన చందస్సుల ప్రజాస్వామ్య యుగానికి ఆంధ్ర సాహిత్య గమనాన్ని పరిపరచిన చేసిన వాడు గురజాడ", శ్రీ శ్రీ 'ముత్యాల సరాలు' పరిచయంలో
- 8 భారతి 1977 సెప్టెంబరు సంచిక 'కలగూల గం' క్రింద 'భావకవిత్వం' - 'రాయప్రోలు లేఖ'లో భావ కవిత్వాన్ని

గురించి శ్రీ కె వి రమణారెడ్డికి రాయప్రోలు ఇలా వ్రాసారు "భావ కవిత్వమనే పదము నాదికాదు నేను పెట్టిన పేరు అభినవ కవిత హరి సర్వోత్తమరావుగారు అది కాదన్నారు ఖండకవిత్వ మనేపేరును సూచించాడు ఖండమంటే పటిష్టమైన ముక్క అది నమలరు మెల్లగా కరుగుతుంది రూపములో చిన్నది అదీ ఒప్పుకోలేదు గావ కవిత్వమని తృణ కంకణ ప్రదమ పీరికలో వ్రాసిరి, వారిపేరు లేదు తరువాత ■ పదవర్స వచ్చింది పంచాంగుల వారు తేల్చినవారు 'ఇక్కడ భావ పదం కవిత్వమనే దానితో కూడి వున్నది కాగా కవిత్వములో భావ, విభావ, అను భావ, వ్యభిచారీ భావాదులకు సంబంధించిన దని వ్యాఖ్యానం" అభినవ కవు లిలా భావకవు లయారు.

- 9 "చెట్లకు ఆకులు వచ్చినంత సహజంగా కవిత్వం రాకపోతే, అది రాకుండా ఉండడమే మంచిది" - జాన్ కీట్సు
- 10 "దాశరథి కవితా దర్శం" - శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు వ్యాసం- భారతి, సెప్టెంబరు, 1977 చూడండి
- 11 చూ కవితా నమితి 43 వ వార్షికోత్సవ సంచిక వైశాఖి 1970 లో రింబో మీద డా గంటి శ్రీరామమూర్తి వ్యాసం
- 12 సింబాలిజమ్ ఒక ఉద్యమంగా 1857 లో బోదలేర్ వ్రాసిన 'ప్రోక్ డమాల్'తో ప్రారంభమయింది
- 13 సింబాలిజమ్ ప్రభావం ఈ శతాబ్దంలోని ఆనేకమంది కవులమీద పడింది డబ్ల్యు బి యేట్స్, టిఎస్. ఇలియట్, ఆర్థర్ సైమన్సు, ఎల్జా పౌండు, డీలాన్ థామన్, ఇ ఇ కమ్మింగ్స్ వాలస్ స్టీవెన్స్ రచనల్లో సింబాలిస్టుల ఛాయలు, ప్రభావం కనబడతాయి
- 14 రూసో రచనలు, సిద్ధాంతాలు ప్రేంచి విప్లవానికి ప్రేరణలు స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం, సౌ భాత్యత్వం విప్లవ ఆశయాలు - వీనికే రొమాంటిక్ కవులు ఉత్తేజితు లయారు
- 16 మార్ల కమ్ బ్రాడ్ బరీ, జేమ్స్ మెక్ షార్ లేన్ సంపాదకీయం లోని పుస్తకం 'మోడర్నిజమ్'లో కైవ్ స్టాట్
- 16 చూ డబ్ల్యు బి యేట్సు "ది సింబాలిజమ్ అఫ్ పొయిట్రి"
- 17 చూ "త్వమీహమ్" మూడో కూర్పులో శ్రీ దాశరథికి శ్రీ ఆరుద్ర వ్రాసిన లేఖ "త్వమేవాహలో కావ్యాన్ని ప్రవాహంగా ఊహించాను పర్వత దళ, ఉపనదులు, ప్రవాహగళ రాసాక ంది సుఖద్వారాన్ని సాగర సంగమాన్ని రాధామని మానే శాను ఈ ప్రవాహం కాలానికి పర్యాయ పదం కాలానికి సంతేతం గడియారం గడియారం మన సంఘం గంటలు శ్రీమంతులు

నిముషాలు మధ్యను తరగతివాళ్ళు సెకండ్లు 'అలాగా' జనం చిన్నముల్లు శ్రీమంతుల మనస్తత్వానికి సూచి, పెద్దముల్లు మిడిల్ క్లాస్ వాళ్ళ భావాలకి బరామీటరు సెకండ్ల ముల్లు శ్రామిక జనుల ఫిలాసఫీకి కొలబద్ద జనక గడియారం, నీటి గడియారం పాత కాలపు సంఘాలు - స్టాప్ వాచీ 'విప్లవాన్ని' 'తైం' చేసే సాధనం పెండ్ల్యలం చెప్పక్కర్లేదు ఈ విధమైన సంకేతాలు వాడుకొంటే చెప్పేదాకా ఎలా తెలుస్తాయి!"

18 ఉద్యమంగా దీనికి మూడు దశలున్నాయి I, 1909 నాటి హ్యూమ్ సహచరులు సుమారు ఏడాదిపాటు, వారం వారం సోషలిస్ట్ రెస్టారెంటు (ఎఫేర్ టవర్) లో కలుసుకొని పొడిగా, పటిష్టంగా ఉండే కవితను గురించి చర్చించుకొనే వారు వీరికంత పేరు ప్రతిష్టలూ లేవు, ఎవరినీ డిక్షనాలీనే వాంఛ లేదు ఇది తొలిదశ II, 1912 లో అంతకన్నా ఎన్నో ఆశలను పెట్టుకొని కొత్త ఆశయాలతో, కయ్యానికి కాదు దువ్వడానికి సంకోచించని ఎక్జా పౌండు వర్గం కెంతోదశను సూచిస్తుంది III, తర్వాత దశలోని ఇమేజిస్టులను చూసి ఎక్జా పౌండు బెంగ పడ్డాడు, హతాశువై పోయాడు! ఈ ఉద్యమం మీద పెత్తనం స్వీకరించిన 'అమీ లవెల్' పేరన వీరిని-ఇమేజిస్టులు కారు- 'అమీ జిస్టు' లన్నాడు - చూ 'మోడర్నిజమ్'లో నాటనజక్

19 చూ ■ ఇ హ్యూమ్ "రొమాంటిసిజమ్ అండ్ క్లాసిసిజమ్"

20. పై వ్యాసమే

21 "యాన్ ఇమేజ్ ఈజ్ దట్ ఉట్ ప్రెజెంట్స్ యాన్ ఇంట లెక్చరల్ అండ్ ఎమోషనల్ కాంప్లెక్స్ ఇన్ యాన్ ఇన్స్టెంట్ ఆఫ్ తైం" - ఎక్జా పౌండ్

22 చూ ఎక్జా పౌండ్ ఎ రిట్రోస్పెక్ట్

23 ఎక్జా పౌండ్ 'ఇన్ ఎ స్టేషన్ ఆఫ్ ది మెట్రో' అన్నది ఇమే జిస్ట్ పద్యానికి మంచి ఉదాహరణ ఇందులో ఒకదాని కొకటి సంబంధం లేని రెండు విభిన్నమైన ప్రతిబింబాలు ఉన్నాయి చదువరి వాని సాయంతో చూపరి మనస్థితిని ఊహించుకోవాలి

అలాగే 'ధర్ టీన్ వేజ్ ఆఫ్ యుంగ్ ఎట్ బ్లాక్ బోర్డ్ వాలస్ స్టీవెన్స్ రచనను కూడా చూడండి

24 'మోడర్నిజమ్'లో నటాస్ జక్ వ్యాసం

25 చూ పై వ్యాసం

26 "నే నందు మూలంగా వక్కాణిచేది ఏ మంట, 1916 ఫిబ్రవరి 8న సాయంత్రం 6 గంటలకు బ్రిస్టన్ జారా డాడా అన్న శబ్దాన్ని

కనుగొన్నాడు జారా ■ శబ్దాన్ని తొలిసారి ఉచ్చరించినప్పుడు నేను నా అయిదుగురు పిల్లలతోనూ అక్కడ ఉన్నాను ఆ మాట, మరి న్యాయంగానే, మాకు ఇవ్వగలిగినంత హుషారునూ ఇచ్చింది ఇది జూరిక్ లోని కె షే ట్రైరెన్ లో జరిగింది ఏ తల్ సమయంలో నేను నా ఎడమ నాసికారంధ్రంలో తిరి పెడు తున్నాను ఈ మాటకు కించిత్తు కూడా ప్రాముఖ్యం లేదని శుద్ధ బడుద్దాయిలు, స్వానిష్ ప్రొఫెసర్లు మాత్రమే తేదీలపట్ల ఆసక్తి కనబరుస్తారనీ, నాకు గట్టిగా తెలుసు ఆసక్తి దాయకమైంది డాడా ప్రవంజనం, డాడాకు ■ స్త్రీత్వం లేకముందునుంచీ కూడా మన మందరం డాడాలం" - జీన్ ఆర్న్

27 డాడా 1915 నుండి 1922 అంతము వరకూ సాహిత్యానికి, కళకూ సంబంధించిన ఉద్యమం, దాని పరిధి అంతర్జాతీయమైగది, శీలం విధ్వంసకమైనది"-ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా

28 "డాడాను నమ్మకండి ప్రతీదీ డాడాయే ప్రతిదానినీ డాడా అనుమానిస్తుంది కాని నిజమైన డాడాలు డాడాకు వ్యతిరేకులు"- బ్రిస్టన్ జారా

29 ఎన్నో పనులన్నీ ఏకకాలికంగానే జరుగుతున్నాయన్న భ్రాంతిని కల్గించడమే యాగ పద్యపు పద్యాల ఆశయం ఒక జట్టుగా అందరూ ఒకేసారి అశవుగా సృష్టించినవని, వాని ప్రభావమంతా ప్రధానంగా చదవడం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది కవి తనని తనం వచ్చినట్టు అరుస్తాడు కూస్తాడు, తిడుతాడు, నిట్టూరుస్తాడు, నత్తిని నటిస్తాడు, పొలికేక పెడతాడు - అంటాడు ఆర్న్ (చూ 'మోడర్నిజమ్'లా రాబర్టు షార్ట్ వ్యాసం)

30 'ది ఎన్డ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్' అన్న హ్యూల్ సెన్ బెక్ పైకి అర్థ రహితంగానే ఉన్నా, నాటిప్రపంచ ఉద్విగ్నస్థితిని తెలియజేస్తోంది

ఈ పేరాలోని విషయాలకు ని డబ్ల్యూ ఈ బిగ్స్ బీ "డాడా అండ్ సర్రియాలిజమ్" ఆధారం

31 9 చూ బిగ్స్ బీ పుస్తకం

32 చూ అదే పుస్తకం

33 చూ ఇ ■ కమ్మింగ్స్ పద్యం "ఎగ్ వన్ లిఫ్ట్ ఆన్ ఎ ప్రెజీ హౌ హౌన్" దీనిలో, స్వీకరణం బాపాశాస్త్రజ్ఞులకే ఇంతవరకూ లొంగలేదట!

34 దీనికి "కోటీ డెక్" అన్న బ్రిటన్ పద్యం ఉదాహరణగా ఇవ్వ బడింది

35 సర్రియాలిజ్మ శబ్దాలు స్వతంత్రమై వి వాట్ల \* \* \* జిగి, వారిని ప్రేరకశక్తి, వానికి ప్రయత్నపూర్వకంగా సంక్రమింప

చేసే అర్థాన్నుంచి అవి ఎంతగా వైదొలగుతే, అంత దివ్యంగా ఉంటాయి అధివాస్తవికుడు శబ్దం స్వయం ప్రతిపత్తికి ఎన్నిదం గానూ అడ్డు తగలకూడ దంటాడు ఈ సందర్భంలోనే అధివాస్తవికుల ఆటలు ప్రాముఖ్యాన్ని వహిస్తాయి (చూ బిగ్స్ బీ పుస్తకం)

36. చూ. 'మోడర్నిజమ్' లో రాబర్టు పార్డు

37 చూ శ్రీశ్రీ 'చతురస్రం'

"రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా

ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా

మానవ జాతి కింకా మానసిక స్వాతంత్ర్యం ఏర్పడ లేదు

మన ఆలోచన లింకా అరాచక దళలోనే ఉన్నది

మానసిక స్వాతంత్ర్యం సాధించడమే యీ నాటి మానవ సమస్య" దీనిమీద శ్రీ రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి వ్యాఖ్యానం ఆంధ్ర ట్రిబ్యూన్ అన్నదానిని దృష్టిలో పెట్టుకొని చూపే, సరిగానే ఉన్నట్టు కనబడుతుంది (చూ రా రా 'సారస్వత వివేచన'లో 'మేర మీరిన మేధ')

38 "తెలుగు సాహిత్య వికాసం (1900 - 1947 మధ్య)" లో శ్రీ కడియాల గోపాలరావు 'అభ్యుదయ కవిత్వం' మీద వ్యాసంలో అభ్యుదయ కవిత్వకూ, అధివాస్తవికతకూ సూచించిన తేడా-కమ్యూనిస్టుల దృష్టితో అధివాస్తవికత కిది అద్దం పడుతుంది

39 శాస్త్రజ్ఞులూ, పండితులూ కాంతి అనేది వైబ్రేషన్ అని నాకు బోధించారు, దాని వేవ్ లెంగ్త్ కొలిచి చూపారు, వారి తర్కబద్ధమైన శ్రమకు లభించిన ఫలితాల నన్నింటినీ నాకు అందజేసారు ఇన్ని చెప్పినా నా కండ్లు నాకు బోధించేకాంతి అసలు స్వరూపం కాని, గ్రుడ్డి నుండి నే నెలా వేరుపడి ఉన్నానో కాని వీళ్ళేమీ చెప్పలేక పోతున్నారు ఇవన్నీ తర్కానికి అతీతమైన, అతి మానుష, లోకాద్భుత విషయాలు (ఆరగన్ 'పారిస్ పె జంట్' నుండి బిగ్స్ బీ ఉదహరించిన దానికి యధేచ్ఛాను వాదం)

40 చూ "తెలుగు సాహిత్య వికాసం (1900-1947 మధ్య)" లో 'అభ్యుదయ కవిత్వం' గురించి శ్రీ కడియాల గోపాలరావు, శ్రీ రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి "సారస్వత వివేచన"లో 'తనలో తానొక ఏకాంత సౌందర్యం రబించుకున్న స్వాప్నికుడు' వ్యాసం

41 "నేను మార్క్సిజమును తెలుసుకొన్నది సాహిత్యం ద్వారానే కాని, రాజకీయాల ద్వారా కాదు" శ్రీశ్రీ-సృజన ఇంటర్వ్యూ

42 శ్రీ సోప సుందర్ కు శ్రీ ఆరుద్ర వ్రాసిన లేఖనుంచి, "త్వమే వాహం" తొలికూర్పు ప్రకాశిక చూడండి

43 చూ 'త్వమేవాహం' మూడో కూర్పులో చేర్చబడిన శ్రీఆరుద్ర శ్రీ దాశరథికి వ్రాసిన లేఖ (5-11-53)

44 "మార్క్సిజమ్ అండ్ లిటరేచర్"లో ఇ ఎమ్ ఎస్ నంబూ ద్రిపాద్ వ్యాకాణ డా॥ కోవెల సంపత్కుమారాచార్య "ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ సాంప్రదాయక రీతి"లో 284 పుటలో ఉదాహరింపబడ్డాయి ఇది ఆఖిలభారత సంస్థను గురించి అయినా మన 'అరసం'కూ వర్తిస్తుంది

45 దిగంబర కవులను తీవ్రంగా తెగడిన వారు శ్రీ రా రా (సంవేదన జనవరి 1969) డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి ఈ ఉద్యమాన్ని డాడా యిజంతో పోల్చారు ["తెలుగు సాహిత్య వికాసం (1940 - 1947 మధ్య)"లో 'సంప్రదాయ కవిత్వ'ను గూర్చిన వ్యాసం] శ్రీశ్రీ మాత్రం "దిగంబర కవులపైన బీట్లీక్కుల, యాంగ్లే యంగ్ మెన్ మొదలైన వుద్యమాల ప్రభావం వుంది వారు మొత్తం ప్రపంచంలోని ఆసంతుష్టినీ, సంచలనాన్ని తమ కవిత్వంలో వ్యక్తం చేస్తున్నారు" శ్రీశ్రీ సాహిత్యం, మూడు (వచన విభాగం) పే 286

46 వివరాలకు చూ డా॥ చేకూరి రామారావుగారి వ్యాసం "తెలుగు సాహిత్య విమర్శలో ఆధునిక ధోరణులు "

("తెలుగు సాహిత్య వికాసం (1900-1947 మధ్య)

47. చూ కవిసేన మేనిఫెస్టో

48 చూ, డా॥ జి వి సుబ్రహ్మణ్యం . "ఆంధ్ర సాహిత్య విమర్శ-ఆంగ్ల ప్రభావం"లో "ప్రభావాలు-పరిధులు" అధ్యాయం

49 ప్రాయిడ్ 'క్రియేటివ్ రైటర్స్ అండ్ డ్రిమింగ్

50 ఎల్ ట్రిల్లింగ్ 'ప్రాయిడ్ అండ్ లిటరేచర్'

51 సి జి యాంగ్ 'సైకాలజీ అండ్ లిటరేచర్'

52 మాడ్ బాడ్ కిన్ 'ఆర్కి-టైపల్ పాటర్న్స్ ఇన్ పాయిట్రీ' ఈ విషయంలో ప్రామాణికత్వాన్ని సంతరించుకుంది

- 53 చూ "జానపద గేయాలు-సాంఘిక చరిత్ర"కు ఉపోద్ఘాతం డా॥ బి రామరాజు, డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి
- 54 జె. సి రాన్నమ్ మున్నగు ఆధునిక విమర్శకులు కావ్యాన్ని చూచిన దృష్టికి ఇది సారాంశం డా॥ జి వి సుబ్రహ్మణ్యంగారి 'ఆంధ్ర సాహిత్య విమర్శ-ఆంగ్ల ప్రభావం' కూడా చూడండి
- 55 రష్యాలో ప్రారంభమైన ఆకృతి వాదానికి అలగ్నాండర్ పౌటెబ్ న్యా (1885-1891), అలగ్నాండర్ వేసెలోవ్ స్కి (1838-1906) లను మూల పురుషులుగా పేర్కొనవచ్చును వీరు సాహిత్యాన్ని సాహిత్యేతర అంశాలనుంచి విడదీసి చూసారు, పౌటెబ్ న్యా గద్యకన్న కవిత ఏవిధంగా భిన్నమైనదో ఆలోచించగా, సాహిత్యాను శీలనకు మోటిఫ్, దాని ప్రయోజనాన్ని వేసెలోవ్ స్కి పర్యాలోచన చేసాడు (ఆకృతి వాదుల దృష్టిలో మోటిఫ్ అంటే ఏమిటో గమనించండి ఎమోటిఫ్. ఈజ్ ఎని సింపిల్ యూనిట్ ఎంటరింగ్ ఇన్టు ఎ వర్క్ ఆఫ్ ఆర్ట్, ఏజ్ వుయ్ సీ ఇన్ థిమాటిక్స్, ఎ సిక్కిల్డ్ అండ్ లాజికల్ క్రిటిక్ లైక్ బోరిస్ తొమాషి విస్కి కన్ యాజ్ ది కాన్సెప్ట్ ఆఫ్ మోటిఫ్ టు ఇక్స్ ప్లెయిన్ మచ్ ఎజాట్ ది స్ట్రక్చర్ ఆఫ్ లిటరరీ వర్క్స్) - "రష్యన్ ఫార్మలిస్ట్ క్రిటిసిజమ్ ఫోర్ ఎస్సేస్"-లీ ■ లెమన్, మారియన్ జె రియాస్ ఉపోద్ఘాతం
- 56 ఈ పేర్లు ఇక్కడ ఆకృతి వాదుల సాంకేతిక పదాలుగా వాడబడుతున్నాయి
- 57 చూ బోలిన్ తొమాషి విస్కి 'థిమాటిక్స్' మీది వ్యాసం ఇందులో కథా కథన శిల్పాన్ని గురించిన అంశాలున్నాయి
- 58 చూ రీన్ వెల్లిక్, ఆస్టిన్ వారిన్ల "థీయరీ ఆఫ్ లిటరేచర్" పుస్తకంలోని యూఫనీ, రిదిప్, అండ్ మీటర్ అన్న అధ్యాయం
- 59 షెలీ "ఓడ్ టు వెస్ట్ విండ్"లో అంత్యప్రాసవల్ల పద్యానికి వచ్చిన గరువతనాన్ని డేవిడ్ లాడ్జి 'ది మోడ్స్ ఆఫ్ మోడర్న్ రైటింగ్'లో వివరించాడు
- 60 చూ డా॥ కోవెల సంపత్కుమారాచార్య "ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ సాంప్రదాయక రీతి"లో 12వ అధ్యాయంలో నాదన సోమనను చూర్చి
- 61 డేవిడ్ లాడ్జి ఇచ్చిన ఉదాహరణ "షిప్స్ క్రాస్ట్ ది సీ"ని "కిల్స్ ఫ్లాడ్ ది డిప్"గా మార్చినప్పుడు, 'క్రాస్ట్' బదులు 'ఫ్లాడ్', వాడడం మెటఫర్, 'షిప్స్'కి బదులు 'కిల్స్', 'సీ'కి బదులు 'డిప్' వాడడం సిన్కక్సీ, మిటానమీ
- 62, "ది పొయిటిక్ ఫన్క్షన్ (ఆఫ్ లాంగ్వేజ్) (ప్రాజెక్ట్స్ ది ప్రిన్సిపిల్ ఆఫ్ ఈ క్వెస్టన్స్ ప్రఫమ్ ది ఆక్సిన్ ఆఫ్ సెలక్షన్ ఇన్టూ ది ఆక్సిన్ ఆఫ్ కాంటినేషన్" డేవిడ్ లాడ్జి పుస్తకంలో 'లింగ్వెస్టిక్ అండ్ పోయిటిక్స్" అన్న యాకబ్ సన్ వ్యాసంనుంచి ఉదాహరింపబడింది
- 63 చూ 'కావ్యానందం', 'శాకుంతలము యొక్క అభిజ్ఞానత విశ్వనాథ సాహిత్య విమర్శను గురించి I, డా జి వి సుబ్రహ్మణ్యం 'ఆంధ్ర సాహిత్య విమర్శ - ఆంగ్ల ప్రభావం'ను, II, విద్యాన్ తాటికొండ వెంకట కృష్ణయ్య, శ్రీ ముదివేడు ప్రభాకర రావు గారల 'బ్రహ్మమయమూర్తి - విశ్వనాథ సాహితీ దర్శనం' లోని 'విమర్శక చక్రవర్తి' భాగాన్ని చూడండి
- 64 'బ్రహ్మమయమూర్తి' పుస్తకానికి డా॥ ■ కోటేశ్వరరావు పీఠికః పుటలు 14 నుండి 17 వరకు చూడండి

(అయిపోయింది)



# హెచ్చరిక

## శ్రీ కలువకొలను సదానంద

ఓ చీకటి !

నిన్ను అంతకంటే ఇంకేమని పిలువను ?

నువ్వు చీకటివి

కన్నులు లేవు నీకు,

చెవులా\_వినిపించవు.

నీ తలలో ఆలోచనే మెదలదు

అందుకే—

నిన్ను చీకటి అని అంటున్నాను

పసిఫిక్ మహాసముద్రమంత కడుపుతో,

చైనా గోడనే బ్రద్దలు కొట్టుకుని బయటికి తొంగిచూచే  
ఆకలితో,

అన్నీ దిగమింగి ఆవులింజే హూయాంగ్ హూలాంటి  
విషపు నాలుకతో

తరుము కొస్తున్నావు

నన్ను, నామరూపాలు లేకుండా

నమిలి మింగాలని చూస్తున్నావు.

బిక్కు బిక్కుమంటూ నీ కక్రి రెక్కల నీడల అంచున

దిక్కుతోచక ఒదిగి కూర్చున్న చిన్ని దీపాన్ని నేను,

మానవుని మనుగడకు మార్గదర్శిని నేను,

మంచీకీ, మానవత్వానికీ ప్రతిరూపాన్ని నేను,

నా తపస్సులో నేనున్నాను

నన్ను ఉప్పున ఊదివేసి

నా అంగణాన్నే ఆక్రమించుకోవాలని చూస్తున్నావు

అందుకే ఇంతగా బరితెగించి

మీది మీదికి వస్తున్నావు

సహించాను

ఇంతకాలమూ ఓర్పు వహించాను,

నీ అత్యాచారాలు మితిమీరి పోయినవి

కన్నులు మూసుకుపోయి నీకు ఆకలి బలిసింది

నీ నాలుక ఎన్నో యోజనాలు ప్రాకి వచ్చినా

నీ ఆకలి తీరలేదు,

చివరికి ఆదురూ బెదురూ లేక

సరిహద్దులు సైతమూ దాటుకొన్నావు,

కనుచూపు దూరం నుండి

నా ఇంటి ముందరికే వచ్చి నిలబడ్డావు—

మృత్యువు దగ్గరకే వచ్చావు !

అయినా, హెచ్చరిస్తున్నాను,

ఇప్పుడు నేను—

నీ రెక్కల విసురుకు అల్లలాడిపోయే

చిన్ని దీపకళికను కాను ..

ప్రళయ కాలరుద్రుని మూడోనేత్రాన్ని !

నేను ఒంటరిగా వున్నానని

ధీమాగా వచ్చావేమో, పాపం—

ఇదిగో, ఇటు చూడు !

పసిపాప కూడా క్షమించలేని

నీ దౌష్ట్యానికీ, దానవత్వానికీ,

అక్రమానికీ, అవినీతికీ

మనసు రోసిపోయి, సహనం కోలుపోయి,

నీ కోసమే ఎదురుచూస్తూ

చివరి హద్దున నిలబడిన నావంటి

కోటి దీపాలు !

ఇకవై నా కళ్ళు తెరిచి చూడు !

ముందరికి రాకు,

వెనక్కు పారిపో!

ఎక్కడికి ?

దిక్కుల కావలికి !

నా పొలిమేరల వెలుపలికి !

# కృష్ణానది - ఉభయపార్శ్వల్లోని గ్రామనామాలపై దాని ప్రభావం

ఈ వ్యాసం విజయవాడకు దిగువ, ఇంకా చెప్పాలంటే ఎనమలకుదురు దిగువనుండి సాగరసంగమం చేసే పర్యంతం, దాని కిరువైపులాగల భూభాగానికే ఈ వ్యాసపరిధి పరిమితం. ఇలా పరిమితం చేయడానికి గల కారణం, కృష్ణానది ప్రభావం ఈ ప్రాంతానికే పరిమితం కావడం. నదికి ఎగువభాగంలో అనగా విజయవాడకు ఎగువన నదీప్రభావం భూభాగంపై కనిపించదు. దీనికిగల ఒకే ఒక కారణం భూమి వాలు తలం. దీని ప్రభావం వలన ప్రవాహం, విజయవాడకు ఎగువన భూమ్యాపరితలానికి చాల దిగువగా వుంది. విజయవాడకు దిగువన గల ప్రవాహం భూమ్యాపరితలానికి, సమానంగా కాదు గాని, చాల తక్కువ లోతులో ప్రవహిస్తుంది. విజయవాడకు తూర్పున గల భూభాగం సుమారుగా మైలుకు ఒక అంగుళం చొప్పున సముద్రంవైపు వాలి వుంది. దీని కారణంగానే వరద ప్రభావం సుమారుగా విజయవాడకు ఎగువన గల రాయపూడినుండి సముద్రపర్యంతం ఇరువైపులా ముఖ్యంగా విజయ వాడకు దిగువ కృష్ణాజిల్లా భూభాగంపై వుంటుంది. ఈ ప్రభావం ఫలితమే గ్రామనామాల్లో కనిపిస్తుంది. అయితే గుంటూరుజిల్లా భూభాగంలోని ఊర్ల పేర్లతో కూడ ఈ ప్రభావం కనిపిస్తుంది కాని దానికి కారణం కృష్ణానది వరద కాదు ఇతర కారణాలు, కృష్ణాజిల్లా లోని గ్రామాల పేర్లతో సారూప్యం పొందేటట్లు చేశాయి వాటిని విపులంగా చర్చించడమే ఈ వ్యాసం లక్ష్యం దీనిని కృష్ణాజిల్లాకు ఆ పేరు ఎలా ఏర్పడిందనే పరిశీలనతో ప్రారంభిద్దాము.

కృష్ణ ఎక్కడో పుట్టింది ఎంతో భూభాగంగుండా ప్రవహించింది మన సౌకర్యంకొరకే పెట్టుకున్నా, కృష్ణ ఎన్నో జిల్లాలకు సరిహద్దుగా ప్రవహిస్తోంది కాని ఒకానొక ప్రాంతానికే కృష్ణానది పేరుమీదుగా కృష్ణాజిల్లా అనే పేరు వచ్చింది ఎప్పటినుండి వచ్చింది అనే దానిని సమమైన ఆధారాలు లేవు కాని ఉభయ గోదావరి జిల్లాల భూభాగాలకు ఆ నది పేరు రావడానికి పూర్వమే, ఈ భూభాగానికి కృష్ణాజిల్లా అనే పేరు స్థిరపడిందని చెప్పడానికి చగు ఆధారాలు కృష్ణాజిల్లాలో మాన్యుయల్ లో కనిపిస్తాయి. జిల్లాలను పునర్వ్యవస్థీకరించిన సందర్భంలో, మచిలీపట్నం జిల్లానుండి, గుంటూరు భాగాన్ని,

ఏలూరు భాగాన్ని, ఇంకా పైభాగాన్ని విడదీసిన సందర్భంగా గోదావరి జిల్లా ఏర్పాటయినట్లు దానిలో వివరణ కనిపిస్తుంది. కృష్ణాజిల్లా అనే పేరు ఎలా ఏర్పడింది అనే విషయంలో మౌనం వహిస్తుంది. చారిత్రక ఆధారాలు కనిపింపవు. చరిత్ర కాలాల్లో ఈ భూభాగాన్ని ఉత్తరకండ్ల వాడినాడు (విజయవాడ, నందిగామ తాలూకాలోని కొంత భూభాగం) వెలనాడు (దివితాలూకా భాగము) గుద్దవాడినాడు (గుడివాడ తాలూకా ప్రాంతము) కొండపల్లి సీమ (కొండపల్లినుండి సముద్రపర్యంతంగల భూభాగం) అనే పేర్లున్నట్లు మాత్రమే తెలుస్తుంది తప్ప కృష్ణాజిల్లా, కృష్ణానదినాడు అనే పేర్లున్నట్లు దాఖలా లేదు. కృష్ణకు మరోపేరైన పేరకమ్మ పేరుతో కూడ ఈ భూభాగానికి పేరు లేదు. గుంటూరుజిల్లా భాగానికి ఒంగోలు వరకు గల ప్రాంతానికి మాత్రం, గుండ్లకమ్మ పేరకమ్మల నడిమిప్రాంతంగా కమ్మనాడు అనే వ్యవహారం మాత్రం వుంది. మరి కృష్ణాజిల్లా ప్రాంతానికి ఆ పేరు ఎలా ఎప్పుడు వచ్చిందనేది ప్రశ్న. దీనికి సరియైన సమాధానం లేదని ముందే చెప్పడం జరిగింది. అయితే ఇది జనం వాడుక నుండి, ఏర్పడియుంటుందని నా ఊహ నా ఊహకు ఉపబలకమైన కారణాలు. కృష్ణానది ఎక్కడ పుట్టినా, దాని ప్రభావాన్ని వరద కారణంగా చవిచూసేది ఈ ప్రాంతం మాత్రమే. ముఖ్యంగా గుడివాడ, బందరు, కైకలూరు, దివితాలూకాలు వరదతో ముంచెత్తబడేవి. దీనికి కారణమైనవి కృష్ణనుండి చీలిన ప్రవాహాలు లేక పాయలు అవి పుల్లేరు, (దీనికి మరోపేరు మలావహారిణి) గండికోడు, (ఇది పుల్లేరునుండి మర్రివాడ దగ్గర చీలుతుంది) పోలరాజు ఛానల్ (పుల్లేరునుండి గుడ్లజల్లేరు దగ్గర చీలుతుంది) భీమనది (ఇది కృష్ణనుండి పెనమకూరు దగ్గర చీలింది. చూ లనంతామాత్యుని భోజరాజీయము), గుండేరు (ఇది శ్రీకాకుళానికి ఎగువన ఉత్తరాన చీలింది) ఎనుగులకోడు, ఇక దివిసీమలోని తెల్లేరు, బల్లలేరు, కట్టలేరు, పులిగడ్డగడ్డ చీలిన పాయలు ఇవి కృష్ణానది ప్రధాన ప్రవాహం నుండి చీలిన పాయలు. ఇవి ప్రవహించినంతమేర, వరద సంభవించినప్పుడు ముంపుకు గురిఅయ్యేది. ఆ విధంగా ఆ ప్రాంతపు జన

జీవితాన్ని తీవ్రమైన ప్రభావానికి గురిచేసింది. వరద సమయంలో కష్టనష్టాలకు గురిచేసినా, తిరిగి వారికింత అన్నాన్ని పెట్టింది, ఆ ప్రాంతపు జనజీవితాన్ని సౌఖ్యయుతంగా తీర్చిదిద్దింది. నదీ ప్రవాహాలే. దాని ప్రభావానికి గురియైన ప్రాంతం కనుక, దానికాపేరు అక్కడివారే పెట్టుకొనియుండవచ్చు, లేదా ఇతరులు ఆ ప్రాంతాన్ని అలా పిలిచియుండవచ్చునని ఊహించడంలో విప్రతిపత్తి లేదు. ఇదిలావుండగా, కృష్ణానదిపై విజయవాడవద్ద అనకట్ట కట్టిన తరువాత తూర్పు కృష్ణాభాగం మాగాణి సాగులోనికి వచ్చింది గదా! అయినపుడు కృష్ణానది, పైన పేర్కొన్న దానికిగల పాయలలోని నీరు వ్యవసాయానికి ఎలా అందివచ్చింది అనే అభ్యంతరం పై ఊహకు ప్రతిబంధకంగా కన్పించవచ్చును. కాని, అనకట్ట నిర్మింపక పూర్వమే, తూర్పు కృష్ణాభాగం, ముఖ్యంగా గుడివాడసీమ మాగాణి సాగులో వుంది. పై ప్రవాహాలనుండి నీరు పారింది, చెరువులను నింపి తద్వారా సాగు కావించినట్లు, ఆ చెరువులకు వడ్డి చెరువులనే పేరున్నట్లు, ఆ ప్రాంతంలోని భూములను దేవాలయాలకు వ్యక్తులకు దానంగా ఇచ్చినపుడు, వాటిని వ్రీహిక్షేత్రాలుగా పేర్కొన్నట్లు, ఆ ప్రాంతంలో లభ్యమైన శాసనాలు సాక్ష్యం పలుకుతున్నాయి. అంతేగాక నిన్న మొన్నటివరకు గుడివాడ తాలూకా, కైకలూరు తాలూకాలను పల్లపుప్రాంతంగా వ్యవహరించే వాడుక మిగతా తాలూకాలలో (దివితాలూకాతోసహా) వుంది. కోడూరు (గుడివాడ తాలూకాలోనిది) బురదనుకుంటే మేడూరులో మెట్టశిస్తు జాస్తి అనే సామెత కూడ. ఆ ప్రాంతం పల్లపుప్రాంతమనే దానిని సమర్థిస్తుంది. కనుక, నేటి తూర్పు కృష్ణాభాగం అనాదిగా కృష్ణామండలంగా జనవ్యవహారంలో ఉండివుండవచ్చునని, ఇంగ్లీషువారు జిల్లాలను వర్గీకరించిన స్థితిలో సాధికారికంగా స్థిరపడి నేటి పశ్చిమ కృష్ణాజిల్లాగా వ్యవహారంలోనికి వచ్చియుండవచ్చు. వెనుకటితరాల్లో, తాము కృష్ణాతీరం వారమనే చెప్పుకునే వ్యవహారం ఈ ప్రాంతానికే చెల్లిరావడం కూడ ఈ సందర్భంలో గమనింపదగ్గది. ఏమైనప్పటికీ నది ఎక్కడ ప్రవహించినా, దాని ప్రభావానికి గురైనది అది మంచిఅయినా చెడుఅయినా ఈ ప్రాంతం మాత్రమే. కనుకనే దానికాపేరు చెల్లినవచ్చింది ఇక్కడ ఒక విషయం గమనించాలి ప్రభావంవల్ల కల్గిన ప్రతిస్పందనే, దేనినికైనా గుర్తించడానికి కారణమవుతుంది. వ్యక్తుల విషయంలో కూడ అంతే. బుడమేరు ఎక్కడో పుట్టింది పుట్టినచోటగాని, విజయవాడకు ఎగువనగల ఆ ప్రవాహాన్నిగూర్చి ఎప్పుడూ ఎవరూ పట్టించుకోరు. కారణం అక్కడి జనజీవనంలో దానికేమీ పాత్రలేదు. విజయవాడకు దిగువస్థితి అలాంటిది కాదు. దాని వరద ప్రభావం ఇక్కడే నిస్తుంది. ఇక్కడే జనుల ప్రతిస్పందన వుంటుంది. నిన్న మొన్నటి

గోదావరి వరద ప్రభావం కూడా రాజమహేంద్రవరానికి దిగువన తప్ప ఎగువన దాని వరదను గూర్చి పట్టించుకోవాల్సిన అవసరం ఏమంత ఏర్పడింది? ప్రవాహభాగాన్ని అంటివున్న ఎగువ భూభాగంపై దాని ప్రభావమేమీ ఉండదు. దానికి కారణం భూమ్యాపరితలానికి చాల దిగువగా ప్రవాహం వుండుటయే. వరద వచ్చినపుడు నది పైకి పొంగుతుండేతప్ప భూభాగాన్ని ముంచెత్తదు. దిగువన అలాకాక ప్రవాహం ప్రక్కలకు విస్తరిస్తుంది. దాని ప్రభావానికి ప్రజల ప్రతిస్పందన వుంటుంది. కృష్ణానది విషయంలో కూడ విజయవాడకు ఎగువన జనజీవనంలో దానికి ఆస్తిత్వం లేదు. దిగువన అది కల్గించే ప్రభావం వలన దాని ఆస్తిత్వాన్ని గుర్తించి తీరవల్సిన అవసరం జనానికేర్పడుతుంది. ఈ గుర్తించి తీరవలసిన అవసరమేదైతే గలదో అదే వారి నివాస ప్రాంతాలకు పేర్లొందిన తీరులో కూడ దోతకమవుతుంది.

### గ్రామనామాలపై నదీప్రభావం

శీర్షిక కృష్ణానది ప్రభావమని మాత్రమే వున్నా పైన సూచించిన దాని పాయలన్నింటిని - ఆ మాటకొస్తే అక్కడి ప్రవాహాల నన్నింటిని, పరిగణనలోనికి తీసికోవాలి. శీర్షిక కేవలం సౌలభ్యం కొరకు మాత్రమేనని, అధికతమమైన పాత్ర దానిది, దాని ఇతర పాయలది కావడం వలన శీర్షిక అలా ఉండవలసి వచ్చిందని మనవి. తూర్పు కృష్ణాప్రాంతంలో పైన పేర్కొన్న పాయలుగాక, ప్రధానమైన ఇతర ప్రవాహాలు బుడమేరు, తెన్నేరు, వన్నేరు, చంద్రయ్య కాలువ. నెహరల్లి ఛానల్, దీక్షితులకోడు, జంగాలకోడు, మామిళ్ళకోడు, లేళ్ళపూడి ఛానల్ ప్రధానమైనవి. పైవాటిలో తెన్నేరు కేవలం గ్రామనామంగా మాత్రమే కన్పిస్తుంది. (తెన్నేరు: దక్షిణపు ఏరు, వన్నేరు. ఉత్తరపు ఏరు). ఇక గుంటూరుపై పునతుంగభద్ర, గోదావరి, వలివేరు, జగజ్జేరు, ఉప్పుకాల్య, గంగోలు అనేవి ప్రధానమైన ప్రవాహాలు. వీటిలో తుంగభద్ర (ప్రస్తుతపు వెస్ట్రన్ డెల్టా మెయిన్) మెల్లెంపూడి ఇప్పటిం గ్రామాలవద్ద తుంగభద్ర, గోదావరి అని రెండుగా చీలింది. తుంగభద్ర, తుమ్మపూడి సంగం జాగర్లమూడి, అంగలకుదురు, పొన్నూరుల మీదుగా ప్రవహించి సాగర సంగమం చేస్తోంది. గోదావరి మెల్లెంపూడి నూతంకి మీదుగా ప్రవహించి తిరిగి కృష్ణలోనే సంగమించేది. ఇవి కృష్ణానది పాయలే. వీటి పుట్టుక సీతానగరంవద్ద (నేటి మెయిన్ కాలువ పుట్టిన చోటు). అక్కడే ఎగువనుండి కొండపీడు ప్రాంతాలనుండి తాడి కొండలో అక్కడేవర చెరువునునింపి, నీరుకొండ, నిడమర్రుగ్రామాల మధ్యగా ప్రవహించి నవలూరు అవను నింపి కృష్ణాయపాలెంవద్ద రెండుగా చీలి, ఒకటి సీతానగరంవద్ద రెండవది మందడం గ్రామానికి



దిగువ కృష్ణలో సంగమించేవి ఇరి వరివేరు నెరుగ్రామనామం మాత్రమే. జుగాకోడు ఉనికి రేపల్లెతాలూకా బేతపూడిపల్లె గమనించ వచ్చును. ఇవి స్వతంత్రమైన ప్రవాహాలు దీనినిబట్టి గడివాడ తాలూకా, కై కలూరు, బందిరు దివితాలూకాలు, మంగళగిరి తాలూకా లోని కొంతభాగము, దుగ్గిరాల, తెనాలి, రేపల్లె పల్లిపట్ల తాలూకాలు జలప్రవాహాలమయంగా ఒకప్పటి స్థితిగా గోచరిస్తుంది; ప్రస్తుతము ఇవి వున్నాయి. కాని జనజీవనంలో వాటికి ఆస్థిత్వంలేదు, దీనిని కారణం కృష్ణపైన ఆనకట్ట నిర్మించిన తరువాత ప్రైప్రాంతపు భూభౌతికస్థితిలో వచ్చినమార్పు. మొత్తం ప్రాంతమంతా మాగాణి సాగులోనికి రావడం, నాటి ఇంజనీరు ఆర్ సహజ ప్రవాహాలను పంట కాలువలుగా, మురుగు కాలువలుగా తీర్చిదిద్దిన తీరు (వివరాలకు చూడు కృష్ణాజిల్లా మాన్యుయల్) ప్రస్తుతం ఆ వివరాలతో మనకు పని లేదు. ఈ ప్రవాహాల ప్రభావం, ఆ ప్రాంతపు ఊళ్ళపేర్లలో ఎలా ప్రతి ఫలించిందో అంచనా వేయడం, మరొకమాటలో చెప్పాలంటే తమ ఆవాస నామ్మికరణంలో జనానీకం ప్రకృతికి ఎలా ప్రతిస్పందించారో గమనించడం.

### ఉద్దేశిత ప్రాంతంలోని గ్రామనామాల ప్రత్యేకత

తెలుగు గ్రామనామాల్లో సాధారణంగా రెండు భాగాలుంటాయి. ఉదా: విజయవాడ. ఇందులో విజయ ఒక భాగం కాగా వాడ రెండవ భాగం రెండవభాగంలో కన్పించేవాటిలో, ఊరు, పాడు, పల్లె, గూడెం, కొండ, వాడ, పురం, వరం, పర్రు, పూడి, లంక, దిబ్బ, మెరక, తుర్రు, కుర్రు, గిరి, మల, పాలెం మొదలైనవి చాల కన్పిస్తాయి. అయితే ఇందులో కొన్ని, కొన్ని ప్రాంతానికి పరిమితం. మరికొన్ని, మరికొన్ని ప్రాంతాలకు పరిమితం. అంటే అవి నెలకొన్న తీరులో ఒక నియతి ఒక క్రమం వుంది. దీనిని గమనించినపుడు, ఆ పేర్నుంచిన జనుల ఆలోచనా విధానం స్పష్టమవుతుంది. భౌతిక లేక ప్రాకృతిక పరిస్థితులు వారి ఆలోచనావిధానాన్ని క్రమబద్ధీకరించిన తీరు వ్యక్తమవుతుంది. ఈ సేవధ్యంలో ఉద్దేశిత ప్రాంతంలోని గ్రామ నామాలను పరిశీలిస్తే - చాలా ఆశ్చర్యం గొలుపుతుంది.

ప్రైప్రాంతంలో, పర్రు, పూడి, కుర్రు, లంక, దీవి, మెరక, తిప్ప, దిబ్బ, గడ్డ, మొదలైనవి రెండోపదంగా అనేక గ్రామనామాల పేర్లలో కన్పిస్తాయి. అయితే ఊరు, పల్లె, పాడు, పురం అనే ఇతరమైన పదాలు గల గ్రామాలు ఆక్కడ లేవని కాదు. ఉన్నాయి. కాని ప్రయత్నం మీద, అవి ఎప్పుడు ఏర్పడ్డాయో తెలుసుకోవడానికి వీలుంది. ఎందు కంటే దేనిని ఊరు అనాలో, పురమనేదానికి లక్షణాలేవో చెప్ప బడిందంటే, సంస్కృతీపరంగా, నాగరకతపరంగా మానవుడు ఎదిగి వచ్చిననాటి స్థితిని బోధిస్తోందన్నమాట, పైన చూపిన పర్రు, పూడి ఇత్యాదిగా గలవికూడ కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలున్నచోటే ఏర్పడతాయి.

ఆ లక్షణాలు మానవ మ స్తిష్కాన్ని ప్రేరేపించాయి కనుకనే ఆపేర్ల వచ్చాయి ఏ ప్రభావము లేకుండా పేరు ఏర్పడదనేది సిద్ధాంతం కాని అవి నిర్వచింపబడలేదు కనుక, ఊరు, పాడు, పురం, నగర, అనే భావన జనులకు ఏర్పడటానికి పూర్వం అవి వాడుకలోని వచ్చాయని, భావించవచ్చు దేనిని పర్రు అనాలో, దేనిని పూడి అనాలో, దేనిని కుర్రు అనాలో - ఒక స్పష్టమైన అవగాహన జనుల మ స్తిష్కంలో వుండనేది సిద్ధాంతం ఈ విధమైన నిర్ణయానికి రావడానికి, పై పదాలు, ఉద్దేశిత ప్రాంతం వంటి లక్షణాలున్నచోట్లకు మాత్రమే పరిమితం గావడం విశేషం గోదావరి ఉభయపార్శ్వాల్లోన ఇలాంటి స్థితి కన్పిస్తూంది ఇంకా పైకి వెళ్తే విశాఖపట్నం (దొండ పర్తి పెండుర్తి) వరకు కన్పిస్తాయి. దక్షిణాన పాలపర్రు, బొప్పుడి (గుంటూరుజిల్లా) కన్పిస్తాయి అవి కూడ ప్రవాహాల ఒడ్డున వుండటం విశేషం, ఇంకా దిగువన కూడ చెదురు మదురుగా కన్పిస్తాయి. అదై నా నదులు పీఠభూమిని వదిలి, మైదాన ప్రాంతంలోనికి వచ్చిన తరువాత-ఎక్కడ ఆ ప్రవాహపు ప్రభావం కన్పిస్తుందో అక్కడ మాత్రమే కన్పిస్తుంది మిగతా ఆంధ్రదేశభాగంలో కన్పించదు. దీనినిబట్టి, భౌతిక పరిస్థితులకు, మన పూర్వులు ప్రతిస్పందించిన తీరు గోచరమవుతుంది. ఆంధ్రదేశంలో చాల నదులున్నాయి. మైదాన ప్రాంతంలోను ప్రవహిస్తున్నాయి. నాగావళి, వంశధార, శారద, తాండవ, పెన్న, స్వర్ణముఖి, మొదలైనవి సకృత్తుగా తప్ప వాటి దగ్గర ఇలాంటి ఊళ్ళపేర్లు రాలేదు. అధికసంఖ్యలో కన్పిస్తోంది. కృష్ణా గోదావరి నదుల దగ్గర మాత్రమే. భాషాపరంగా కూడ, ఈ ప్రాంతం ఒక మాండలిక (మధ్యాంధ్ర మాండలికం) విభాగానికి చెంది వుండడం గమనార్హం.

ఇదిలావుండగా ఉద్దేశిత ప్రాంతంలో కూడ కొంత ప్రత్యేకత వుంది. కేవలం గుడివాడ, కై కలూరు, తాలూకాల్లో మాత్రమే (తాలూకాల విభజన మన ఉపయోగం కొరకు చేసింది మాత్రమేనని గుర్తుంచుకోవాలి) పర్రు, పూడి, కుర్రు, అధికాధికంగా కన్పిస్తాయి. ఇదే పరిస్థితి రేపల్లె, తెనాలి తాలూకాల్లోను కన్పిస్తుంది. కాగా దివి తాలూకాలో, గడ్డ, లంక, దీవి, తిప్ప, కుదురు (ఇది గుంటూరుజిల్లా భాగంలోకూడ కన్పిస్తుంది. నడకుదురు, అంగలకుదురు, ములుకుదురు) ప్రముఖంగా కన్పిస్తాయి. పై రెండు విభాగాలకు చెందిన పదాలు వీటి ప్రభావంతో ఏర్పడినవే అయినా అచ్చటి భూభౌతిక స్థితి కారణంగా, పేర్లలో ఈ భేదం ఏర్పడింది. దానికి కారణం మళ్ళీ, భూమ్యాపరి తలానికి, నీటి ప్రవాహానికి గల అంతరంలోని భేదమే పూడి అనేది వరదముంపుకు గురయ్యేచోట, పర్రు అనేది కేవలం తాకిడికి గురయ్యేచోట, కుర్రు అనేది పర్రుకు ఎగువన గల భూభాగంలోను వస్తాయి. ఇక గడ్డ అనేది ప్రవాహపు ఒడ్డున గల ఎత్తైన భూభాగం వున్నచోట, లంక, ప్రవాహపు మధ్య భాగంలో ఏర్పడిన పెద్ద

భూఖండానికి, తిప్ప అనేది, పరిమాణంలోను, ఎత్తులోను చిన్నదైన భూమికి, కుదురు అనేది రెండు ప్రవాహాల కలయిక గలచోట లేదా ప్రవాహం ప్ర హిస్తూ మార్గమధ్యంలో కొంతమేర స్థిమితాన్ని పొంది మళ్ళీ ప్రవాహంగా సాగిపోవడానికి అనువైనచోట ప్రస్తాయి ఈ వివరణనుబట్టి, ఉద్దేశిత ప్రాంతపు భూభౌతికస్థితిని ఎవరైనా తేలికగా అంచనా వేయచ్చును. ఆ ప్రాంతపువారికి ఆ స్థితి అనుభవంలోనిదే

ఇక్కడ మరొక విషయం గమనించాలి. గుడివాడ తాలూకాలో, ఒకే పేరుగల గ్రామాలు రెండు, కొన్ని సందర్భాల్లో మూడు కూడ కన్పిస్తాయి. వివక్ష కొరకు తేరి ఆనీ, జమీ ఆనీ, లేక చిన్న, పెద్ద అనే విశేషణాలతో కన్పిస్తాయి. ఎందుకంటే జరిగిందనేది ప్రశ్న. గుడివాడ తాలూకా అనాదిగా పరి పండే ప్రాంతమని ముందు చెప్పడం జరిగింది పరి పండేచోట జీవనంలో స్థిరత్వం, నెమ్మది ఏర్పడతాయి.. మిగతా ఆహారధాన్యాలకంటే, పరిమాణంలో పరి ఎక్కువ పండటం దానికి కారణం ఏమైనా ఈ స్థిరత్వం, నాగరికతకు, సాంస్కృతికాభివృద్ధికి కారణమవుతుంది. జనసాంద్రత పెరగడానికి దోహద మవుతుంది (మిగతా తాలూకాలతో పోలిస్తే - ఇప్పటికి గుడివాడ తాలూకా జనసాంద్రత హెచ్చు). జనసాంద్రత పెరుగుదలతోపాటు, వ్యవసాయయోగ్యమైన భూమి విస్తీర్ణం పెరగదు కనుక జనం ఆ చోటునుండి కదిలి వెళ్ళవలసిన స్థితి ఏర్పడుతుంది. ఎక్కడకు వెళ్ళాలి. తమకు తెలిసిన వ్యవసాయ పద్ధతులలో సాగు చేయడాని కనువైన పరిస్థితులున్నచోటికే వెళ్ళాలి. ఆ దిశగా అచ్చటి ప్రవాహాల వెంట వెనుకను ముందును కదిలారు. వారి జ్ఞాపకాలవెంట వారి పూర్వపు ఆవాసాల పేర్లు కూడ వచ్చాయి. క్రొత్త నివాసప్రాంతాలకు మళ్ళీ అవే పేర్లు వచ్చాయి. తిరిగి జనసాంద్రత పెరిగింది ఇంక చోటులేని స్థితి వచ్చింది. మళ్ళీ వలస తప్పదు. మిగిలింది దివి తాలూకాకు వెళ్ళడం లేదా, పడమటివైపుకు పయనించడం, ఇందులో దగ్గర వున్నది దివితాలూకా. కాని జనులు అటువైపు సాగలేదు పడమటివైపు నడిచారు. కారణం అప్పుడప్పుడే దివితాలూకా జనావాస యోగ్యమవుతోంది. లేదా జనావాసయోగ్యం చేయబడుతోంది ఈ వివరాలు జయపసేనాని వేయించిన శాసనంలో దొరుకుతాయి తాను కట్టించిన గణపేశ్వరాలయం (దివితాలూకా గణపేశ్వరం) పోషణకు ఆ ప్రాంతపు భూమినిగాక, వలసాయాన్ని ఇవ్వడానికి అనువైంది కాకపోవడంవల్ల) గుడివాడ తాలూకాలోని ఎలమర్రు మొదలైన గ్రామాలను ఇవ్వాలన్న స్థితి వచ్చింది. అంతేగాక తమిళనాడు నుండి (తంజావూరు నుండి) దివితాలూకాకు జనుల వలస ప్రారంభమైంది. వీతత్వాంతం ఆక్రమింపబడుతోంది. ఇతరులు వచ్చే అనుకాశం లేదు కనుక విధిగా గుడివాడ తాలూకా నుండి పడమటివైపుకు నడిచారు.

వ్యవసాయంపై ఆధారపడ్డ కుటుంబాల వారి ఇంటిపేర్లను పరిశీలిస్తే, దివితాలూకాను, గుడివాడ తాలూకాకు ఏమి పోలిక అంటే ఆ ఇంటి పేర్లలో కన్పించదు కాని, గుడివాడ తాలూకాలో కన్పించే ఇంటి పేర్లు నూజిపేడు, తిరువూరు, మైలవరం తాలూకాల్లో కన్పిస్తాయి దీనివలన జనులు తూర్పునుండి పడమటికి వలస వచ్చారని బోధపడుతుంది. ఇక్కడ ఒక ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. కృష్ణా పడమటి ప్రాంతంలో పూడి, పర్రు, కుర్రు మొదలైన పదాలు గల గ్రామాలు కన్పించకపోవడానికి కారణ మేమిటనేది ఆ ప్రశ్న. గుడివాడ తాలూకాలోని అక్కడి జలప్రవాహాలు జనజీవనాన్ని ప్రభావితం చేశాయి గనుక ఆ పేర్లు వచ్చాయి. ఇక్కడ ప్రవాహాలున్నా, జనజీవనంపై వాటి ప్రభావంలేదు అవి భూమ్యావరితలానికి చాల దిగువగా ప్రవహిస్తున్నాయి. అంతేకాదు. తూర్పుకృష్ణాలో వ్యక్తుల పేర్లుమీదుగా వచ్చిన గ్రామాలు చాల తక్కువ. ఉన్నవాటి చారిత్రక తను పట్టిచూపవచ్చు. అవి ఇటీవలి కాలంలో ఏర్పడ్డాయి. కాని పడమటి కృష్ణాలో వ్యక్తుల పేర్లుమీదుగా కులాల పేర్లుమీదుగా వచ్చిన గ్రామాలు అధికం. దానికి కారణం మొదటగా వచ్చిన కుటుంబాల, వ్యక్తుల, వృత్తుల అస్థిత్వాన్ని తరువాత వచ్చినవారు విధిగా గుర్తించి తీరవలసిన అవసరం వుంది. ప్రకృతి ప్రాధాన్యం వహించేచోట, వ్యక్తులకు, వారి వృత్తులకు కాక కులాలకు ప్రాధాన్యం లేదు. అందువలన తూర్పు కృష్ణాలో అలాంటివి చాల తక్కువ. ఇక, పడమటి కృష్ణాలో గూడెం, పేట అనేవి అధికంగా కన్పిస్తాయి. గూడెం అనేది అటవీ భూభాగంలో వచ్చే పేరు. అరకు ప్రాంతంనుండి ఖమ్మంజిల్లా వరకు గల భూభాగంలో ఇవి కన్పిస్తాయి. పేట అనేది కొన్ని జనావాసాల మధ్య, వ్యయసాయ ఉత్పత్తులమార్పిడికి ఏర్పాటు చేసేకొన్నచోటు తూర్పుకృష్ణాకు, పడమటికృష్ణాకు ఊళ్ళ పేర్లలోగల అంతరం పై వివరణవలన తేలికగా బోధపడుతుంది. తూర్పుకృష్ణాలో ఎక్కడా గూడెం, పేట అనేవి కన్పించవు. అయితే ఇదంతా భూమిపై మనవూరు అవతరించిననాడుగాక, పరి పండించిననాటినుండి వచ్చిన మార్పులుగా గమనించాలి. అంతకు పూర్వకాలాల్లో జనులు పడమటి నుండి తూర్పుకు కదిలారు. అది వేరే సంగతి. ఆ చర్యకు ఇక్కడ తావులేదు.

ఏమైనా, ఒక ప్రాంతపు స్థితిగతులు, ఆ ప్రాంతపు గ్రామాలకు పేర్లపద్ధతిలో, ప్రముఖప్రాత్ర వహించాయనేది ఫలితాంశం. ఒక నియతి, క్రమం ఏర్పడే దిశగా మానవ మస్తిష్కాన్ని ప్రేరేపించడంలో లేదా మానవులు ప్రతిస్పందింపచేయడంలో భౌతిక పరిస్థితులు తగినంత ప్రభావాన్ని చూపుతాయనేది ముఖ్యంగా గ్రామసూక్ష్మీకరణంలో ఇది స్పష్టపడుతుందనేది సిద్ధాంతం.

# “జ్ఞానమూర్తి యని సంభావించు రామానుజున్”

డా॥ విశ్వనాథ అరుణాచలం

గణితార్థం బుదయించి నదణిత సాక్షాత్కార దీక్షాతపో  
ధనుడై, భ్రాజిత దేవదత్త నవమేధా వైభవోపేత స  
దుణుడై, భారత భారతి గణిత విద్యుద్దిప్తి శౌంధీరుడై  
ప్రణతిన్ గాంచిన జ్ఞానమూర్తి యని సంభావించు రామానుజున్.

అదిశంకరు వలె, నల వివేకానందు  
మలె, నాంగకవులు పెల్లి, కీటు-  
గణితమూర్తులైన గ్యాలువా\*, ఏబెలుల్\*\*  
భాతి-శ్రీనివాసు భ్యాతి వెలుగు.

జగదాశ్చర్య కరత్వదీయ పటు ధీచాతుర్య లీలా విలా  
స గణేయ క్రియలెన్నియో కలవు-విస్తారించి చెప్పంగ పె  
ద్దగ యత్నించె జగమ్ము; నదణిత కాంతారమ్ములన్ దిరు మ  
త్తగజ వ్రాతములే శ్రమించినవి తత్తాత్పర్యమూహింపగన్-

గణిత పండితుల్ మెచ్చిన గణితచేత-  
“సంఖ్యల మనస్సు చవిగొన్న సంగడీడు”  
నామగిరి తల్లి వరమున నోముకొన్న  
దివ్యశేముషీ భరితుడు-దిట్ట యతడె  
శ్రీనివాసరామానుజున్ - “చిన్న స్వామి”††

సున్నలో నిర్గుణ బ్రహ్మమున్నది గద-  
సర్వ కల్యాణ గుణనిధి చక్రి కలడ  
నంతమునను, నీ గణిత వేదాంత పథము  
చేర్చదా, ద్వైత సన్నిధి శ్రీనివాస?

మల మల మాడుచుండినను, మాసిచిరుంగులు వడ్డ ప్రాత గ  
డ్డలె శరణమ్ములైనను, కడల్గొనుశేముషి కెట్టిలోపమున్  
కలుగదు-శాస్త్రచింతనకె, కాలమునంతయు ధారవోసి తు  
జ్జ్వల గణిత క్రియల్ వెలసె-జన్మ తరించెను జ్ఞానసాగరా!

సంగీతమ్మున, సాహితీ జగమునన్, సౌమల్ విరాజిల గా  
రంగుల్ పొంగులువారు చిత్రరచనన్, ప్రాగల్భ్య సంసిద్ధితో  
అంగాంగంబుల చాలనద్యుతుల హృద్యంబైన నృత్తాలలో  
నంగాన్నించు మహాద్భుతంబైన ప్రజ్ఞాదుల్, సుసంపన్న మి  
భృంగిన్ “పైన్సుల”లోన కలుటరుదప్పా! శ్రీనివాసాహ్వయా!

\*గ్యాలువా(1811-32)ప్రాస్సుదేశపుగణితశాస్త్రవేత్త \*\*ఏబెల్(1802-29)నార్వేదేశపుగణితశాస్త్రవేత్త ††శ్రీనివాసరామానుజున్ముద్దుపేర

బడి తరగతులు చదువు న  
ప్పుడె ప్రకటితమయె, త్వదీయ బుద్ధి బల; మ్నా  
ధ్యుడవై గణితమ్మున, పూ  
జ్యుడవై తివయా! సఖుకులకు, జోహారులివే!

ఎందరో మహనీయుల డెందములను  
చూరగొన్న ఉత్తముడు — విశుద్ధ వర్త  
నుడు, వినయ భూషణుడు — జగన్నూతి బడసిన  
మాన్యగణిత నిర్మాత, రామానుజుండు—

“తూర్పుసీమల నుండు అద్భుతము గాదు—  
మూర్ఖజనిత భావ్యావేశము, నపురూప  
మానసిక శక్తి జృంభణమాన? కాదు—  
నిండు ఇంగితముగల మనీషి — యతడు  
సహజ ధిషణా సముద్భూత సత్యగణిత  
సూత్రశిల్ప నిర్మాత రామానుజుండ”ని\* — నిను  
గూర్చి గణిత కోవిదులు వాక్రుచ్చినారు—  
తలచునప్పుడు ఫలకలు దాల్చు మేను—

మరణశయ్యపై పరుండి, మహిత రీతి  
“హంసగీతి” నాలాపించినట్టి ఖ్యాతి  
గణితకాస్త్ర చరిత్రలో కలుదు నీకె—  
శ్రీనివాసరామానుజా! జ్ఞానతేజ!

అదిగో! నీదు జీవిత చరమాంక మద్ది—  
గణితకాంతిని దిగ్మింగ గడగినట్టి  
కాలభీకర క్రూరరోగమ్ము వలన  
బడలిన ఒడలు కృశియింప, బాధ ప్రబల—  
“గణితచింతన” బాధాహరణ గుళికగ  
స్వీకరించి, శీఘ్రగతిని చేసినట్టి  
గణిత సామగ్రి — “జీవితకాల మెల్ల  
ఒక మహా పండితుడొనర్చు ఉత్తమ కృషి  
కి సమః”మిది విజ్ఞుల ఉవాచ - కేలుమోడ్చి  
సన్నుతింతు రామానుజా! సతము నిన్ను—

\* జి. హెచ్. హరీ అభిప్రాయము.

\*\* రిచర్డ్ ఆస్కి ఉవాచ.

కల్పనజేసి గాథలను, కావ్యములన్ రచించు వారికిన్  
తెల్పిన నీదు జీవితము తీరు, భవత్కృత సూత్రముల్, మహా  
శిల్పనిధాన రమ్యములు, శ్రేష్ఠములైన “వహా”, అభూతమా  
కల్పనల”ంచు నమ్మరు జగమ్మున - అబ్బురమయ్యెడిన్ గదా!

గణిత విశ్లేషణాకృతి, ఘనయశస్వి  
“ఆయిలర్”\* - మహాగణిత తపస్వి  
న్యాసనమాట్ “జకోబీ”\*\* - ప్రఖ్యాతులు భువి-  
శాస్త్రకౌశలమున నీకు, జాకొబీకి  
ఆయిలర్ కు నడుమ పెద్ద ఆసనమ్ము  
విర్భరచినారు పండితులెంత గౌర  
వాస్పద మది - రామానుజా! అభినుతింతు.

\* ఆయిలర్ : ( 1707-83 ) ఎనాలిసిస్ ఇన్ కార్పెడ్, స్విట్జర్లాండ్ గణిత శాస్త్రవేత్త  
\*\* యాకోబీ ( 1804-51 ) డి గ్రేట్ ఆల్గోరిథమ్, జర్మనీ గణిత శాస్త్రవేత్త

## చైతన్య నర్తనం

శ్రీమతి పి. ఆదిలక్ష్మి

ఈ సకల చరాచర సృష్టిలో  
అణువణువున శోభిస్తోంది ఒక మనోజ్ఞ సౌందర్యస్ఫూర్తి  
మానవతకు పరిపూర్ణతను ప్రసాదిస్తోంది  
ఒక మహాశక్తి తత్వం  
అదే చంద్రార్ధ చూడుని చైతన్య నర్తనం  
అదే ప్రకృతి పురుషుల పరమాద్భుత  
నాట్య నిర్వహణా మాధుర్యం  
■ పవిత్రపాద మంజీర రవళిలో  
పొంగి పొరింది అమృతత్వ మహాసాగర కెరటం  
■ తాండవ రుల్లరిలో  
ప్రవహించింది జ్ఞాన ప్రకాశ ధారానదం  
ఆ నదీసాగర నిలాస సంయోగంలో  
రూపొందింది జన్మపరంపరా రసమయ జగత్తు  
ఆ మంగళ ఘోషాతరంగ ధ్వానంలో  
అనంతమై వెలసిన ఆత్మతత్వ బోధనావృక్షం కుసుమించిన  
సత్యధర్మ పూజా పుష్పం  
పరిణమించింది అనందఫలమై.

డాక్టర్ వెలగా వెంకటప్పయ్య

# ఆంధ్రుల గ్రంథాలయోద్యమ తత్త్వం సిద్ధాంత విశ్లేషణ

## గ్రంథాలయ వేదం

“వాయువెల్లి వారికి నెట్లు స్వాధీనమై యున్నదో  
జ్ఞానముకూడ నట్లు స్వాధీనము కావలయును.  
ఉదక మెల్లవారికి నెట్లు సేవ్యమైయున్నదో  
జ్ఞానమును నట్లు సేవ్యమైయుండవలయును  
సూర్యచంద్ర మండలముల తేజస్సు  
ఎల్లవారికి నెట్లు సౌఖ్యప్రదముగనున్నదో  
జ్ఞానమును నట్లు సౌఖ్యప్రదముగ నుండవలయును”<sup>1</sup>

అని తొలిసారిగా కళాప్రపూర్ణ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులు గారు బెజవాడ (విజయవాడ) రామమోహన గ్రంథాలయ ఆధ్వర్యంలో 1914 ఏప్రిల్ 10వ తేదీన జరిగిన ప్రథమ ఆంధ్రదేశ గ్రంథభాండా గార మహాసభ అధ్యక్షోపన్యాసంలో ఆశువుగా చెప్పిన ఉత్తేజకర ప్రవచనాలివి.

చిలకమర్తి ప్రవచనాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొనే ప్రముఖ గ్రంథాలయ కార్యకర్త మల్లెల శ్రీరామమూర్తిగారు మరో గ్రంథాలయ వేదాన్ని అందించారు. (1987)

‘గ్రంథాలయములు అజ్ఞానమును పారద్రోలి...  
సుజ్ఞానోదయమును కలుగ జేయును.  
దేశస్వాతంత్ర్యమునకు గ్రంథాలయములు పునాది...  
విద్యావిహీనులగు ప్రజలు స్వాతంత్ర్యమును పొందనర్హులుకారు  
స్వాతంత్ర్య వీరులచరిత్రలు చదువనిదే స్వాతంత్ర్యేచ్ఛకులుగదు  
భారతదేశమున గల ప్రతిపల్లె గ్రామములో గ్రంథాలయము  
లేర్పడ వలెను.”

అయితేచిలకమర్తివారి పలుకులలోనిసారశక్యం, విశాలదృక్పథం చేత తొలి మహాసభ రోజున ఏర్పడిన ఆంధ్రదేశ గ్రంథ భాండాగార సంఘం (1918 నుండి ఆంధ్రగ్రంథాలయ సంఘం, 1956 నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయ సంఘం) తాలూకు కార్యకర్తలు “వేదము” ఆర్షసాంప్రదాయాను సారలకే గాక ప్రపంచమునంతను మార్గదర్శక

మైన ప్రమాణగ్రంథము. అట్టి వేదోక్తులతో సమానమైన గ్రంథాలయోద్యమమునకు అదర్శ పాఠమైన చిలకమర్తి వారి సూక్తులను “గ్రంథాలయవేదం” పేర అప్పట్నుంచి ప్రచారం చేస్తున్నారు. ఈ వేద ప్రవచనం లేందే తెలుగు దేశంలో ఏ గ్రంథాలయం ప్రారంభం కాలేదు. ఏ మహాసభ జరగలేదు. ఏ సదస్సు నిర్వహించలేదు. అంతటి శక్తిని, పలుకుబడిని ఈవేదం సంతరించుకుంది. ఆనాటి నుంచి ఈ నాటివరకు (1914-1986) ఇంత ఉదాత్తమూ, ఉత్తేజకరమూ, కాలోచితమూ, అవసరమూ, ఆలోచనాత్మకమూ ఐన రీతిలో గ్రంథాలయ ప్రయోజనం గురించి చెప్పినవారు ప్రపంచ గ్రంథాలయ చరిత్రలో లేరనవచ్చు. ఈ వేదప్రవచనాలు చిలకమర్తివారి నోటి నుంచి ఆశువుగా రావడానికి వెనుక వారిని కదిపిన ఆనాటి పరిస్థితులు, ఆవేశం కలిగించిన సంఘటనలు లేక పోలేదు.

17, 18 శతాబ్దాల కాలంతో భారతీయులు అంద యుగంలో ప్రవేశించారు. సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక పరిస్థితులు క్షీణదశకు వచ్చాయి. “పాత సమాజం, పాలనావ్యవస్థ, చిన్నాభిన్నమయ్యాయి. ఒక ప్రాచీన సాంఘిక వ్యవస్థ బీటలిచ్చింది. దానిని కట్టుదిట్టం చేసే వారు లేకపోయారు. నిర్జీవమైన సంప్రదాయాలూ, నేలలో కూరుకు పోయి శిలారూపం దాల్చిన ఆచారాలు, అర్థం పర్థం లేని ఆన వాయితీలు జాతి జీవన సక్రమంతిని ఇంకిపోయేట్లు చేసింది. ఈ పరిస్థితి చక్కదిద్దుకోడానికి ప్రజల సామూహిక శక్తిని సమీకరించి సంఘ పరమైన వ్యవస్థాసరమైన మార్పుకోసం ఒక ఉద్యమాన్ని లేదా పోరాటాన్ని దీర్ఘకాలం నడపాల్సిన అవుసరం ఏర్పడింది. అందుకు ఒక మెరుపులాంటి ఆలోచన, ఉత్తేజం కలిగించే స్ఫూర్తినిచ్చే ప్రేరేపక శక్తి అవసరమైంది. ఆ అవసరానికి చిలకమర్తివారి గ్రంథాలయ వేదనినాదం కొంతగరకు దోహదం చేసింది. “1914లో మొట్టమొదటి సారిగా దీనిని ప్రకటించినప్పుడు ఈ నినాదం ఇంచుమించు పెద్ద సంచలనాన్నే కలిగించింది. అప్పట్లో సమాజ సంప్రదాయాలకు ఐదీగా ఉండేది. మూఢనమ్మకాలు నైర్వర విహారం చేస్తుండేవి. అక్షరాస్యులు అతి తక్కువ. పాఠశాల విద్య మూడో తరగతి వరకు

అభించేది. స్త్రీలుమోషాలలో ఉండేవారు. స్త్రీవిద్యను సంఘం ఒప్పేయి  
కాదు. ఉన్నత కులాలనబడే వారిలోగూడా చదువుకునేవారు బహు  
తక్కువ. అందులో స్త్రీలు మరి తక్కువ. సాంప్రదాయ విద్యా  
విధానం పూర్తిగా దెబ్బతినిపోయింది. కొత్తవిధానం ఇంకా కనుచూపు  
మేరలో కానరావడంలేదు. అటువంటి పరిస్థితుల్లో ప్రజల్లో జ్ఞానకోరి  
స్థులను వెదజల్లాలంటే గ్రంథాలయోద్యమ నినాదాన్నిచ్చి ఆ లక్ష్యం  
కోసం పరిశ్రమించాలంటే ఎంతో ముందుచూపుండాలి. ధైర్యంకావాలి  
గట్టి పట్టుదల ఉండాలి. జీవితాంతం దానిని అంటితమై నిర్విరామంగా  
కృషిచేయగల సత్తాఉండాలి. ఇన్నిటికీ సిద్ధపడి జనం ముందు  
కొచ్చారు.”<sup>4</sup>

ముఖ్యంగా యువకులు నడుంకట్టారు. గ్రంథాలయ స్థాపన,  
నిర్వహణను ఒక ఉద్యమంగా ప్రారంభించారు. అది చిలువలు,  
పలువలుగా విస్తరించి ఒక మహోద్యమంగా వ్యాపించింది. తెలుగు  
జాతిని ప్రభావితం చేసింది. నవోద్యమంతో, నవచైతన్యంతో, నవభావ  
నతోమోసుకెత్తింది

### ఉద్యమ స్వరూప స్వభావాలు

ఆంధ్రదేశంలో వెలసిన గ్రంథాలయోద్యమానికి ఒక విశిష్టత  
ఉంది. ఈ ఉద్యమం మన దేశంలో వెలసిన ఏ ఉద్యమానికీ అను  
కరణ కాదు. ఏ దేశాన్నుంచి భావాలూ, నిర్వహణా యంత్రులూ  
అరువు తెచ్చుకోలేదు. అయితే “ప్రపంచమందు ప్రసిద్ధిగాంచిన  
గ్రంథాలయోద్యమము లన్నిటిని జీర్ణించుకుని వానియందలి మంచి  
విషయము లన్నిటినిచేర్చి, మనదేశపరిస్థితులకు, సంప్రదాయములకు  
అచారములకు తగునట్లు “ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమ ముద్భవిల్లి  
నది”<sup>5</sup> అంటారు గ్రంథాలయోద్యమ సిద్ధాంత కర్తలైన సూరి  
వెంకట నరసింహశాస్త్రిగారు (1880-1938)

ఈ విషయాన్ని మరికొస్త విస్తరించి ఆంధ్రదేశ గ్రంథా  
లయ సంఘస్థాపకులు, గ్రంథాలయ పితామహ అయ్యోగి వెంకట  
రమణయ్య(1890-1979)గారు ఆంగ్లేయ భాషాసంస్కరము. ఆంగ్లేయ  
సంప్రదాయ సంస్కరము ఏ మాత్రమును లేని వ్యగ్రోత్సాహులగు  
యువకులవలననే ఈ యుద్యమము ఆంధ్రదేశమున జన్మించి వ్యాపి  
చినది. అందులన ఈ యుద్యమము “స్వయంభువు” అని చెప్ప  
సాహసించుచున్నాను స్వయంభువు అనగా ఇతరులచేత ప్రారంభించ  
బడినదికాదు తనకుతానే ఆవిర్భవించినది”<sup>6</sup> అన్నారు

భారతీయులకు, తెలుగువారికి “స్వయం తీర్ణః పరాం స్తార  
యతి” అనేసూక్తి.

“ఈ యుద్యమమునకు ప్రేరణము- తాముకాగై తమతోడి  
వారలను బాగుచేయవలెనను మున్ను స్వభావమున నాటియున్న  
తీవ్రమగు వాంఛయే. ఈ యుద్యమ ప్రచారకులు కోరుఫలము తమ  
కును తమతోడివారిని గలుగు జ్ఞానాభివృద్ధిలను పొందెడు అనందమే.  
ఈ యుద్యమమును పురికొల్పు మహాశక్తి-ప్రపంచాభివృద్ధి కొరకు  
అప్పుడప్పుడు ఆవిర్భవించు మహోద్యమములను పాదుకొల్పి వానికి

జవన త్రవములను గల్పించు ఈశ్వర-ప్రేరితశక్తియే. ఈ యుద్యమ  
ప్రచారకులు తాము ఈశ్వర ప్రేరితులనియు ఈశ్వరోద్దిష్ట కార్యము  
లను తాము నెరవేర్చుచున్నామనియు దృఢతరభక్తి పూరితులై  
యున్నారు.

ఈ యుద్యమము ఇతర ఉద్యమములవలె మూడునాళ్ళ ముచ్చ  
టతో బోవునదికాదు. ఇది నాయకుల యధీనమందున్న యుద్యమ  
మును గాదు. గ్రంథాలయములు తాత్కాలికముగ ప్రారంభింపబడి  
స్వల్పకాలము నిర్వహింపబడి మూయబడునవిగావు. వానియందు  
సంవత్సరము పొడుగునను పనిజరుగుచునే యుండును. నవ్యోత్సాహ  
పూరితులైన యువకులే ఈ యుద్యమమునకు మూలకారకులైన  
యున్నారు”<sup>7</sup>

కనుక యువకులు ఈ యుద్యమానికి అండగాఉన్నంతకాలం  
జలజలపారే సెలయేరులా ఈ ఉద్యమం సాగుతుంది.

ఇతర దేశాల్లో వెలసిన గ్రంథాలయోద్యమాలకు తెలుగుదేశపు  
నడిబొడ్డున ప్రారంభమైన తెలుగునేల నలుచెరుగులా ముమ్మరంగా  
వ్యాపించిన గ్రంథాలయోద్యమానికి ఒక పెద్ద వ్యత్యాసం ఉంది.  
“ఇతరదేశ గ్రంథాలయములన్నియు మనుజుని మేధాశక్తిని పృథ్వి  
పొందించుటకే ప్రయత్నము తొనర్చుచుండ, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాల  
యోద్యమమున మనుజుని సంపూర్ణ మనుష్యత్వము వ్యక్తీకరించుటకు  
తగిన సాధనావలంబన యంతయు చేరియున్నది. కావుననే మన ఉద్య  
మముయొక్క ప్రాప్త్యము మనుజుని జీవితము పవిత్రముగను, పురు  
షార్థ సాధకముగను చేయుటయై యున్నది. ఈ ప్రాప్త్యసాధనకు  
మన సాంప్రదాయాన్ని బట్టి అలవాటును బట్టి పరిస్థితులను అనుసరించి  
ఉద్యమాన్ని రూపొందింకోవలసి ఉన్నది.”<sup>8</sup>

ఈ సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించి-

“గ్రంథాలయోద్యమమనగా, కొన్ని గ్రంథములు, పత్రికలను  
ఒక చోటచేర్చి అవి అందరికిని అందుబాటులోనికి దెచ్చుట మాత్రమే  
గ్రంథాలయోద్యమ పరమావధిగాదు. అది గ్రంథాలయములకెల్ల  
ప్రాతిపదిక మాత్రమే. గ్రంథాలయము ఒక గామమందుగాని-పట్టణ  
మందుగాని సాంఘిక సంక్షేమ కార్యకలాపములకెల్ల కేంద్ర స్థానమై.  
విలసిల్లవలసినది మానవత్వ సర్వసమానత్వ సాధనకు అది సరస్వతీ  
దేవి అలయమే”

అందుచేత బాలభద్రోద్యమము, సక్రొత్తి ఉద్యమము దివ్య  
జ్ఞానోద్యమము, సహకారోద్యమము, హరిజనోద్యమము, ఆంధ్రోద్య  
మము-అదిగాగల సేవోద్యమములనెల్ల గ్రంథాలయము యొక్కనిత్య  
నై మిత్రక ప్రణాళికలకు సాధన మార్గములుగ జేపట్ట”<sup>9</sup> లలసిఉంది.  
ఆ విధంగా గ్రంథాలయోద్యమం తెలుగుదేశంలో కాలానింది.

ప్రారంభ దశనుండి ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమం గ్రామీణ  
గ్రంథాలయాలకు అంతమైనదని చెప్పటం అతిశయోక్తికాదు. దేశ  
పురోగతికి పల్లెప్రజల విజ్ఞానం, వికాసం, చైతన్యం ముఖ్యమన్న  
భావాన్ని ఉద్యమ నాయకులు గ్రహించారు. గ్రంథాలయోద్యమాన్ని  
గ్రామాలలో విరివిగా ప్రచారం చేసారు. మేంకొలది గ్రంథాలయా  
లను గ్రామాలలో స్థాపించి, నడుపుటకు తగిన ఉత్సాహాన్ని, సహ  
కారాన్ని కల్పించారు. సాంఘిక దుఃఖాలూ, మూఢవిశ్వాసాలూ,

**Statement about Ownership and other  
Particulars about Newspaper.**

**BHARATI**

Form IV [See Rule - 8]

1. Place of Publication : VIJAYAWADA.
2. Periodicity of Publication MONTHLY.
3. Printer's Name S Radhakrishna.  
Whether citizen of India Yes  
Address : 14-14-21, Mallikarjuna Rao Street,  
Vijayawada 3.
4. Publisher's Name : Sri S Radhakrishna  
Whether Citizen of India Yes  
Address : 14-14-21, Mallikarjuna Rao street,  
Vijayawada.3.
5. Editor's Name : S Radhakrishna  
Whether citizen of India Yes  
Address : 14-14-21, Mallikarjuna Rao Street  
Gandhinagar, Vijayawada-3.
6. Name and addresses of Individuals who own the  
News paper and partners or share holders holding  
more than one percent of the total capital  
[1] Name : S Kamakshamma, 1 Luz Avenue  
Mylapur, Madras 600004 [2] S Radhakrishna  
Address 14-14-21, Mallikarjuna Rao Street,  
Gandhinagar, Vijayawada - 3. [3] Name :  
S. Nageswara Rao, Address 1 Luz Avenue,  
Mylapur, Madras-600004 [4] Name S Rajeswar  
Address : 14-14-21, Mallikarjuna Rao Street,  
Gandhinagar, Vijayawada - 3 [5] Name : S.  
Seshamma, Address 1 Luz Avenue, Mylapur,  
Madras - 600 004 [6] Name G V Subba Rao,  
Trustee Amrutha Dharma Nidhi, Address 42-45  
Luz Church Road, Madras-600004 [7] Name :  
S Ramayamma, Address 1 Luz Avenue, Mylapur  
Madras-600004 [8] Name . P. Satyanarayana  
Address . Plot No. 28, Bhagyalakshmi Naga'r,  
[Behind Kalpana Talkies], Hyderabad-500380.  
[9] M/s Sambnu Prasad & Sons P Ltd, 63, Raya,  
pettah High Road, Madras-4 [10] Mr S Kini,  
1-9-1122/3/1 Dayananda Nagar, Hyderabad-4.  
[11] Sri Venkata Rao Kordale, 1-1-593/2, Gandhi -  
nagar, Hyderabad-38. [12] Sri V Sundaram No.  
20 First Main Road, Thiruvannmiyur, Madras-14  
[13] Sri R Gopalakrishnan, 79 Venkateswara -  
nagar, Kottivakkam, Madras - 41 [14] Sri  
S Sreeramamurthy, 63 Rayapettah High Road,  
Madras-4 [15] Master S.V.S. Arvind, 1 Luz  
Avenue, Madras-4 [16] Sri M S. Ramesh,  
16-11-19/5/2/A, Saleemnagar Colony, Malakpet,  
Hyderabad-36 [17] Sm. P. Nageswaramma,  
1, Luz Avenue, Madras-4.

I, S. Radhakrishna hereby declare that the  
particulars given above are true to the best of my  
knowledge and belief.

**S. RADHAKRISHNA,**  
Signature of Publisher.

1-3-1988

నిరక్షరాస్యత, పేదరికం, నిర్లిప్తత సైర విహారం చేసే గ్రామసీమ-  
లలో విజ్ఞాన కేంద్రాలనేర్పరచి నిర్వహించారు."11 దీన్నొక చారి-  
త్రక ఉద్యమంగా తీర్చిదిద్దారు.

తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఈ ఉద్యమం మరోతీరుగా నడిచింది.  
తెలుగువారి ఆత్మగౌరవాన్ని పరీక్షించుకోడానికి, తెలుగు భాషను  
నిలుపుకోడానికి, తెలుగుసంస్కృతిని దక్కించుకో డానికి ఈఉద్యమం  
కొండంత అండగా నిలబడింది.

"తెలంగాణాలో ఏ ఉద్యమం నడవకుండా ప్రభుత్వం అనేక  
అడ్డంకులు కల్పించేది. ఏ ఉద్యమం పెట్టుకోవాలన్నా ఆ ఉద్యమా-  
నికి ప్రభుత్వం అభ్యంతరం పెట్టేవారు. గ్రంథాలయోద్యమం, విద్యా  
ఉద్యమం కాబట్టి "ఇది విద్యా ఉద్యమమయ్యా దీనికేందుకు అభ్యంతర  
పెడతారు" అని చెప్పుకోడానికి అవకాశం ఉండేది. గ్రంథాలయో-  
ద్యమం తప్ప ఏ ఉద్యమంలేని రోజుల్లో ఈ ఉద్యమం అన్ని ఉద్యమా-  
లకు కాణాచిఅయింది. విద్యావిషయాలు కానివ్వండి ప్రజల జీవితాలను  
ప్రభావితం చేసే అంశాలుగురించి మాట్లాడుకునే వాళ్ళం. మాగ్రంథాల-  
యోద్యమానికి ఒక ఒకపేడిరాయి ఉంది. ఆంధ్ర పితామహా మాడ  
పాటి హనుమంత రావుగారిని ఒక విషయం అడిగారట. "అయ్యా  
మా ఊళ్లో గ్రంథాలయం ఉంది. చూచిరమ్మన్నారు". ఆ ఊరు  
వెళ్ళాము. అవట ఊరుందిగాని గ్రంథాలయంలేదు. అలయమూ లేద  
న్నారట. అప్పుడు హనుమంతరావుగారు నవ్వుతూ "మా గ్రంథా-  
లయానికి, మా గ్రంథాలయోద్యమానికి గ్రంథాలు అవసరం  
లేదు. భవనాలు అవసరంలేదు. దేశంకోసం పరితపించే ప్రాణి  
ఒక డుంటాడు. వాడే గ్రంథాలయం" అన్నారు. ఆవిధంగా  
గ్రంథాలయోద్యమం ఏపని నిర్వహించినా అది దేశంకోసం  
పరితపించుప్రాణుల సంఘమని చెప్పాలి. ఆవిధంగా అన్ని  
ఉద్యమాలకు కేంద్రంగా చరిల్లింది. అందుకునే ఈనాడు తెలంగాణా  
లోని ప్రజాసేవకులకు గ్రంథాలయోద్యమమంటే పవిత్రమైన భావం  
ఉంది."12 ఇది తెలంగాణాలో గ్రంథాలయోద్యమ స్వరూపం.

ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రాంతాలలో గ్రంథాలయోద్యమం వేరు  
వేరుగా భిన్న లక్ష్యాలతో నడిచింది. భారత గ్రంథాలయ చరిత్రలో  
తనదైన ప్రత్యేకతను నిలుపుకుంది.

## రెఫరెన్సులు

1. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ చరిత్ర. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాంధా  
గారసభ. 1915
2. వెంకట రమణయ్య అయ్యంగి గ్రంథాలయజ్యోతి, 1967.పు
3. రామలింగడి భారతీయ పునరక్షణనం 1980. పు 8
4. గోపాలకృష్ణయ్య, వావిలాల ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయో-  
ద్యమం. 1977. పు. 4.
5. వెంకట నరసింహశాస్త్రి, కూచి గ్రంథాలయోద్యమము.  
ఆంధ్రుల సిద్ధాంతము. 1918. పు. 5
6. వెంకట రమణయ్య అయ్యంగి గ్రంథాలయజ్యోతి. పు. 52
7. వెంకటనరసింహశాస్త్రి, కూచి. గ్రంథాలయోద్యమము. ఆంధ్రుల  
సిద్ధాంతము. 1918 పు. 5.
8. వెంకటరమణయ్య, అయ్యంగి గ్రంథాలయజ్యోతి 1967పు277
9. మోహన్ దత్ న్యూటన్ బరోడా ఎండ్ ఇట్స్ లయబ్రరీస్.
10. శారద, కాట్రగడ్డ ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమం వర్తమాన  
పరిశీలన. గ్రంథాలయములు. 5 భా. 1981. పు 2-3
11. నారాయణరావు కోదాటి క్యాసిట్ టేపు.



# సక్రతుల్ని ఆశల్ని అనుసందించేది కవిత్వమే

మధ్యయుగాల రాచరికవాద ప్రభావంలో మత ప్రసక్తిలేని కళలూ సౌరస్వతమూ వెలువడలేదు. ఆధునిక యుగంలో మత బంధాలను రాజకీయాలు త్రోసిరాజున్నాయి. రాజకీయాల ప్రసక్తి దృష్టి లేకుండా ఆధునిక సమాజ వాస్తవికతను మనుగడే దుర్లభమై పోయింది. ఈ యదార్థాన్ని తిరస్కరించేవారు జీవన సత్యాలను పరిశీలిస్తున్న వారు కాదు.

ఆధునిక కవిత్వం షష్టిపూర్తి జరుపుకుంది. ఐనా సంప్రదాయ వాదులు నేటికీ వివాదాలు లేవనెత్తుతూనే వున్నారు. ప్రపంచంలో ఏ దేశంలో కవిత్వం గురించి మీమాంస జరిగినా, దానిస్వరూపం గురించి రీతిగురించి, శైలిగురించి వివరీత ప్రాముఖ్యమివ్వబడటమేలేదు. దాని అంత స్తత్వం గురించే విపులమైన చర్చలుగుతోంది. స్వభావ పదార్థాల గురించి మాత్రమే వ్యాఖ్యానాత్మక పరిశీలన పెంపొందుతోంది.

మనదేశంలో ఇలాంటి దురదృష్టం ప్రబలదానికి బొత్తిగా కారణం లేకపోలేదు. మన దేశీయ సాంఘిక వ్యవస్థ యిప్పటికీ పూర్వదర్ బంధాలనుంచి పూర్తిగా విముక్తం కాలేదు. నేటి రాజకీయ ఆర్థికాది సర్వరంగాలలోనూ పెట్టుబడిదారీ విధానం గ దాబరించుకొంటున్నప్పటికీ సామాజిక అంతస్సంబంధాలలో భూస్వామ్య వ్యవస్థావ శేషాలు తమ ఉనికిపట్లను పూర్తిగా వదులుకోలేదు. అందుకే పెట్టుబడిదారీ విధానం భూస్వామ్యవశేషాలతో రాజీపడుతూ లంకెపెట్టుకుని బ్రతుకుతోంది.

ఈ సందిగ్ధావస్థ కలిగించే భావ ప్రతిబింబంగానే కవిత్వరీతి, స్వరూపాదులకు అతికాల ప్రాధాన్య మిస్తుబడుతోంది. ఈ సందిగ్ధత వల్లనే మన మేధావులలో నైతం ఆధునిక కవిత్వం గురించి స్థూలంగా

నైనా ఏకాభిప్రాయం కలగడంలేదు. సంప్రదాయవాదుల గతానురక్తిని సనాతనవాదుల మూఢభక్తిని అలావుంచుదాం. తమనితాము నూటికి ఎనభైపాళ్ళు ఆధునికులుగా భావిస్తున్న మేధావులలోనైతం ఆధునిక కవిత్వం గురించి ఎన్నో అరలా, పరిధులూ అర్థమరికలూ ఏర్పడే వున్నాయి.

ఇలాంటివారు అచ్చమైన కవిత్వాన్ని ఆమేయ విశేషజాలతో కీర్తిస్తూంటారు. కవిత్వమేదో ఒక జీవనాతీత పదార్థంగా భ్రమపడి భ్రమలు నెలకొల్పుతుంటారు. వ్యవస్థపట్ల తీవ్రాభినివేశంగల కవితలను టెండెన్షియస్ పోయిట్రిగా యీసడిస్తూ ఉంటారు. 'ఇజాబ్ ప్రెజన్ లో' పడిపోయిన కవిత్వం' అంటూ దొంగకన్నీళ్లు కారుస్తూంటారు. ఆధునిక కవిత్వానికి అవధులు నిర్ణయిస్తూంటారు. కవితాచేతనకుగల అపార శక్తిని సంకుచిత పరుస్తుంటారు. కవిత్వానికిగల సామాజిక బాధ్యత పట్ల అవిశ్వసనీయత ప్రకటిస్తూంటారు.

తద్వారా ప్రయోజనా పరమావధి గురించి సంకల్ప సిద్ధులైన ఉత్తమ కవుల ఆత్మవిశ్వాసాన్ని దెబ్బతీయడమే వీరిద్వేయం. ఇది వారు బుద్ధిపూర్వకంగా చేస్తున్న క్రమానుగత ప్రయత్నమే ! ఏదోఒక రోజున ఎవరో ఒకవ్యక్తిద్వారా, యాదృచ్ఛికంగా బయట పడుతున్నది. ఇలాంటివారికి ఒక వర్గచైతన్యం లేదనడానికి ఆధారాలు కనిపించవు. వారి ప్రయత్నం ఏ వర్గ ప్రయోజనాలను కాపాడు తున్నదీ మాత్రమేగమనార్హం.

2

ఏ కళాఖండమైనా ఒక కాలపరిమితిలో సంభవించిన సృజనాత్మక సంఘటనే, అది చిత్రంకావచ్చు, శిల్పం కావచ్చు, సంగీతప్రద

ర్చన కావచ్చు. నాట్యం కావచ్చు, సాహిత్య కళా ప్రక్రియలకు సంబంధించిన ఏస్వరూపమైనా కావచ్చు. ముఖ్యంగా ఒక కావ్యం ఒక కాలం కలిగించే ఆంతరిక ప్రేరణతో, కాలీన సంఘటనల త్వర మాణ్డ్రో కవి ముఖతా వెలువడిన కళావీధిక.

కాలానుభవంనుంచి ఏ కవితాహృదయమూ పలాయనం చేయ జాలదు. పైగా వీధి స్థాయిలో అనుసంధానతనే ప్రదర్శిస్తుంది.

కాలం ఒక అనుస్యూత ప్రవాహ మనుకుంటే దానకేంద్ర బిందువుతో ప్రయాణించేవారే వర్తమానులు, వారికి కాలాంతంతో నిమిత్తంలేదు. కాలారంభమూ స్పృహణీయం కాదు. తమ పంచేంద్రియ జ్ఞాన ప్రత్యయాలద్వారా, అనుభూతుల ద్వారా, కాలాన్ని గ్రహించగలుగుతారు. కాలం కలిగించే వివిధసంఘటనల పరంపరను పారి పంచేంద్రియ జ్ఞానం, వారి మానసిక సంస్కారానికి దోహదం కలిగిస్తుంది.

ఒక మనిషి జీవిస్తున్నకాలమంతా ఒక నిరంతర వర్తమానం వంటిదే! దీనిలోని ఒకపాయ గతం. గతస్మృతి తరంగం రక్తనిష్పమ్మై ధ్వనిస్తూ వుంటుంది. నేపథ్య భూమికగా స్ఫురిస్తూంటుంది. భవిష్యత్తు ఒక ఆశాస్వరూపంగా భాసిస్తూంటుంది. ఒక మధుర స్వప్నంగా భావనా ఫరిధి అంచలను తాకుతూ కదలిపోతూ వుంటుంది. వర్తమానంప్రతి లక్షణమూ భవిష్యత్తులోనికి ఉరకలు పెడుతూనే, తనను తాను గతంలో విలీనం చేసుకుంటూ సాగుతుంది.

అవిధంగా వర్తమాన జీవులు ప్రస్తుతమందించే పాదార్థిక అనుభవాన్ని విస్తరింప చేసుకుంటారు. ఇటు గతంలో కలిగే అనుభవ తరంగాన్ని స్మృతులుగా నిక్షిప్తం చేసుకుంటారు. అటు భవిష్యత్తు వైపుగా ఉరకలు తీసే ఆశల్ని స్వాప్నిక తరంగాలుగా చలింప చేసుకుంటారు. ఐతేవీటిని భౌతికంగా ఆదుపుచేయలేని నిస్సహాయులూ అవుతూంటారు. ఆ నిస్సహాయ స్థితినుంచి మానవ హృదయాన్ని రక్షించడానికే మనోపరికరం కవిత్వాన్ని సమాయత్తపరచింది.

గతమూ కొంతవరకూ భవిష్యత్తువర్తమానంలోనే సహజీవనం చేస్తుంటాయి. ఆ సహజీవనాన్ని సంస్కృతి రసస్వరూపంగా ఉద్ధీప్తం చేసేది కవిత్వమే.

కవిత్వమనేది గతాగతాలతో నిమిత్తం లేని బ్రహ్మపదార్థం వంటిదని, దానికి కాలగుణాది విశేషణాలు తగిలించడం వ్యర్థమని కొందరు వాదిస్తూ వుంటారు. ఇలాంటి అతి మానుష విచిత్రవాదాలు ప్రపలితం చేసేవారు కుహనామేధావులే! కవిత్వమంతా ఏకరాశి పదార్థం ఎన్నటికీ కాబోదు. కవిత్వంలో ప్రాచీనత్వమూ ఆధునికత్వమూ సంప్రదాయ ప్రభావమూ అభ్యుదయ చైతన్యమూ వంటి లక్షణాలన్నీ విస్పష్టంగా ద్యోతకమవుతున్నవే!

కవిత్వాన్ని వింగడించడం సంకుచితమని వాదించేవారి వాదం స్తూలదృష్టికి ఉదారంగానే కనిపిస్తుంది. ఎంతో న్యాయసమ్మతమైనది గానూ భ్రమ కొలుపుతుంది. కాని వారివాదం వెనుక వారాశించిన ఫలితార్థం కాని, ప్రపంచించదలచిన దృక్కోణంగాని అంత ఆరోగ్య ప్రదాలుగావు.

ఇలాంటి మేధావు లెంతమొత్తుకున్నా కవిత్వం కేవలద్రవస్థితిలో లేదా కేవల వాయుస్థితిలో భజించేదికాదు. నిరంజన పదార్థమనలేకాదు. ఆఖస్ట్రాక్ట్ ఫీలింగుస్థాయిలో సార్వకాలిక నిశ్చల స్థితిలో నిలిచేది కాదు. రూపగంధాదులు కలిగిన ఘన పదార్థ స్థితిలో తప్ప మనం కవిత్వాన్ని ఊహించలేం!

కవిత్వం ఒకమానవవ్యక్తి ఉత్పత్తిచేసే పదార్థమే అది గాలి వలెనో నీటివలెనో ప్రాకృతిక శక్తుల ద్వారా ఊడిపడేదికాదు. ఎప్పుడైతే కవిత్వం ఒక ఉత్పాదక పదార్థంగా ద్యోతకమవుతుందో అప్పుడే దానిని ఇతర ఉత్పత్తి సరుకుల స్థాయికి దింబి, మాట్లాడుకోక తప్పదు. ఇతర వినిమయ పదార్థాలవంటి విలువలూ ఆపాదించక తప్పదు.

శుద్ధ కవిత్వంగురించి పదే పదే కీర్తించే పెద్దలు అనలే శుద్ధ కవిత్వమనేది ఎక్కడుందో వివరించరు. వర్గాలుగా విభక్తమైన ప్రస్తుత సమాజంలో ఏ ఏ రూపాలుగా ప్రవర్తిల్లుతోందో విశదం చేయరు. సర్వసౌఖ్యాల్లా అనుభవిస్తున్న వర్గానికి కవిత్వంకూడాభోగ్య వస్తువుగా తనరారాలన్నదే ఈ శుద్ధ కవితావాదుల చరమ లక్ష్యం.

# కలగూరగంప

## చారిత్రక నేపథ్యంలో

## పంచముఖేశ్వర ఆలయం

కృష్ణాజిల్లా నందిగామ మండలములోని 'కాండపాడు' చారిత్రక ప్రాధాన్యం గల 'గుడిమెట్ట' గ్రామానికి మూడు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. నందిగామ నుండి 10 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఈ గ్రామాన్ని కోనాయపాలెం శివారుగ చెబుతారు.

మన జాతి జీవన గమనంలో కలసిపోయి, నూతనత్వాన్ని అవిచ్ఛిందించిన ప్రాచీన సంస్కృతుల ప్రభావానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం ఈ గ్రామమందు వెలసిన-అపూర్వమైన 'పంచముఖేశ్వర ఆలయం'.

నాలుగున్నర అడుగుల ఎత్తు, మూడున్నర అడుగుల చుట్టు కొలిత కలిగిన నల్లని లింగాకారపు అగ్రభాగాన దర్శనమిచ్చే పంచముఖాలు చూడరులకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తూ, భక్తులకు ఆనంద నిధానాలై విలసిల్లుతున్నాయి. ఎనభై సంవత్సరాలకు పూర్వం పాటి మన్ను తవ్వతుంటే ఈ పంచముఖ శివలింగం బయల్పడినట్లు వృద్ధులైన గ్రామస్థులు చెబుతుంటారు. ఊరునిండ పాటిదిబ్బలే. చుట్టు ప్రక్కల మూడు నాలుగు గ్రామాలకు చెందినవాళ్ళు పాటిమన్నును ఈ ప్రాంతంనుండే త్రవ్వుకొంటారు. అటువంటి సమయంలో బంగారునాణాలు, వెండిపస్తువులు, దీపపు సమ్మెలు, గింజల పాతర్లు, ఎముకలు, కుండపెంకులు మొదలైన ప్రాచీన అవశేషాలు లభిస్తున్నట్లు పరిసర గ్రామప్రజలు సైతం అంగీకరిస్తున్న సత్యం.

ఈ అపురూప శివలింగం బయల్పడిన ప్రదేశంలోనే మరికొంత వెడల్పు త్రవ్వకాడగ మరి నాలుగు చిన్న శివలింగాలు ఒక చతురస్రాకారపు రాతి ఫలకము ముగురక్కల శిల్పం, మరికొన్ని చిన్న చిన్న శిల్పాలు లభించాయి. అయితే ప్రధాన లింగానికి మాత్రం పానమట్టం లేదు. చుట్టు లభించిన నాలుగు లింగాలకు పానమట్టం ఉంది. అక్కడే లభించిన చతురస్రాకారపు రాతిఫలకం మీద ఒక ప్రత్యేకమైన చెక్కడం కనిపిస్తోంది - దీన్ని పరిశీలిస్తే ఈ ఐదు శివలింగాలకు, ఈ ఫలకానికి ఒక ప్రత్యేక సంబంధం కలదేమోనన్న అనుమానం దృఢమవుతుంది. ఎందువలనంటే - ఈ రాతి ఫలకం మీద నాలుగు మూలల నాలుగు, మధ్యలో ఒకటి మొత్తం ఐదు గుంటలు వృత్తాకారంలో చెక్కబడి ఉన్నాయి. వాని సదుమ వచ్చే ఖాళీ ప్రదేశంలో ఎదురెదురుగ రెండు పూర్ణకుంభాలను, అదేవిధంగా

మరి రెండు దిక్కులలో ఒకవైపు మీసములజంట, రెండవవైపు శంఖము చెక్కబడియున్నాయి. 'పూర్ణకలశం' అమరావతి స్తూపంలోని కలశాన్ని పోలి ఉండటం మూడవ చిత్రంలో చూడవచ్చు. ఇది దేవాలయ నిర్మాణంలో - ముఖ్యంగా విగ్రహప్రతిష్ఠ సమయంలో వాడే యంత్రంగ చేయబడిందా అన్న సందేహం కలుగుతోంది. రెండు చేపలజంట, శంఖము, పూర్ణకలశాలు 'శాంతియంత్రం' అని ఈనాడు భవన నిర్మాణాల సమయంలో వాస్తుకారుడు వేసే యంత్రాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నాయి. దీన్ని 'మత్స్యయంత్ర' మంటారు.



చిత్రము-1

పంచముఖేశ్వరుడు (ముందు భాగము)

చుట్టు ఉన్న మరి నాలుగులింగాలను సైతం చూడవచ్చు.



చిత్రము-2

పంచముఖేశ్వరుని వెనుక భాగం.

శిరస్సులను స్పష్టముగా దర్శించవచ్చు.

ప్రధాన లింగానికి పానమట్టము లేకపోవడంతో గ్రామస్థులు ప్రాంతీయంగా దొరికే ఒక రాయిని పానమట్టంగా చెక్కించి, లింగాన్ని దానిలో దిగేసి, దానిచుట్టు మిగిలిన నాలుగు లింగాలను ప్రతిష్ఠించి, పూజాపునస్కారాలు జరిపిస్తున్నారు. ప్రధానలింగం నల్లని శిలతో ప్రత్యేకితమైన సంతరించుకొంటే మిగిలిన నాలుగు లింగాలు ఈ ప్రదేశంలో దొరికే ఎర్రరాయితో చేయబడినట్లు మనం గమనించవచ్చు. షట్కోణాకృతిలో నిర్మించబడిన దేవాలయంలో ఈ స్వామిని ప్రతిష్ఠించి, ప్రతి శివరాత్రికి కళ్యాణము జరిపిస్తున్నారు గ్రామస్థులు. మనం యంత్రంగా భావించిన ఫలకం సైతం ఈ ప్రదేశంలోనే ఉంది

పూజలు చేస్తున్నారు. గర్భాలయానికి రెండు కిలోమీటర్లు ఉండటం మూలంగా భక్తులు స్వామివారి పంచముఖాలను దర్శించడానికి అత్యంత వీలు కలుగుతోంది.

## చారిత్రక నేపథ్యం

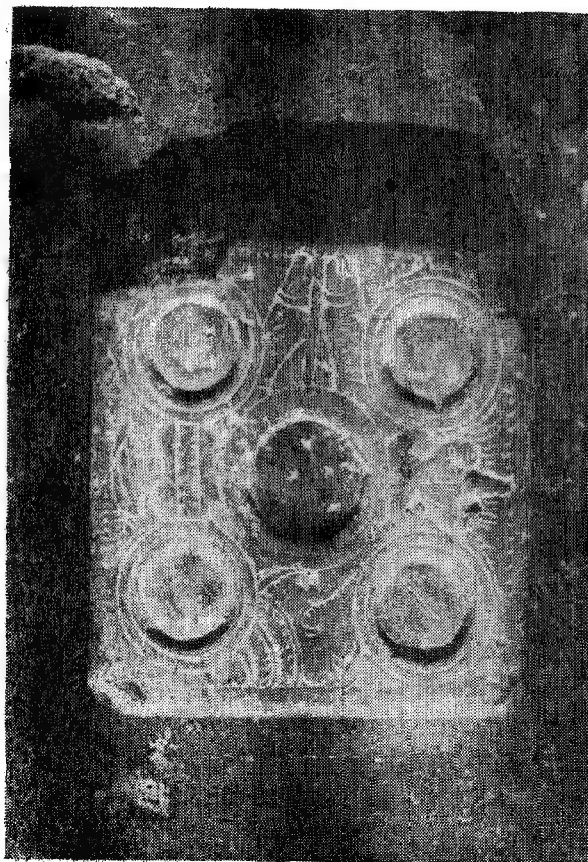
అయితే ఈ లింగాన్ని చూడగానే మనకు జైనశిల్పం గుర్తుకు వస్తుంది. లింగానికి పురోభాగంలో కన్పించే విచిత్రాకృతి సైతం దీన్ని బలపరుస్తోంది. ఈ విషయం మనకు మొదటిచిత్రంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. 'పాడు అనే పేరు జైనగ్రామాలకు చివర ఉంటుందన్న పరిశోధకుల వాదన సైతం దీన్నే సమర్థిస్తోంది.' కాండ్రపాడు, లింగాలపాడు, తక్కిళ్లపాడు, బొబ్బిళ్లపాడు, చింతలపాడు, చందర్లపాడు, అనిగండ్లపాడు, ముండ్లపాడు మొదలైన గ్రామాలు ఈ పరిసరాలలోనివే. ఇవి ఈ ప్రాంతంలోని శైవనమత ప్రాబల్యాన్ని గుర్తించేస్తున్నాయి.

అంతేకాక బౌద్ధమత ప్రభావం సైతం ఈ ప్రాంతంలో అధికంగానే ఉందనటానికి మునగచర్ల, రామిరెడ్డిపల్లి గ్రామాల యందలి చరిత్ర ప్రసిద్ధ బౌద్ధస్థూపాలే తార్కాణం. కాండ్రపాడుకు దగ్గరిలోని 'గుడిమెట్ట'ను 'చాగి' వంశపు రాజులు పరిపాలించినట్లు క్రీ.శ. 1156నాటి 'గుడిమెట్ట' శాసనముల మూలంగా తెలుస్తోంది. కాకతీయ, రెడ్డిరాజులు సైతం పాలించినట్లు శాసనాధారాల వలన నిరయించబడింది. 'కృష్ణా' గెజిట్ ప్రచురణ ఇందుకు ఆధారం.

దీక్షకవిగ పేరుపొందిన వేములవాడ భీమకవి పద్యం-అప్పకవి ఉదాహరించినది అయిన-

"హయమది సీత, పోత పసుధాధిపుడారయ రావణుడు" అను పద్యంలోని 'గుడిమెట్టభంక' అన్న పదంలోని 'గుడిమెట్ట' ఇదేనని, 'పోతపసుధాధిపుడు' 'త్యాగిపోతరాజే'నని ఆరుద్ర అంగీకరించగ, ఆ 'సాగిపోతరాజు' ఈ పంచముఖేశ్వరుని ప్రతిరోజూ పూజించుకొని వెడుతుండేవాడని, భీమకవి చెప్పిన పద్యంలోని శాపం తగిలి, ఈ రెండు గ్రామాలకు మధ్యనున్న వాగువద్ద గుఱ్ఱం మీద వెడుతుండగ శత్రువులు చేసిన దాడివలన మరణించాడని ఈ ప్రాంతంలోని వృద్ధులు అనూచానంగా వస్తున్న 'కథను' తమ తరువాతవారికి చెప్పకొంటున్నారు. ఈ 'కథ' మాత్రం ఈ ప్రాంతంలో బాగా ప్రసిద్ధిని పొందింది. భీమన కవి కాలం కూడ 1150-70 ప్రాంతమని పరిశోధకులు అంగీకరిస్తుండటంతో కొంత సత్యం కూడ ఈ వాదనలో మనకు కన్పిస్తోంది.

ముఖ్యంగా 'త్యాగివారు', కాకతీయ, రెడ్డిరాజులు సైతం 'తైవ మతాన్ని' ఎక్కువగా ఆదరించినవారే కనుక ఈ పంచముఖేశ్వరుని చరిత్ర చాల పురాతనమైందనిపిస్తోంది. జైన, బౌద్ధ, తైవ సంస్కృ



చిత్రము-3

పంచముఖేశ్వరునితో లభించిన యంత్రఫలకం.  
రెండు పూర్ణకలకాలు, మీనముల జంట, శంఖము,  
వెదురు రంధ్రాలు.

తుల సమ్మేళన శిల్పమే ఈ శివలింగంలో ద్యోతకమవుతోందని మనం అంగీకరించవచ్చు. 'ముక్తావిద్రుమ హేమసీల ధవళైః' అని గాయత్రిని ధ్యానిస్తున్న మనకు ఈ రూపంలో కొంత సామంజస్యం కనిపిస్తోంది. 'లింగం' పైననే పానమట్టాన్ని చెక్కి, లింగానికి ప్రత్యేకంగా పానమట్టం అవసరం లేకుండా చేశాడని ఒక వాదన ఉంది. లింగంపై కనిపించే ప్రత్యేక చిహ్నం అదేననుకొంటే అది ఆనాటి సంప్రదాయమని మనం భావించవచ్చునేమో! ఏమైనా ఈ పంచముఖేశ్వరుడు ఒక అపురూపమైన దైవం. చూసి తరించవలసిన శిల్పం.

శ్రీ ఎం. రవిప్రసాద్

(ఫోటోలు : వి. యు. గుప్తా)

## మో. రా. 'అమృత కలశము'

'కవిశేఖర - సాహిత్యరత్న - ప్రసన్నమధుర కవి' కీ శే. మోచర్ల రామకృష్ణయ్యగారు(మో.రా.) నేటికాలపు నెల్లూరు సాహిత్య-సంగీత - సాంస్కృతిక - కళారంగాలను బహుముఖాలుగా ప్రభావితం చేసిన ప్రముఖులలో ఒకరు. మద్రాసు పద్మయ్యప్ప కళాశాలనుండి చరిత్ర ప్రధానాంశంగా బి.ఏ., లా కళాశాల నుండి బి.ఎల్., పట్టాలు పొంది నెల్లూరులో న్యాయవాదిగా జీవితాన్ని ప్రారంభించిన మో.రా. అనతికాలంలోనే సుప్రసిద్ధుడైనాడు.

'అభినవ తిక్కన - సాహిత్య స్థాపక - మహాపాధ్యాయ' స్వర్ణీయదుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారి గురుత్వంలో సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య మర్వాలను జీర్ణించుకొన్న మో.రా. 'మారుతీ శతకం'తో కవితా జైత్రయాత్ర ప్రారంభించి 30 కావ్యాలు వ్రాశారు. వీటిల్లో స్వతంత్రాంధ్ర కావ్యాలు, సంస్కృతానువాదాల్ని, నాటకాలు, పదన ప్రబంధాలు ఉన్నాయి. 'శారదా ప్రసాదః' వీరి స్వతంత్ర సంస్కృత కావ్యం అయ్యోధ్య సంస్కృత విద్యాపీఠం వారిచే గుర్తింపబడి 'వీరికి 'సాహిత్య రత్న' బిరుదాన్ని కొని తెచ్చింది. అంతేకాక రావినూతల శ్రీధరరావుగారి చేత తెలుగులోకి అనువదించబడ్డది.

డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ, వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి, చెళ్ళ పిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు కృతులు మొదలైన మహామహాల ప్రశంసల నందుకొన్న మో.రా. స్వస్థాన వేష భాషాభిరతుడు. ఆయన కృతుల్లో - ప్రసంగాల్లో - హిందూ జీవనప్రవృత్తి - సంస్కృతి-ఆర్ష ధర్మము కొట్టవచ్చినట్లుగా కానవచ్చే విశిష్టతలు. ఆయన కృతులన్నీ పరిమాణంలో చిన్నవే! కాని గుణగౌరవంచేత ప్రామాణికమైనవి.

1948 లో ప్రచురింపబడ్డ 'అమృత కలశం' కేవలం 98 పద్యాల లఘు కావ్యం. కాని వ్యంగ్య వైభవం - మధురమైన భక్తి భావన ఈ కావ్యానికి అత్యంత గౌరవాన్ని చేకూర్చాయి.

భారతం - భాగవతం భారతీయులకు శిరోధార్యాలు. ఈ రెండింటిలో శ్రీకృష్ణుని లీలలు విరివిగా వర్ణింపబడ్డాయి. ఆయా లీలలను ఒక్కో పద్యంలో ప్రస్తావిస్తూ అటువంటి దయనే తనపై కూడా కొంత ప్రసరింపజేయమని కవి కోరుకోవడం ఈ కావ్యం యొక్క ప్రయోజనం. బృందావని - మురళీగానం - గోపికా క్రీడలు - గోవర్ధనోద్ధారం - ద్రౌపదీ సంరక్షణ - రాయబారం - విశ్వరూప ప్రదర్శన - భీష్మ వ్రవం మొదలైన నవాదిని పేర్కొంటూ 'నీరోత్పల మాల తావులు మురారి నాకు, మూచూపవే', 'నీ భక్తి ప్రసాదించవే',

నా కిడం దగదే బిచ్చము', 'న న్నేలవదేల', అంటూ కృష్ణుని వేడుకోవడం హృద్యమే కాదు - అనవద్యం కూడా!

'శ్రీ గోవింద పదారవిందములు-స్వశ్రేయ స్సదా మోదిత ప్రాగల్భ్యంబు - లభంగురాభ్యుదయముల్ - మదారు సంక్రందనాభోగాంచన్య కుచేంద్ర నీలమధుపంబుల్ - రంగదాకాశ గంగా గుంజన్యకరంద బిందువులు-మత్కావ్యస్థముల్ గావుతన్!'

'మోహద్వాంత నికృతనంబులు-దయాంభోరాశి సంభూతముల్ - సేహతోకన సుప్రసాదన సుధానివ్వందముల్ - సాధు సందోహ స్వాంత కుముద్వతీ ప్రమదముల్ - దుగ్ధాబ్ధి జౌళోచనోత్సాహంబుల్ - హరినవ్యం వెన్నెలల్ నిచ్చల్ నన్ను రక్షించుతన్!'

ఇవి 'అమృత కలశం' యొక్క ప్రారంభ పద్యాలు. కవి శ్రీ లిన్యాసానికి పట్టుకొమ్మలు. ఈ కావ్యంలో 4 భాగాలున్నాయి. మొదటి భాగంలో భాగవత లీలలు వర్ణింపబడ్డాయి. ఇందులోని పద్యాలు మధుర మకరందాలు చిందే ముద్దమందారాలు. తక్కిన మూడింటిలో భారత కథాఘట్టాలు వర్ణింపబడ్డాయి. ఇవి దీర్ఘ సమాస భూయిష్టమై ఓజస్సు - తేజస్సు నింపుతున్న గులాబీలు.

"మోవి మురళి మ్రోయ - మూపు చిక్కము మోయ  
చుంచుకురుల నెమలి ఫించ మలర  
నవ్వం మోముతోడ నా చిత్తముకురాన  
నొదిగి ప్రతిఫలింపు మోయి! కృష్ణ!"

"దివికిన్ గోత్రము నాతపత్రముగ బ్రాతిన్ వ్రేలితోనెత్తి-యగ్ర విపత్తిన్ మరలించినందుల కుపగ్రాహంబుగా మందలో నువిదల్ ముద్దులుజేసి నీకిడిన యన్యూనంపు ధధ్యన్నపుం జవి చూపింపుము నా కొకింతయిన కృష్ణ! పల్లవీ పల్లవా!"

ఇవి భాగవత సుధా నివ్వందాలు. కవి భక్తి మాధుర్యానికి, ఊహా సౌందర్యానికి ముకురాలు.

భారతం పద్యాలు భారతానికి తగ్గట్టుగా శయ్యా సౌభాగ్యంతో విలసిల్లుతున్నాయి. మచ్చుకు ఒకటి—

"మరకత స్తంభ శుంభస్మనోహర విగ్ర  
హంబున బీతాంబరంబు మెరయ  
జ్యోతిర్మరీచికా స్తోమమ్ము వెదజిమ్ము  
కడగన్నులను నవ్వంగడలు కొనగ  
స్నాయ తృహస్సార పీయూష వీచికా  
చ్చాయ గల్కితురాయి సౌరుజిల్కా  
కర్ణకుండల యుగోదీర్ఘ రత్నచ్చవుల్  
గండ స్థలంబుల దాండవింప—"

ఆయుధం పట్టరని ప్రతిజ్ఞ చేసికూడా తన బాణాల తాకిడి కోర్వితర చక్రహస్తమై తనమీద కురిసిన వృష్టుని భీష్ముడు స్తుతించిన తీరింది.

ఈ కావ్యంలో ప్రధానంగా చెప్పుకోవలసిన రెండు విశేషాలున్నాయి.

కవులు తమ కవిత్వ తత్వాలను - విశేషాలను కథలో వీధి సందర్భాన పాత్రలనోట చెప్పించడం పరిపాటి. ఓంగళి సూరన్న ఈ రీతికి శ్రీకారం చుట్టాడు. మో. రా. ప్రాచీన కవులను - వారి తీరులను ఖుణ్ణంగా జీర్ణించుకొన్న దిట్ట.

'అమృత కలశం'లో ఒక పద్యమున్నది. అది చాలా చిన్నది. తేటగీతి. అంతకొండ ఇంత అద్దంలో ఒదిగినట్లు ఈ చిన్న పద్యంలో మో. రా. కవిత్వ తత్వం ఇమిడి ఉంది. అది ఇది—

"కంసు మరుగుజ్ఞు దాని చక్కందనాల  
రాశి యయ్యెను నీ యనుగ్రహము కలిమి  
దేన! పక్రొత్తిమయ మస్మదీయ కావ్య  
'మమృత కలశము' కాదె నీ యాదరమున!"

ఇది కుబ్జ పృథ్వాంత పర్జనం! కంసదాని కుబ్జ కురూపి, కంస పదార్థం మధుర కొచ్చిన కృష్ణ బలరాముల కది గంధమాల్యాదులను అర్పించింది. అందుకు కృష్ణుడు ఆమెను అపురూప సౌందర్యరాశిని చేశాడు. ఈ కథను సాకు చేసుకొని మో. రా. తన కవితాకన్య వక్రొత్తిమయమని చెప్పుకున్నాడు.

సాహిత్యంలో వక్రొత్తి సిద్ధాంతాన్ని ప్రవేశపెట్టినవాడు భామహుడు. పెంచి వివరించినవాడు కుంతకుడు. 'వైద్యగృథంగీ భణిలు పక్రొత్తి' అని కుంతకుమతం. సాధారణంగా లోకులు చెప్పుకునే పద్ధతిలో కార కవి ఉన్నవైచిత్రీ వక్రొత్తి. వక్రొత్తి ఆలంకారికులకు ఒక రసపదలంకారం కాని లోకులకు వక్రబుద్ధిలాగా— వక్రమైన ఉక్తి—పంకరమాట అని పంకర అర్థం కూడా ఉంది.

"కృష్ణ! కుబ్జ ఇచ్చిన పుష్పమాలను స్వీకరించి ఆమె పంకర ధూపును పరిహరించినట్లు నా ఈ కావ్యమాలను స్వీకరించి నా పంకర మాటలకు అమృత త్రవము చేశారు - తండ్రీ!" అని కవి నివేదన, నిజమే! లోకుల దృష్టిలో ఒకడు మహాకవి-మహా పండితుడు-గొప్ప కళాకారుడు కావచ్చు. కానీ - సర్వజ్ఞుడైన ఆ పరమాత్మ ముందు



మానవుడేపాటి? అతడి తెలివితేట లేపాటి? అందుకే కవి-తనవి వంకర మాటలని చెప్పుకున్నాడు. ఇది అవేదనాత్మకమైన ఆయన వినప్రశీలానికి పట్టిన వెల్లగొడుగు - కాని ఇందులోనే తనది ప్రకోక్తి మార్గమని ద్వనింపజేయడమే ఉక్తి వైచిత్ర్యం. అదే ప్రకోక్తి!

మో.రా. కవి - పండితుడు - భక్తుడు మాత్రమే కాదు. తన దేశం-తన జాతి - తన రాష్ట్రం - తన భాష - తన సంస్కృతులపట్ల అభిమానం-ఆత్మప్రత్యయం కలిగి ఉన్నవాడు. ఆయన ఏదీ వ్రాసినా పూసలలో దారంలాగా ఈ అభిమానం ప్రకటింపబడుతూనే ఉంటుంది.

ఈ పద్యం ఆయన భావవైశాల్యానికి ఒక ఉదాహరణ.

“నా వాగంగము నెక్కి యొక్క షణ్మైనన్ నిల్చి, లావణ్య లా విరూత గతిన్ నడించి యొక బ్రహ్మానంద గీతంబు కృష్ణ! వాయిప గవోయి మురళిపై నావారెన్ దాడి-నీ యావద్భారత వేష మచ్చుపడ రావయ్యా! దయాసాగరా!”

ఒక బాలమురళీకృష్ణుడిగా - లేక - గోపికావల్లభుడిగా - లేక - గోవర్ధనోద్ధారిగా-లేక-పార్థసారథిగా తన కృష్ణుడిని దర్శించాలనుకుంటే ఇది ఒక మామూలు కవి భక్తిగీతం అయివుండేది. కాని-ఇది మో.రా. పద్యం. అంటే ఏదో ఒక ఉక్తివైచిత్ర్యం, వైచిత్ర్యం ఉండే ఉంటుంది.

ఆయనకు భగవంతుడంటే ఎంత మన్ననో-దేశమంటే అంత మక్కువ. నిజానికి ఆయనకు తన దేశం-తన సంస్కృతియే భగవంతుడు. అందుకే తన కృష్ణుడిని తన దేశం వేషంలో రమ్మని కోడు కుంటున్నాడు. అది కూడా తన ఊరిలాగా-తన రాష్ట్రంలాగా కాదు. “నీ యావద్భారత వేషమచ్చుపడ రావయ్యా!” అని కోరుకుంటున్నాడు. ఈ ఒక్క పద్యపాదం ఆయనను సమానులలో ఉత్తముడిగా ఉన్న తుడిగా నిలబెడుతున్నది. కులాలు-మతాలు-భాషలు-ప్రాంతాల పేరుతో వైషమ్యాలను రెచ్చగొట్టే శక్తులు ఈ కవినుండి నేర్చుకోవలసింది ఎంతో ఉంది. తన్ను తాను ప్రేమించుకోవడమంటే ఎదుట వాడిని ద్వేషించడం కాదు. నిజానికి తననుతాను ప్రేమించుకోలేనివాడు ఎవరినీ ప్రేమించలేడు. గౌరవించలేడు.

మో.రా. కావ్యాలన్నీ భావ సౌందర్యం, భాషా గాంభీర్యాలతో పాటు దేశభక్తిని, జాతినమైకృతను, సంస్కృతీ పరిరక్షణను ప్రబోధిస్తూ పాఠకుల ప్రశంసలకు పాత్రమైనాయి

ఈ రీతిగా ఆంధ్రులకు ‘అమృత కలశాన్ని’ అందించి శ్రీ మోచర్ల రామకృష్ణయ్యగారు అక్షరాలా అమరుడైనాడు.

శ్రీ ముదిగొండ ఈశ్వర చరణ్

## తెలంగాణ గ్రామనామములు

ఆర్యా,

1987 జూలై ఆంధ్రప్రదేశ్ భారతి సారస్వతానుబంధములో ప్రకటించిన కపిలవాయి లింగమూర్తిగారి వ్యాసమును గురించి.

తెలంగాణా ప్రాంతపు పలు గ్రామనామములు పౌరాణిక, చారిత్రక విషయములు తెలుపుచు కపిలవాయి లింగమూర్తిగారు యిచ్చిన వివరణ ఎంతో ఆసక్తికరంగా ఉన్నది. రామాయణ గాథ లందలి పక్షి రాజులు జటాయువు సంపాతి తెనుగుసీమకు చెందినవారని చదువుటకేతో ఉత్తేజకరంగా వున్నవి. కాని తెలంగాణ ప్రాంతపు స్థల చరిత్రలు, తెనుగు మూల పదముల ఉత్పత్తులు అవటి ఇంటి పేర్లు గ్రామనామాదులు ఈ వ్యాసమునందు ప్రసక్తిగల ఊర్ల పేర్లు ఆసలు సిసలైన భౌగోళిక సామాజిక అర్థములు కలవని సూచించు చున్నవి. ఇట్టి మూలాధారములను పాఠకుల విమర్శకుల దృష్టికి తెచ్చుట ఆపసరమని ఈ లేఖ వ్రాయుచున్నాను.

క్రి.శ. ౧ నుండి ౧౪ శతాబ్దములలో తెలంగాణ సీమలో అతి ప్రాచీనమగు కోటలను శైత్రములను నిర్మించినవారు శైత్రీయులు కారు, రెడ్డిరాజులు కారు, చౌదరులు కారు. బోయ కిరాత వంశీయులని పలు స్థలచరిత్రలు నిరూపించుచున్నాయి. కొల్హాపురము, గద్వాల రత్నగిరి హిందూపురం ప్రాంతం ప్రస్తుతం కర్ణాటకలో చేరినది జిట్రవోలు కోటలు నిర్మించినవారు బోయ మన్నడులని వాటిని 10 నుండి 1౪ శతాబ్దాలలో పాలించినది లింగాయతులని, శైత్రముల నభివృద్ధి చేసినది జైనులు బౌద్ధులని అవటి స్థల పురాణముల నలన స్థల పరిశీలన వలన తెలియుచున్నది. మూల తెనుగు పదములు పరిశీలించి నచో అవటి స్థలనామములు నై సగ్గిక బౌగోళిక పశుపక్ష విశేషములపై నాధారపడి యేర్పడినట్లు తెలియుచున్నది వాటిని సంస్కృతీకరించి నాగరిక నామములుగ 9, 10 శతాబ్దాలందు లేఖకులు కవులు మార్చి వ్రాసియున్నారు.

మూల తెనుగు పదము	సంస్కృతీకరణము కల్పితము	అర్థము	మూల తెనుగు పదము	సంస్కృతీకరణము కల్పితము	అర్థము
గడ్డవాలు	గద్దాల, గద్దాల గృద్ధలవారు	గృద్ధలవారు	గడ్డంటు	ఖరదండు	గొడ్డల మందలుండు స్థలము కాఫీ రంగు.
సురిపి	సురభి	మంచినీటి చెరువు	గృద్ధంటికి మరొక మూల తెనుగురూపము]		సన్నరాతి నేలలు పంట భూములుగ కాక, గొర్రెల మందలు గోపాల భవనము లుగ శ్రీశైలము నుండి బీదర్ పరకు - పూర్వము. వాడకయందున్నవి. గడ్డలకు గడ్డరంగుకు పక్షి జాతి నరులకు సంబంధించిన పదము కాదు.
బిరిపి	బిడిపి	చిన్న చెఱువు			
గృద్ధంటి [ఇంటిపేరు మొదటి గ్రామనామము బట్టి వచ్చినది]	గృద్ధంటి	గొడ్డమందలు విశేషమున్న స్థలము మందలవారు [మందడి] పంశము			
గోదలు	గృద్ధహళు గృద్ధహరము	గోదల మందలు విశేష మున్న స్థలము [గోట్టు-గోదలు]			
గోదాళము	గోతమవరం కౌతరం	గోవుల మందలకై వదలిన సహజమగు నీటిపట్టు	బోణాల	చాణాల	ఆయుధములు రాతి యుగపు పనిముట్లు చెక్కు స్థలము
కోదాడ [కో, గో, కౌ పదములు గోవుకు సంక్షిప్త పదములు]	కోదవాడ	గోదవాడ గోవులపల్లి ఆవులూరు ఆలూరు అని అర్థము.	జడంగిపల్లి జటంగిపల్లి జటింగిపల్లి	జట్రవోలు	జడల అల్లుకొను, బొచ్చు గలిగిన గొడ్డలు పెరుగు స్థలము పెద్ద బొచ్చు గొర్రె పేరు జటంగి.
గోదారి	గోతమి	గోవుల దరి, పశువులు విశేషముగ నుండు నదీ తీరము గోవులనది అని అర్థము.	జటింగిమల్ల	జటంగి మల్లేశ్వరం	పెద్దబొచ్చు గొర్రెలు పెరుగుకూడ ప్రాంతము - మల-కొండస్థలవాచకము (స్థలవాచకము) వరము - గ్రామవాచకము నామాంతము.
కమ్మం మెట్టు ఖమ్మం [కింబము కాదు] [కమ్మం] [ప్రస్తుతం కారం చెరువు ప్రాచీనమైనది]	స్థంబాద్ర	కమ్మ నీటి చెఱువు నల్ల నీటిపట్టు కొండనీరు అవడి కొండయే మెట్టు	గొబ్బూరు	గోబ్బూరు	గూబ్బిపూల మొక్కలు విస్తారముగ పెరిగిన నీటిపట్టు.
రాతికొండ	దత్తుగిరి	పెద్ద కొండ మట్టిపొరలు లేని కొండ.	అబ్బూరు	అబ్బూరు	సహజమైన నీటిపట్టు కొనదేరిన దిబ్బ తిక్కోణాకృతి గుడ్డల లున్న గ్రామము.
ఖర్దా, గుర్దా	గృద్ధహర	గొర్రెల మందలున్న స్థలము	కొప్పురు కొప్పాక	కొప్పురు కొప్పాక	కలిమి, తామర, తూటు కాడలు పెరిగిన ఊట చెరువు (ఊటచెరువు)
బోనగిరి బోనకల్ బోనుపల్లి	భువనగిరి బోంగీర్ బోయనిపల్లి	బోణాలు, ఆయుధములు లిలాయుగపు పనిముట్లు చెక్కు స్థలము	కాళూరు కొళకూరు	కాళూరు	కలిమి, తామర, తూటు కాడలు పెరిగిన ఊట చెరువు (ఊటచెరువు)
వనవసి	వనవాసి వనవాళె	అడవిపల్లి, అడవిలోపల్లి పశువులగాయ వనవరులు నివాసము	గడ్డగల్లు	గురుదాద్రి	గడ్డలు నిలుచు ఎత్తైన కొండ



జటంగి అంటే జటాయువు రాజునెడర్చిన స్థలమని ఈ పూర్వం దాని తల తెగిపడిన స్థలమని, కాళూరంటే దాని కాళ్ళు తెగి పడిన స్థలమని చెప్పబున్న స్థలగాథలు గ్రామనామముల వ్యుత్పత్తులు కాదని మనవి. అచటి దేవాలయముల పేర్లు దేశానామములు అచటి గ్రామనామములనుండి కలిగినవి. గ్రామనామములు పై విశేషముల నుండి కలిగినవి. అర్థము తెలియనినాడు అచటి దేవాలయముల పూజారులు, గ్రామకరణములు, పురాణపీఠములు రామాయణ భారత గాథలకు సమన్వయించి ఊర్లపేర్లకు అర్థము చెప్పిరి. అచటి దేవతల పేర్లకు పురాణ పీఠాల పేర్లకు సరిపడునట్లు అర్థము చెప్పిరి. ఆ కథ లందలి విశేషములనుబట్టి తదుపరి భక్తులు స్థపతులు ఆయా నిర్మాణ ములు గావించి కథావస్తువును బొమ్మలుగ చేర్చించిరి. రామగాథ జరిగిన స్థలము రాజుడు సీత నెత్తుకపోయిన స్థలము నాటి దండకారణ్యము తెలంగాణము కాదు. గోదావరి తీరస్థ పంచవటియు కాదు. గుజరాతునందలి పంచవటియు కాదు. మధ్యప్రదేశము నందలి స్థలములే రామాయణము నందు ప్రసక్తికి వచ్చిన స్థలములని పలువురు చారిత్రకులు పురాతత్వ పరిశోధకులు పురాణ పరిశోధ కులు గత 30 సంవత్సరములలో పలుమార్లు సకారణముగ నిరా పించియున్నారు. గద్దపల్లి, గద్దవరం, గద్దకుండ, గద్దరం అను ఊర్లు తూర్పు గోదావరిజిల్లా, కడపజిల్లా, తెలంగాణా, రాయలసీమలో అనేకము కలవు. ఈ కొండలపై నేటికిని జనసంచారము లేని తావున గ్రద్దలు విశేషముగ తిరుగుచుండుట మనము చూడగలము. మదనపల్లి అనంతపురం పట్టణాల మధ్య గద్దరాజుపల్లి ఉన్నది. ఇచటి రాగి రంగు గద్దలు, తెల్లరంగు గద్దలు నేటికిని కలవు. బంగారుపన్నె శరీరము [తెల్లకాళ్ళగద్ద గోల్డెన్ ఈగల్] మదనపల్లి కోమటిచెరువులో వర్షాకాలమునందు వ్రాలుచుండును. గద్దరాజు అను యింటి పేరుగల వారు కదిరి ములకల చెరువు మండలములందు పలువురున్నారు. వారును క్షత్రియులుకారు బోయకుల స్తులు బోయలలో అగ్రవర్ణముగ వున్నారు. గద్దర్ అనబడు వ్యక్తినామము ఒక ప్రాచీన దేశతా నామమునకు మూలము, గదలేక ప్రాచీన శిలాయుధము కలిగిన కిరాత జాతి నాయకుడు దీనిని గదాధరుడుగ, పురాణకారులు విష్ణువుయొక్క ఒక అవతారముగ చిత్రించిరి. అది గదాధరుడు అనగ శిలాయుగ మానవుడే. అర్థముకాని ప్రాత ఆకృతిని ఏదో ఒక దేవసుకీతముగ పురోహితులును, బీజాక్షరసుకేతముగ తాంత్రికులును చిత్రించుటచే మొదటి అర్థము మారినది.

ఇ. ప్రసాదరావు

ఒంగోలు

## జనవరి భారతి

17-2-88

ఆయా,

'భారతి' జనవరి '88 సంచిక నిన్నటిదినం అందింది. సంతోషం. ఒకనాటి 'భారతి' సాహిత్య విద్యార్థుల అవశ్య పరసీయ పత్రికగ వుండేది. అమూల్యమైన వ్యాసాలుండేవి. మధ్యలో కథల పత్రిక స్థాయికి దిగజారి అగిపోయింది. కొన్ని మార్పులతో తీసుకు రావా లని సంకల్పించటం సంతోషం. వెల పెరగటం అనివార్యం. పరిశోధ నాత్మక రచనలు, సాహిత్య వ్యాసాలు, విమర్శలు, సమీక్షలు విరివిగా రావాలి ఒకటి రెండు కథలు చాలును కవితలు ఉండవలసిందే. 'మానవసంక్షత్రఫలాలు' ప్రచురించటం అవసరమేనా? వారపత్రికలు ఆ పని చేస్తూనే వున్నాయి దయచేసి పరిశీలించగలరు. ఇరవ భారతీయ భాషా సాహిత్యాల గురించి, రచయితల గురించి, వారి రచనల గురించి ప్రచురించటం సముచితమని చిన్నపం

జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

కడప

ఆర్యా,

మళ్ళీ ప్రారంభమైన 'భారతి' ప్రథమ సంచికను చూసి ఆనందం కలిగి మళ్ళీ వసంతముతువు ప్రారంభమైన అనుభూతిని కలి గించింది - ఒక వీరుడు కొండ కిబరాన్ని అధిరోహిస్తున్నట్లుగా భావా వేశం కలిగింది. రచనలన్నీ విలువైనవిగానే ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రయ్యగారి 'రావిశాస్త్రి' కథల వ్యాసం, పులికండివారి వ్యాసాలు అతి విలువైనవిగా ఉన్నాయి! మాదిరాజు వారి కవిత హృద్యంగా వుంది! కొన్ని నా మనస్సున కదిలిన ఆలో చనలను వ్రాస్తున్నాను - ఏమిటంటే విశ్వనాథవారి 'కిన్నెరసాని' పద్యాల సీరియల్ గా వేస్తే బాగుంటుందేమో! ప్రాచీనాలైన ఇంకా పద్యాలను తిరిగి హృద్యంగా ముద్రించి 'భారతి'కి కొత్త అందాలను సంతరింపజేయండి - 'భారతి' ప్రతినెలా భవ్యంగా ఎప్పుడైతే దర్శన మివ్వాలని ఆకాంక్షిస్తూ!

పిపాసి

కందాళై రాఘవాచార్య

నిజామాబాద్

ఆర్యా,

భారతి జనవరి 1983 సంచిక అందగానే మూసివేయబడ్డ ఆంధ్రుల ఏకైక సాహిత్యప్రతిక పునరుద్ధారణ జరిగినందుకు ఎంతగానో సంతోషపడ్డాను. అయితే “రావిశాస్త్రిగారి మూడు కథల బంగారం - అలంకార రచన” అన్న ముదిగొండ వీరభద్రయ్యగారి సమీక్ష మాత్రము భారతి సాహిత్యస్థాయికి తగియున్నది. జి. వి. సుబ్బారావుగారి ‘జీవనివేదన’, బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తంగారి ‘కనికరింపుము జనని! ఓ కనకదుర్గ!’ అన్న కవితలు, జాస్తి సూర్యనారాయణగారి “ఆధునిక భారతీయ భాషల్లో సంస్కృతము - తులనాత్మకానుశీలనము” అన్న వ్యాసము చెప్పకోదగ్గవి అంతే.

రాబోయే సంచికలలో కనీసం ఈమాత్రం స్థాయి ఉన్న సమీక్షా పరిశీలన వ్యాసములకు, కవితలకు మాత్రమే స్థానమిస్తారని ఆశించుచున్నాను.

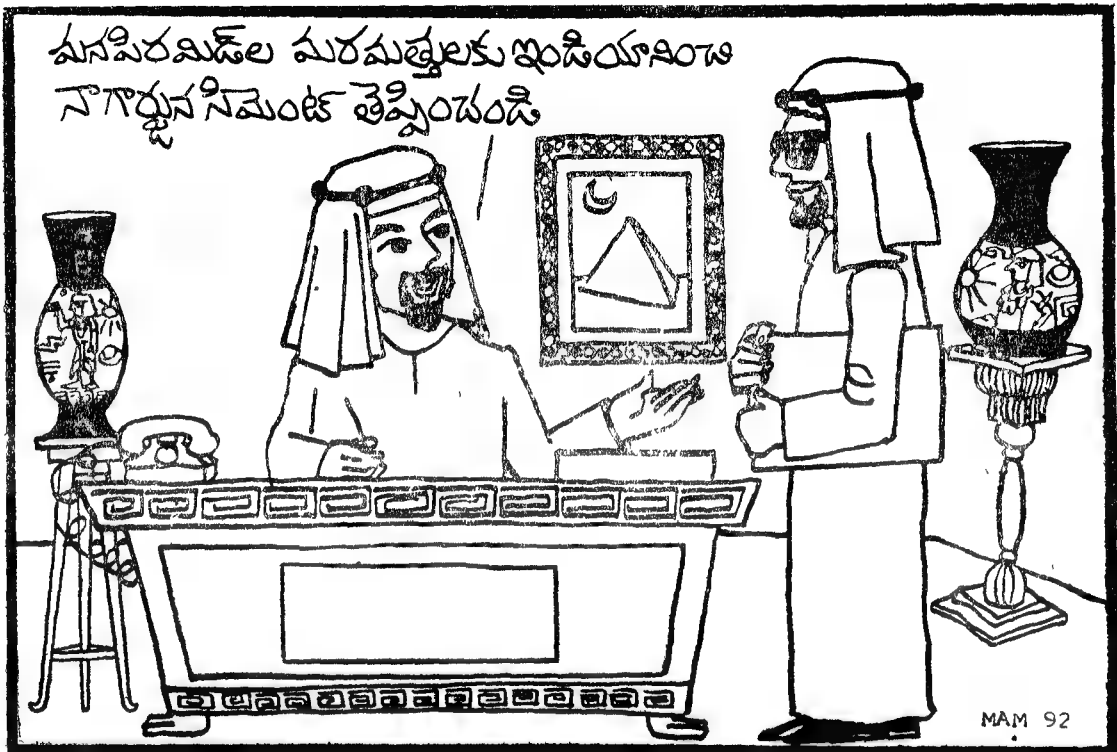
ఏ. రామకృష్ణశాస్త్రి  
వారణాశి

ఆర్యా,

భారతి మళ్ళీ వెలువడుతోందని తెలిసి ఆనందించినవాళ్ళలో నేనొకణ్ణి. భారతి ఏ అడ్డంకులూ లేకుండా సాగిపోవాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాను.

జనవరి 88 సంచికలో “తి” గారిచే వ్రాయబడిన “ఆధునికత - ఆనంత విచారణలో” అనే వ్యాసంలో అవసరమైన అర్థవివరణలు ఏ నెలకానెలే అందిస్తే బాగుంటుంది. ఈ విషయంలో పాఠకుల ఆసౌకర్యాన్ని గుర్తిస్తారనుకుంటాను. “స్వవిషయం”లో రాజకీయ పాలుని చాలా స్వల్పంగానే ఉంచితే మంచిది. సుప్రసిద్ధ రచయితలతో పాటు క్రొత్తవారికి కూడా తగిన అవకాశాలు కల్పించాలని మనవి.

కో. స. కుమార్  
పెదపూడి



MAM 92

# గ్రంథవిమర్శలు

## అలబ్ధికావ్య పద్యముక్తావళి

[సంపాదకులు, డాక్టర్ ఆర్. శ్రీహరిగారు. డెమ్మి 14 + 24 + 306 + 23 పేజీలు వెం 80-00 ప్రచురణ పతంజలి పబ్లికేషన్సు, హైదరాబాదు. ప్రాప్తిస్థానం- శ్రీమతి ఆర్. ఆనంతలక్ష్మి 16-2-వి 36 ఎస్ 2 మాధవనగర్, సైదాబాద్, హైదరాబాదు-59]

తెలుగు వాఙ్మయంలో ముద్రిత గంధాలకంటె అముద్రిత గ్రంథాలే ఎక్కువగా ఉన్నవి. ముద్రణావకాశం లేని చాలా పుస్తకాలు మూలపడిఉన్నవి. పేరు తెలిసినా ఆలస్యంగాఉన్నవి ఎన్నో! లక్షణ గ్రంథాల్లోనూ, సంకలన గ్రంథాలలోనూ ఉదాహరించబడిన పద్యాలవల్ల అలబ్ధాలయిన కొన్నిటి పేర్లు తెలుస్తున్నవి.

డాక్టర్ శ్రీహరిగారు ఎంతో ఓపికతో పెక్కు గ్రంథాలను పరిశీలించి, ఆయా గ్రంథాలలో ఉదాహరణములుగా గ్రహింపబడిన అనుపల్ల గ్రంథాల పద్యాలను సంపుటికరించి, సాధ్యమైనంతవరకూ వాటికి సంబంధించిన చరిత్రాంశాలనూ, ఇతర విషయాలనూ గ్రహించి యీ గ్రంథాన్ని తయారుచేసి ప్రకటించారు. ఆ అలబ్ధికావ్య విషయం ఆకారాధిక్రమంలో ఇయ్యబడింది అనుబంధంలో చరిత్ర తెలియని గ్రంథాల పద్యాలు చేర్చబడినవి. గ్రంథం చివర ఉదాహృత కావ్యాల యొక్కయూ, ఉపయుక్త గ్రంథాలయొక్కయూ, పట్టికలు, ఉదాహృత కావ్యకర్త సూచికా ఉన్నవి సంపాదకులు ఎంతో శ్రమ కోర్చి దీన్ని తయారుచేశారు తమ పరిశీలననుగూర్చి విపులంగా 'పస్పశ' మనే పీఠికలో వివరించారు. పతంజలిపై యాకరణ మహాభాష్యంలోని ప్రథమాహ్నికానికి వసృశాహ్నికమనే పేరు. అనామాన్నే ఈయన గ్రహించారు దీనిని పతంజలి పట్టికేషన్సువారు ప్రచురించడం సముచితంగా ఉన్నది.

పుస్తకం మొదట, శ్రీహరిగారి పరిశ్రమను ప్రశంసిస్తూ ప్రముఖులీర్చిన అభిప్రాయాలు చేర్చబడినవి. వారిలో డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి, డా॥ జి ఎన్ రెడ్డి, డా॥ కె గోపాలకృష్ణారావు, డా॥ యస్వీ జోగారావు, డా॥ తూమాటి దొణప్ప, డా॥ కె. వి. రామకోటిశాస్త్రి, డా॥ క్రొత్తపల్లి వీరభద్రరావు, డా॥ ఎస్. లక్ష్మణమూర్తిగార్లున్నారు ఇది సంపాదకుల గురువర్ణలు డా॥ ఓదదరాజు, రామరాజుగారి కృతి ఇయ్యబడింది.

శ్రీహరిగారి పరిశ్రమ ఎంతో ప్రశంసింపదగినది. అయినా, అలబ్ధగ్రంథాల నామ నిర్ణయంలో ఇంకా ఎక్కువ పరిశీలన అవసరమైనట్లు తోస్తున్నది. రెండుదాహరణలు- శ్రీనాథుని వీధి నాటిక మొకటి ఉన్నట్లు వీరు అభిప్రాయపడుతున్నట్లున్నది. ఆ మహాకవి రచించిన క్రిడాభిరామానికి వీధినాటకమనే పేరు వాడుకలో ఉన్నది. అందులో లేని పద్యాలు కొన్ని కానవస్తున్నవనీ, వావిళ్ళవారొకప్పుడు ప్రకటించిన "శ్రీనాథుని వీధినాటకము"లో క్రిడాభిరామంలో లేని పద్యాలున్నాయని సంపాదకు లంటున్నారు. వావిళ్ళవారు ప్రకటించిన చిన్న పుస్తకం "వీధినాటకం"లో ఆ మహాకవి ప్రస్తావికంగా చెప్పిన చాటుపద్యాలే కానవస్తున్నవి. దానికి వీధినాటకలక్షణం ఏమాత్రమూ కుదరదు. దొరికిన పద్యాలకు ఏదో పేరు పెట్టాని, ప్రకాశకులు ఆ పేరుతో దానిని ప్రకటించి ఉండాలి. తర్వాత వారు దానిని ప్రకటించలేదు. శ్రీనాథుని వీధినాటకం మరొకటి ఉన్నదనుటకు తగిన ఆధారం కానరాదు.

ఈ విధంగానే, ఉత్తరాంధ్ర ప్రాంతీయుడైన గోగులపాటి కూర్మనాథకవి "రామతీర్థాశ్రమశతకం" రచించినట్లు చెప్పబడింది. దాని మకుటం "విజయరామా! రామతీర్థాశ్రయా!" అనేది. శతకం పేరు "విజయరామశతకం" కాని రామతీర్థాశ్రమశతకం కాదు.

కూర్మనాథకవి విజయనగర సంస్థాన ప్రభువైన విజయరామ రాజుగారి అశ్రితుడు, భగవద్భక్తుడు మానవులకు అంకితంగా ఏ గ్రంథాన్నీ వ్రాయడు. అసూయాపరులైన విద్వాంసులు కొందరు "ప్రభువులపయి కూర్మనాథ కవికి గౌరవంలేదు అందువల్లనే మీకు అంకితంగా ఏ గ్రంథమూ వ్రాయలేదు" అని విజయరామరాజుగారితో చెప్పి, కవిపై అసంతృప్తిని కలిగించారు ఆయన కూర్మనాథ కవిని పిలిపించి" మా పేరు వచ్చే రీతిని ఒక శతకాన్ని రచించాలి" అని అదేశించారు. కవి చిక్కులోపడ్డాడు. ప్రభునకు అసంతృప్తి, కోపమూ కలగకుండా, తన నియమం శిక్షకుండా ఉండే రీతిలో, విజయనగరం దగ్గర ఉన్న రామతీర్థక్షేత్రంలోని శ్రీరాముని సంబోధిస్తున్నట్లు "విజయరామా! రామతీర్థాశ్రయా!" అనే మకుటంతో శతకం చెప్పాడు. విజయరామ ప్రభువుకు రామతీర్థంలోని శ్రీరామునిపై భక్తి ఎక్కువ ఆ దేవాలయాన్ని కట్టించినదీ విజయనగర సంస్థానాధిపతులే. ఈ శతకం విని, తన్ను సంబోధిస్తూ దాన్ని రచించినట్లు

విజయరామరాజుగారికి తృప్తి కలిగింది. పండితుల పాచికపారలేదు. మరో ముద్రణతో సంపాదకులు ఇలాంటివి లేకుండా చూస్తారని ఆశించవచ్చును.

ఇలాటి గ్రంథాలను సమకూర్చడానికి తీవ్రపరిశీలనతోపాటు ఎంతో ఓపిక ఉండాలి. అందువల్ల ఎవ్వరూ ఇట్టిపనికి పూనుకోరు. దీనికి పూనుకొని సంకల్పసిద్ధులైన డాక్టర్ శ్రీహరిగారి పరిశ్రమ ప్రశంస నీయమైనది. ఇట్టి సంకలన గ్రంథాల అవసరం మనకు ఎంతో ఉన్నది. సాహిత్యాభిమానులు దీనిని ఆదరించి, సంపాదకులకు తగిన ప్రోత్సాహం ఇవ్వగలరని ఆశిస్తున్నాను.

“అంగీరస”

## హైందవ ధర్మామృతమ్

[రచన: శ్రీ ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణశాస్త్రి; ప్రా ప్తిస్థానం: రచయిత పేర ముంగంద - వయా, అంబాజీపేట, తూ॥ గో॥ జిల్లా-588 224; మూల్యం: రూ. 25-00]

ధర్మసంస్కృతి సాంఘిక సంస్కార పూర్వకములు నాలుగు ప్రకరణములు గల ధార్మిక విషయ ప్రబోధకం యీ గ్రంథం.

ఒక్కొక్క ప్రకరణం వివిధ విషయాలకు చెందిన శీర్షికలు గలది. శ్రుతి స్మృతి పురాణేతిహాసాలూ కావ్యాలూ ధర్మశాస్త్రాలూ మానవజాతి జీవితానికి అభ్యుదయ మార్గమును చూపినరీతికి ఈ గ్రంథం నిర్మూలదర్శనం.

ఎన్నికలూ, పరిపాలకులూ కూడా దీనిలో కనిపిస్తారు. గ్రంథం అంతా ఓపికగా చదివి తెలుసుకోవలసిందే. ముఖ్యంగా సాంఘిక, సంస్కారప్రకరణాలు తల్లిదండ్రులూ, బాలబాలికలూ, గురువులూ విద్యార్థులూ, పరిపాలకులూ నిత్యమూ పారాయణ పద్ధతిని పరిపవలసివి. నేటి దౌరతనం గురించి శాస్త్రిగారు చేసిన విమర్శ ప్రజలకు కర్తవ్యసూచికగా ఉన్నది.

ఒకనాటి భారతదేశం ఈనాడు ఎలా దిగజారిపోయిందో ఈ గ్రంథం చదివితే తెలుస్తుంది.

నిత్య జీవిత విధానం తెలుసుకోవాలంటే యీ కృతి పాణి భూషణమై ఉండాలని నా అభిప్రాయం.

వివాహధర్మాలూ, గార్హస్థ్య జీవితసరణి సప్రమాణంగా వివరించారు కనుక ఎవ్వరూ ప్రత్యాఖ్యానం చెయ్యలేరు.

ఈ గ్రంథం శాస్త్రిగారి బహుముఖ శాస్త్రవైద్యవ్యమునకు సుప్రతీక. ఆంధ్రదేశమునందు ఇంటింటా సాదరంగా ఉంచుకోవలసిన విశిష్టకృతి.

మూర్తి

## రమణ సన్నిధిలో...

[రచయిత: డా॥ మద్దూరి సుబ్బారావు; ప్రతులకు: (1) రచయిత పేర-2-2-848/157, సెంట్రల్ ఎక్స్ ప్రెస్ కాలనీ - హైదరాబాద్ 500 018 (2) శ్రీరమణాశ్రమము-పి.ఓ. తిరువణ్ణామలై 606 608 వెల: రూ. 8/-]

శ్రీ మునగాల ఎస్. వెంకటరామయ్య ఆంగ్లగ్రంథానికి ఇది అనువాదం. భాష, శైలి స్వతంత్ర గ్రంథముగానే తోస్తుంది. తనకు రచనకి సంబంధించి ఏమాత్రము అర్హత, శక్తి లేవని సుబ్బారావు గారు అన్నారేగాని యిత నింపుగా సొంపుగా వ్రాయడం అర్హత, శక్తి లేనివారికి సాధ్యంకాదనీ ఆ మాట ఆయన సౌజన్యానికి చిహ్నం అనినీ అనుకున్నాను.

స్కందాంశ సంభూతుడు రమణ భగవానుడని గణపత్యంశ సంజాతుడు వాసిష్ఠ గణపతి ముని నిర్ణయం.

రమణ మహర్షిలో దక్షిణామూర్తి స్వభావం కూడా ఉందని యోగుల మాట. గణపతి మునికి 'అహం' స్వరూప స్వభావాలను రెండు మాటలతో వ్యాఖ్యానించిన ఈశ్వరవాణీమూర్తి రమణమహర్షి.

తెలిసినవారికి సోదాహరణముగా తెలియనివారికి చిన్న చిన్న ఉదాహరణలతోను చెప్పి చేసి దారిచూపే అంతశ్శక్తికి అపురూపమైన గురుమూర్తి రమణ భగవానుడు.

ఈ గ్రంథములో వివిధ జ్ఞానువులకు భగవానుడు చేసి చెప్పిన బోధలు పదారు శీర్షికల విషయ సంపుటిలో కనిపిస్తాయి. వాటిలో భారతీయులూ, పాశ్చాత్యులూ, స్త్రీలూ, పురుషులూ పశువులూ పక్షులూ దర్శనమిస్తాయి. 'ప్రసాదం' 'విగ్రహార్చన' లాంటివి ఆశ్చర్యమునూ అంతరతత్వమునూ బోధిస్తాయి.

అన్నిటికీ భగవద్గీతాదుల ఉపాధి కూడా పాఠకునికి ప్రామాణికతను తెలుపుతుంది.

ప్రత్యక్షానుభూతితో పరోక్షానుభూతి కలిగించే ఉత్కృష్ట తాత్విక విషయరాశి అని చెప్పదగిన కృతి.

యామిజాల పద్మనాభస్వామి

## విశాలాంధ్ర వారి ప్రచురణలు

1. తెలంగాణ-సాయుధ పోరాటం అనుభవాలు, జ్ఞాపకాలు (వెల: రూ. 5-00)

2. చారిత్రాత్మక తెలంగాణా పోరాటం (వెల: రూ. 3-00)

# చర్మవ్యాధులకు



## అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు విశిష్టంగా చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి. నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లజ్ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjani Limited



3. చైనా విప్లవంలో రైతాంగం (వెల : రూ. 4-00)

4. మహాత్తర ఆక్టోబర్ విప్లవం - చారిత్రక అనుభవాలు (వెల : రూ. 3-00)

ప్రతులకు : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞాన్ భవన్  
4-1-485, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్-500 001

1 దొడ్డా నరసయ్యగారు రచించిన తెలంగాణా సాయుధ పోరాటం - అనుభవాలు, జ్ఞాపకాలు అనే పుస్తకం పై నాల్గింటిలో కొంచెం పెద్దది (76 పేజీలు). ఈ పుస్తకంలో నరసయ్యగారు హైదరాబాదు సంస్థానంలో హిందువుల భాషా సంస్కృతులను నాశనం చేయడానికి ముస్లింలు ఎలా ప్రయత్నించింది, జాగిర్దార్ల దోపిడి, దేశముఖుల దౌర్జన్యం, అణగారిన ప్రజల బానిసత్వం మొదలైన విషయాలను వివరించారు. నైజాం నవాబు ఇత్యేహదుల్ ముస్లిమాన్ స్థాపించి హిందువులను ముస్లింలుగా మార్చటం, కాశీం రజ్వీ గూండా పనులూ - ఇవన్నీ ఈ పుస్తకంలో ఉన్నాయి. ఆంధ్ర మహాసభ అవతరణ, జాతీయోద్యమ ప్రభావం, ఆంధ్ర కమ్యూనిస్టుల కార్యకలాపాలు ఈ పుస్తకం ద్వారా తెలుస్తాయి. తెలంగాణా పోరాట చరిత్ర తెలుసు కోవాలనుకొనేవాళ్ళు ఈ పుస్తకం చదువుకోవచ్చు. నరసయ్యగారి ఆకర్షణీయమైన శైలి, సామాన్యుల ప్రాణార్పణ సంఘటనలూ ఈ పుస్తకాన్ని తుదమట్టా చదివిస్తాయి. ఇందులో కొన్ని వాక్యాలు ఇప్పటి కమ్యూనిస్టుల కెంతో ఉపయోగిస్తాయి. కమ్యూనిస్టు గూడా పాముకాటుకు మంత్రాలు వేయించుకోవడం వంటి సత్యాలు దాచిపెట్టక, ఈ పుస్తకంలో వ్రాయడం అభినందనీయం. 20 కిలో మీటర్లు అంటే 3.4 మైళ్ళు అని వ్రాయడం పాఠకులను తికమక పెడుతుంది.

2. చారిత్రాత్మిక తెలంగాణా పోరాటం : పైరచెప్పిన దొడ్డా వారి పుస్తకాన్ని చదివిన తరువాత ఈ పుస్తకం చదివితే చప్పగా ఉన్నట్టినిపిస్తుంది. ఇందులో చంద్ర రాజేశ్వరరావు గారి చరిత్రాత్మక తెలంగాణా పోరాటం, డా. రాజ భూషణ్ గౌడ్ గారి తెలంగాణా రైతాంగ విప్లవోద్యమం, నల్లమల గిరిప్రసాద్ గారి తెలంగాణా పీడిత ప్రజల పోరాట సాహసగాధ అనే మూడు ప్యాసాలున్నాయి. ఇందులో తాబేదార్లు, కత్తిలేని పూడల్ దోపిడి, మెజారిటీ రైతాంగం విప్లవ ప్రతీకూత శత్రులూ మొదలైన కమ్యూనిస్టులకు ఇష్టమైన మాటలు మాత్రం బోలెడున్నాయి. ఈ రెండు పుస్తకాలూ చదివి నేటి కమ్యూనిస్టులు త్యాగం, నిజాయితీ మొదలైన సద్గుణాలు అలవరచుకుంటే ప్రజలకు మళ్ళా కమ్యూనిస్టులంటే కొంత ఆదరణభావం గలగవచ్చు.

3. చైనా విప్లవంలో రైతాంగం అనే పుస్తకాన్ని వి. వి. గునిన్, ఎ. ఎస్. ముగ్గజీన్లు రచించారు. యం. సుబ్బారావు గారు

అనువదించారు. చైనా విప్లవంలో రైతాంగం, రైతాంగ సమస్యలపై చైనా కమ్యూనిస్టుపార్టీ సాధారణ సూత్రీకరణ మొదలైన విషయాలు ఇందులో ఉన్నాయి. సంస్కృత సమాసాలతో సామాన్యులకు కొరుకుడు పడని కఠిన భాషలో రచన సాగింది. చైనా విప్లవంలో రైతుల పాత్రను గూర్చి తెలుసుకుందామనుకొనే వారికి ఈ పుస్తకం ప్రయోజనకరం.

4 మహాత్తర ఆక్టోబర్ విప్లవం చారిత్రక అనుభవాలు అనే ఈ పుస్తకాన్ని ఈ డ్యుగంటి నాగేశ్వరరావు గారు రచించారు. ఇందులో బోల్షివిజం అవతరణ, చారిత్రక ప్రాధాన్యత, 1917 ఫిబ్రవరి విప్లవం అనంతర పరిస్థితి, సృజనాత్మక మార్క్సిజం - బోల్షివిక్ విప్లవం, బోల్షివిక్ విప్లవం నియంతృత్వాన్ని సృష్టించిందా, ప్రజా స్వామ్యం, సోషలిజం, విప్లవం, ఆక్టోబర్ విప్లవం - ఐక్య సంఘటన ఎత్తుగడలు, నూతన తరహాపార్టీపై లెనిన్ బోధ అనే శీర్షికలున్నాయి. సిద్ధాంతంలు ప్రముఖులే, విప్లవకర ధోరణి అస్తిత్వాన్ని కోల్పోతుంది. అని వార్యంగా అది, ఇప్పుడు కాకపోతే రేపటికైనా రాజకీయ దివాళాకోరు పంథాకు దారి తీస్తుంది-అని లెనిన్ చేసిన హితబోధను ఈ రచయిత గుర్తు చేశారు. కమ్యూనిస్టులకు ఇది ఉపయోగ పడుతుంది.

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి డాక్టర్ పట్టాభి

త్రివేణి సంపాదకులు డాక్టర్ భావరాజు నరసింహారావు గారు రచించిన ఈ పుస్తకాన్ని ఆంధ్రాబ్యాంక్ పౌర సంబంధాల విభాగం, వారి ఉద్యోగుల ప్రయోజనార్థం ప్రచురించింది. మంచి కాగితం పైన అందంగా అచ్చు వేశారు. ఇందులో డాక్టర్ పట్టాభి జీవిత విశేషాలూ, ఆంధ్రా బ్యాంక్ పుట్టు పూర్వోత్తరాలూ ఉన్నాయి. భావరాజుగారు చక్కని శైలిలో పట్టాభిగారి బాల్యం, విద్యాభ్యాసం మొదలైన విశేషాలను వివరించారు. ఇందులో ఉన్న ఉత్తరాలూ, చతురోత్తరాలూ ప్రత్యేక ఆకర్షణ. మేధావి, మహానాయకుడు, ఉత్తమ కార్యకర్త, బ్యాంకింగ్ సహకార ఉద్యమాల స్థాపకుడు, గొప్ప ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త, ప్రజా సేవకుడు, ఆదర్శజీవి, బహుభాషా వేత్త అయిన డాక్టర్ పట్టాభి జీవితాన్ని రచించిన, ప్రచురించిన వారికి అభినందనలు.

పులిచెర్ల సాంబశివరావు

లాల్ బనో గులామీ ఛోడో బోలో వందే మాతరం

[ఎస్. కె. వెల : రూ. 2-00, ప్రతులకు 1) స్వజన; హనుమకొండ-506 001 2) పిస్ బుక్ సెంటర్ -5-421, సుల్తాన్ బజార్; హైదరాబాద్-500 001.]

ఇది ఒకే ఒక దీర్ఘ కవిత. ఈ కవితకు కె. బాలగోపాల్ ఒక పెద్ద భూమికను రాశారు. దానికి దేశభక్తి అని పేరు పెట్టారు.

వారి వ్యాసంలో ఆర్. యస్. యస్. 'దేశభక్తి'ని గురించి దాని వెనుక నున్న పూర్వ తత్వాన్ని గురించి విపులంగా చర్చించటం జరిగింది. ఒక రకంగా ఈ ముందుమాట 'గోల్డ్ వాల్కర్ ప్రవచనాలకు రాడికల్ దృక్పథంలోంచి రాసిన ప్రతివచనాలు. ఆర్. యస్. యస్. కు, కమ్యూనిస్టుకు అందులోనూ విప్లవ కమ్యూనిస్టుకు మధ్య రాజీ ఎప్పుడూ ఉండదు. 'దేశభక్తి' 'జాతీయత' మొదలైన శబ్దాలకు పూర్వదర్శిలు తమ వర్గ ప్రయోజనానికి అనుకూలంగా సంకుచితార్థాలను ఎట్లా కలిపిస్తారో బారి గోపాల్ తన ముందుమాటలో స్పష్టం చేశారు. "బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య వాదానికి వ్యతిరేకంగా జరిగిన జాతీయోద్యమంలో బూర్జువా జాతీయ వాదమే కాకుండా విప్లవ జాతీయ వాదం కూడా ఉంది. బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య వాదపు ప్రత్యక్ష పాలనను తొలగించి బడా బూర్జువా వర్గం చేతిలో పాలనను పెట్టడం బూర్జువా జాతీయ వాదమైతే, స్థానిక దోపిడికి వ్యతిరేకంగా కదిలిన ప్రజలే సామ్రాజ్య వాదాన్ని సహితం తొలగించగలరన్నది విప్లవ జాతీయ వాదం" అని బారిగోపాల్ గారు చెబుతూ ఆ విప్లవ జాతీయవాదానికి ఈ కవితను ఉదాహరణగా పేర్కొన్నారు.

ఈ కవిత రెండవ ముద్రణ యొక్క అవతరణను గురించి రాడికల్ విద్యార్థి సంఘం వారు "మాకు తెలిసినంత వరకూ వచన కావ్యం పునర్ముద్రణ పొందడం యదే మొదటి సారి. త్వమేవాహం, తెలంగాణా వంటివి మళ్ళీ అప్పు అయినా ఈ తరం చారిత్రక దృష్ట్యా అయినవే. కానీ ఈ కవిత ఈ నాడు 'హింధూ రజాకార్ల' ఎదుర్కొనే విప్లవోద్యమ క్రమంలో, అయిదువంగా, అంతే చారిత్రక నిర్మాణంలో బాగంగా.... పునర్ముద్రణ పొందుతున్నది" అని చెప్పారు.

"శిరస్సు పున్నతమని"

భుజాల బరువుల మీద

అలోచనకు కిరీటం మొలిచినపుడే

అఖండాలు ఖండాలు సవి

ప్రపంచం రెండుగా నీల్చబడ్డది. "

మేధస్సుకి, శారీరక శ్రమకి మన దృక్పథంలో గల వ్యత్యాసాన్ని ఈ పాదాలు తెలుపునై. శ్రమను కిందకు నెట్టి మేధ ప్రకృతికి వలెనే మానవ సమాజంలో వర్గాలు ఏర్పడాయనే భావం ప్రపంచం రెండుగా చీల్చి బడ్డది అన్న పాదంలో వ్యక్తమైంది. ఈ రెండు వర్గాలలో ఒకటి పీడిత వర్గం, రెండవది పీడింపబడే వర్గం ఆకలిని గురించి, అశాంతిని గురించి రాసే కవిత్వమంతా నినాద కవిత్వమనే ప్రచారం ఒకటి ప్రబలంగా సాగుతోంది ఇప్పుడు. అట్లాంటి ప్రచార కులు ఈ కవితను తప్పని సరిగా చదవాలి.

ఈ దేశం అనాదిగా శ్రీ కిచ్చిన గౌరవాన్ని గురించి, వాళ్ళకు చేసిన సత్కారాలను గురించి ఈ కవితలో కవి చెప్పిన తీరు కొంత

మందికి వాస్తవ విరుద్ధంగా కనబడవచ్చు. కాని కళ్ళు తెరిచిన మనిషికి ఇది పరమ యదార్థంగా కనబడుతుంది.

నాదేశపు శ్రీల సౌజ్ఞవం

కప్పిలతో కొలువ బడ్డది

శరీరం మాంసం అంగాంగం

కర్రలతో, సలాకులతో పొడవబడి

విలువ కట్ట బడ్డది

నాదేశపు శ్రీల సౌందర్యం

బానిస సరుకుగా

నడిబజాల్లో నిలబెట్ట బడ్డది

అమ్మ బడ్డది

యజమానులకు దాసిగా

రాజులకు దేవదాసిగా

దొరలకు బోగందిగా

ఉంపుడు గత్తిగా

యీ దేశపు ఆడది

అయితే పడక గదిలో

కాకుంటే పనిలో

పండుకోబడ్డ వస్తువైంది

బోగమైంది.

నాదేశపు శ్రీ

పలు తెంపుల గంజాట నామ్మగమైంది

అట్లాగే జాతిలో ఒక్కొక్క శక్తి వివిధంగా ఈ భూస్వామ్య, పెట్టుబడిదారీ నాగరికతలకు, దొరన్యానికి బలైపోయాయో ఈ కవి చెప్పిన తీరు నినాదం కాదు అక్షరాక్షర కవిత్వం. దేశాన్ని తల్లితో ఉపమించి బిడ్డడికి తల్లి ఆస్తిని దూరం చేసిన రాక్షస జాతిని గురించి ఈ కవి చెబుతున్నాడు.

నా తల్లి నా కెప్పుడూ పేదగానే ఉన్నది

ఎప్పుడూ నాతల్లి-నాకోసం చిక్కి శల్కమై ఉన్నది

నా తల్లి స్తన్యం

ఎప్పుడూ నా గుక్కనిండా పాలు కాపలేదు

నా తల్లి కష్టం

ఎప్పుడూ నా కడుపునిండా గంజి కాపలేదు

మరి దాని స్తన్యం పొంగింతా ఎవరి పాలయింది

ఏ యినువ ముక్కుల దేగ

తన కాళ్ళతో నా కడుపు తన్నింది

ఈ మాటల్లో ఉన్న ధ్వని కవిత్వాన్ని శిఖరాయ మానసికతకి తీసుకు వెళ్ళింది.

ఈ కవిత్వము దేశభక్తికి, జనం మీదగల మమకారానికి, ఎట్లా రాసినా కవిత్వ మవుతుందనే 'అహంకృతి' కొంత అమాయకతనుగలది కవితా శక్తికి ఈ పదాలు చాలు.

కలికిని కాలరాసే కలి యుగమా !  
కలికి కన్నీళ్ళు ప్రహించే కలి యుగమా,  
కన్నెను కామంతో కాటేసే కాల సర్పమా,  
అవనిలో అలివలో అమ్మను, అక్కను  
చూడని యుగమా.

ప్రజలే చరిత్ర నిర్మాతలు  
సగౌరవం గర్వాంశ చరిత్ర నా దేశానిది  
నా దేశాన్ని చూచి నేను గర్వపడతాను  
కన్నీళ్ళతో తడిసిన చరిత్ర  
రక్తాలతో తడిసిన చరిత్ర  
నాదేశ చరిత్ర అంతా రైతాంగ పోరాటాల చరిత్ర  
రైతు బిడ్డల త్యాగాల చరిత్ర  
సామాజ్యవాదుల  
జాతీయ గర్వాంధుల  
భూ కామందుల  
నాతల్లి ఒంటిమీద చేసిన గాయాలనే కాదు  
నాతల్లి బతుకుమీద చేసిన మచ్చల్ని కూడా  
నేను నా రక్తం ధార దోసిలో కడిగేసు కుంటాను.

మగువను మనసున్న మనిషిగా  
మక్కువగా చూడాలి.  
ప్రతి యువకుడు రాముడై  
రామ యుగం రావాలి.  
ఆడపడుదుల ఆనందమే అవనికి  
అరుణోదయ యుగం.

అనే కె. విశ్వలత గారి ఖండికను తీసు కొందాం. ఇందులో రెండు భాగాలున్నాయి. మొదటి బదుపాదాలూ ఒక భాగం, చివరి ఆరు పాదాలు రెండోభాగం. బదుపాదాల్లో ఆ ఎత్తుగడకి, అరుపాదాల్లో ఆమె చెప్పిన నీతులకి కవితా ఖండికగా పొంతన లేదు. చివరి ఆరు పాదాలు ఉత్త పదనం, సాదా పదనం. ఖండికలో భావ సమగ్రత, భావకలా సమగ్రత లేకపోతే అది కవిత్వంకాదు. మరేదైనా కానీది.

చల్లా విశ్వనాథం గారి 'విప్లవ కిరణాలు' ఖండిక కవిత్వాన్ని చదువు తున్నామనే స్పృహను కలిగిస్తుంది. ఈ స్థాయి ఉన్న ఖండిక లను ఒక సంకలనంగా వేస్తే అట్లాంటి సంకలనాలు తప్పని సరిగా బతుకుతే. కొత్తగా కవిత్వం రాస్తున్న వాళ్ళను నిరుత్సాహ పరచ వలసిన పనిలేదు. 'రాయనీయండి. ఒకస్థితికి చేరిం తరువాత కవిత్వం అచ్చువేయండి' అని సంకలన కర్తలకు, సంపాదకులకు మనవి చెయ్య వలసి వస్తుంది. సమాజంపట్ల ఎరువు తెచ్చుకొన్న 'సామాజిక స్పృహ' ఒక్కటే కవిత్వం రాయటానికి ఆధారం కాదని గ్రహిస్తే మంచిది.

సాంస్కృతిక సమాఖ్య చేస్తున్న కృషిని ప్రతి ఒక్కరూ మెచ్చుకోవలసిందే. అయితే వారు వేస్తున్న కవితా సంకలనాల విషయంలో వారు పునరాలోచించు కుంటే మంచిది.

టీ. యల్. కాంతారావు

## కవుల కలాత్

[సంకలన కర్త: ఉత్పల వరదరాజు, వెబ్ : డి. 4-0000, ప్రతులు : కార్యదర్శి : జిల్లా విభాగం; సాంస్కృతిక సమాఖ్య; పొన్నూరు - గుంటూరు జిల్లా.]

సాంస్కృతిక సమాఖ్య రాష్ట్ర స్థాయిలో వృద్ధి చెందుతున్న సాహిత్య సంస్థ. ఈ సంస్థ ప్రతి జిల్లాలోనూ తన శాఖలను అభివృద్ధి పరచి యువకులలో సాహిత్యాభిలాషను, రచనాభిలాషను కలగ జేస్తూ వారి రచనలను సంకలనాలుగా అచ్చువేసే కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఆ కార్యక్రమంలో గతంలో చాలా కవితా సంకలనాలు వచ్చినై. ఇప్పుడు ఈ సంకలనం గుంటూరు జిల్లా శాఖవారు ఉత్పల వరద రాజు సంపాదకత్వంలో ప్రచురించినది.

ఇందులోని కవులందరికీ కవిత్వం రాయాలనే కాంక్ష తీవ్రంగా ఉన్నట్టుగా కనబడుతోంది. ఆ కాంక్షకు అక్షర రూపం ఇచ్చేటప్పుడు చాలామంది కవీస జాగ్రత్తలు కూడా తీసుకోలేదు.